

Величие Победы в памятниках Героям ...

Тип: выступление – лекция

Аудитория: разновозрастные группы

Подготовили:

учителя истории МБОУ «СОШ №7»

г.Губкинский ЯНАО Куликова Л.И.,

Шайхинурова З.Р.

Есть события, значение которых не тускнеет от неумолимого бега времени. Напротив...

Каждое прошедшее десятилетие с возрастающей силой подчеркивает их величие, их определяющую роль в мировой истории. К таким событиям относится победа советского народа в Великой Отечественной войне. Память об этих событиях неподвластна времени – бережно хранимая и передаваемая из поколения в поколение, она переживает века.

Сегодня наше выступление посвящено памятникам, связанным с Великой Отечественной войной. Эти каменные изваяния не дают нам забывать о подвиге героев войны и тыла. Тысячи памятников в нашей стране и за рубежом Говорить о них можно бесконечно. Поэтому сегодня только о некоторых из них.

Хатынь

Деревня Хатынь вошла в историю ВОВ как деревня, сожженная фашистами за активные действия партизан в Белоруссии. Хатынь находится на территории Логойского района Минской области.

В 1969 году было решено на месте сожженной деревни 22 марта 1943 года, создать мемориальный комплекс - символ всех сожженных деревень, так как Хатынь одна из 186 деревень, уничтоженных и не восстановленных после войны. Было еще 433 деревни, сожженных фашистами, но сумевших восстановиться!

Мемориальный комплекс «Хатынь» был открыт в 1969 году. Архитекторы Юрий Градов, Леонид Левин, Валентин Занкович и скульптор Сергей Селиханов создали проникновенное место памяти.

На территории комплекса горит Вечный огонь, он зажжен 5 июля 1969 года. Основание огня выполнено не в виде звезды, а в виде разорванной решетки концлагеря, как символа победы. На территории мемориала есть деревянный Храм с колокольней.

Первым в комплексе мы видим памятник "Непокоренному человеку", за которым расположены обелиски, представляющие собой дома деревни Хатынь. 26 сожженных домов воссоздали в виде первого сруба и печной трубы - то, что осталось от дома после пожара. На "печной трубе" - табличка с именами тех, кто раньше жил в этом доме, в основном дети и женщины. Перед каждым домом открытая калитка показывает, что хозяева везде были очень гостеприимны и всегда рады гостям. Сверху каждой "печной трубы" - бронзовый колокол, который каждые 30 секунд издает печальный звон, в память о погибших жителях.

За деревней находится еще один объект памяти - "Кладбище деревень". Каждый квадрат - деревня в Беларуси, сожженная фашистами и не восстановленная. Всего таких "квадратов -деревень" 185, 186-я - Хатынь. За "Кладбищем деревень" - "Стена памяти". Мемориал сделан из гранитных плит, хранящих сведения о 260 концлагерях смерти и местах геноцида белорусского народа.

Названия сожженных деревень увековечены на стилизованных "Деревьях жизни", которые находятся напротив "Стены памяти".

«Брестская крепость» (из Минска в Брест примерно 350 км.)

Брестская крепость стала первым препятствием на пути войск фашистской Германии в ночь на 22 июня 1941 года. О героизме защитников Бреста в Москве узнали спустя год, когда были обнаружены немецкие документы с описанием стойкости советских солдат.

Воинские подразделения за всё время защиты крепости не отдали в руки вермахта ни одного знамени. Некоторые удалось забрать с собой, покидая укрепления, а некоторые солдаты зарыли в землю.

Брест освободили 24 июля 1944 года. В 1965 году цитадели присвоили звание «Крепость-герой», а через год был открыт Музей обороны Брестской крепости. Было запланировано строительство мемориального комплекса.

Возглавлял работу народный художник СССР Александр Кибальников — автор мемориала «Брестская крепость-герой». Он же стал автором трёх главных композиций — «Мужество», «Жажда» и обелиска «Штык».

Комплекс занимает площадь 70 гектаров.

Строительство монумента начали в мае 1968 года.

Вечный Огонь зажгли в день открытия комплекса — 25 сентября 1971 года.

В комплексе представлены при главном входе пятиконечная звезда, вырубленная в бетонной плите как символ Красной армии.

Памятник «Жажда», изображающий измождённого солдата, ползущего по земле к каске, в которой собирается дождевая вода. Это напоминание о тяжёлых днях осады крепости.

100-метровый обелиск в виде штыка на главной площади, виден из любой точки мемориала.

Монумент «Мужество» в виде гигантской каменной глыбы, из которой вырисовывается торс солдата. С другой стороны в камне высечены барельефы, изображающие события обороны крепости. Между монументом и обелиском располагается три ряда могил героев-защитников.

В центре Брестской крепости находится здание, которое не является частью музейно-мемориального комплекса. Это гарнизонный Свято-Николаевский храм, построенный во второй половине XIX века. Во время войны храм, расположенный на возвышенности, стал важным объектом для обеих сторон: отсюда хорошо просматривалась крепость. После войны церковь не спешили восстанавливать. Первые работы стали проводить только в 1994 году, и уже через год в Свято-Николаевском соборе прошли первые службы.

Пискаревское мемориальное кладбище.

Пискаревское мемориальное кладбище — это памятник мужеству и стойкости ленинградцев, переживших блокаду города. Расположен в Санкт-Петербурге по адресу: проспект Непокорённых, 72.

На Пискаревском кладбище 186 братских могил, большинство из которых безымянные, здесь захоронено 470 тысяч жертв блокады Ленинграда, 50 тысяч воинов Ленинградского фронта и моряков Балтийского флота. Площадь захоронений составляет 26 гектаров. На одних надгробьях — изображение звезды и дубовой ветви, на другой — серпа и молота: на кладбище похоронены и защитники города, и мирные жители-труженики.

В феврале 1945-го в Ленинграде объявили конкурс проектов мемориала, который увековечил бы память защитников города. Лучшим признали проект молодого архитектора Александра Васильева.

Непосредственное обустройство мемориала началось только в 1955 году. Скульпторы Вера Исаева и Роберт Таурит. В 1960 году возведение мемориала завершилось. Торжественное открытие приурочили ко Дню Победы.

Центральное место мемориала занимает величественный монумент — гранитная стела с горельефами, над которой возвышается шестиметровая бронзовая скульптура "Мать-Родина". Мать-Родина протягивает вперёд венок из дубовых листьев. Её лицо обращено к братским могилам. За спиной расположена мощная гранитная стена-стела, протяжённостью более 150 метров и высотой около 3–4 метров, на которой выбита эпитафия Ольги Берггольц:

Начинается со слов — «Здесь лежат ленинградцы» и заканчивается бессмертной фразой- «НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО».

Перед входом на кладбище установлена памятная мраморная доска с надписью о количестве сброшенных на город бомб и снарядов и количестве погибших и умерших от голода.

В двух простых прямоугольных павильонах из светлого камня у главного входа располагается музей. Внутри — экспозиции, посвящённые блокаде. В частности, здесь хранится копия дневника школьницы Тани Савичевой. В центре гранитных плит горит Вечный огонь, а главная аллея протяжённостью 480 метров соединяет его с монументом "Мать-Родина".

Среди ключевых элементов мемориала — Аллея памяти, открытая в 2002 году. Также появилась новая памятная плита "Блокадная парта", созданная в память о школьных учителях.

«Подвигу 28» (Героям-панфиловцам»)

Мемориал "Героям-панфиловцам» («Подвигу 28») был торжественно открыт к 30-летию Победы, 6 мая 1975 года. Находится в посёлке Дубосеково Волоколамского района Подмосковья. Автор идеи и скульптор Алексей Постол.

Памятник посвящен легендарному подвигу героев-панфиловцев у разъезда Дубосеково: 28 бойцов 316-й стрелковой дивизии под командованием генерал-майора Ивана Панфилова ценой своих жизней преградили путь немецким танкам. Неравный бой произошел 16 ноября 1941 г. и продолжался четыре часа; почти все панфиловцы погибли, но при этом, не уступили, ни пяди земли захватчикам. Считается, что именно во время этого боя политрук Клочков произнес знаменитую фразу: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!».

Центральная часть мемориального комплекса - памятник Героям-панфиловцам. Огромная скульптурная группа включает шесть человеческих фигур высотой по 10 метров, олицетворяющих воинов шести национальностей, сражавшихся в рядах дивизии Панфилова. Группа состоит из трех отдельных скульптур: "Вперёдсмотрящий" или "Дозорный" (спереди справа), ассоциирующийся с политруком;

"К бою готовы!" (чуть позади слева), изображающая двух солдат с противотанковыми гранатами; "Клятва на верность Родине" (сзади по центру), выполненная в виде трёх воинов с решительными лицами, один из которых указывает рукой вперёд. Лица огромных бетонных воинов обращены на запад - откуда в 1941 году шли немецкие танки.

Перед памятником сооружена полоса из бетонных плит, символизирующая последний оборонительный рубеж. Её завершает площадка со звездой из красного гранита, предназначенная для возложения венков. С другой стороны полоса упирается в гранитную плиту с памятной надписью о событиях ноября 1941г.

На территории комплекса также находится музей-бункер с обзорной площадкой на крыше, и фрагментарно сохранившаяся система окопов. В доте оборудован интерактивный музей «Блиндаж».

В километре от комплекса, в деревне Нелидово, в местном доме культуры, расположен музей панфиловцев.

За околлицей деревни находится братская могила Героев-панфиловцев.

Ржевский мемориал, 2020 год

Около 15 месяцев с января 1942 года по 31 марта 1943 года на Ржевско-Вяземском плацдарме происходили ожесточенные бои. Битва вошла в историю как «Ржевская мясорубка». Общие потери превысили миллион человек, почти столько же, сколько в ходе Сталинградской битвы. Ожесточенность сражению придавал тот факт, что до Москвы по прямой было не более 150 км.

30 июня 2020 года в Ржевском районе Тверской области был открыт Мемориал Советскому Солдату. На церемонии присутствовали президенты России и Белоруссии — Владимир Путин и Александр Лукашенко. Мемориал расположен у трассы М-9 «Москва — Рига», у поворота на деревню ХорОшево. Авторы - скульптор Андрей Коробцов и архитектор Константин Фомин. Возводился на народные пожертвования и деньги из бюджета Союзного государства.

В центре мемориала — 25-метровая статуя советского солдата, расположенная на вершине восьмигранного 10-метрового искусственного холма. Молодой боец в гимнастёрке, за спиной у него развешивается плащ-палатка, которая плавно переходит в стаю разлетающихся журавлей. Всего на скульптуре 35 птиц. Они прикреплены к металлическим конструкциям, на которых стоит фигура. Ног у солдата нет, от этого создаётся впечатление, что он парит прямо в воздухе. Журавли как бы несут бойца на крыльях, и он словно растворяется в летящей стае, воспаряя над кровавым полем сражения. И мы вспоминаем знаменитое стихотворение «Журавли» Расула Гамзатова «Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю

нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей. Они до сей поры с времен тех давних летят и подают нам голоса. Не потом ль так часто и печально мы замолкаем, глядя в небеса..»

У подножия мемориала - чёрная мраморная плита с бронзовым барельефом в виде советской пятиконечной звезды, окружённой лавровым венком. Ниже высечены строки из стихотворения Александра Твардовского «Я убит подо Ржевом»: «Мы за Родину пали, но она — спасена». 55-метровая аллея к статуе Солдата обрамлена зигзагообразными изломанными стенами. На панелях стен, покрытых искусственной ржавчиной, высечено более 17 тысяч фамилий павших солдат, складывающиеся в портреты реальных бойцов.

Мемориал включает и Музейно-выставочный павильон. Его особенностью является стеклянный пол, через который можно увидеть оружие, каски, гильзы, снаряды, гранаты и другие артефакты с полей сражений.

Триптих «Меч Победы»

Одним из наиболее известных памятников, посвященных Победе, является скульптура «Родина-Мать зовет!» в Волгограде. Однако не все знают, что это лишь одна из частей единого скульптурного триптиха под общим названием «Меч Победы».

Первый памятник данного триптиха — это «Тыл — фронту» в Магнитогорске. Скульптор: Лев Головницкий, архитектор — Яков Белопольский. Год создания: 1979 г. Высота: 15 м. На нем запечатлён символический момент передачи меча от уральского рабочего советскому солдату. Магнитогорск выбран для установки памятника неслучайно — на территории Магнитогорского металлургического завода в годы войны разместились 43 предприятия, эвакуированных из европейской части страны за Урал. Без тружеников тыла победа была бы невозможной. Рабочий обращен лицом в направлении магнитогорского металлургического комбината, а лицо солдата обращено на запад — туда, откуда на СССР наступал враг.

Второй частью триптиха является памятник - «Родина- Мать зовет!» на Мамаевом кургане в Волгограде. Скульптор: Евгений Вучетич. Год создания: 1967. Общая площадь комплекса — 26 гектаров. Строительство мемориала началось в 1959 году и длилось восемь лет. Центральная композиция всего Мамаева кургана - Монумент «Родина-мать зовёт!». Это первая в мире статуя, которую построили из железобетона. Скульптура полая. А не падает она благодаря стальным канатам внутри, которые стягивают статую по вертикали и горизонтали. Её высота от подножия до кончика меча — 85 метров. Скульптура шагающей вперед женщины с высоко поднятым мечом представляет собой аллегорический образ Родины, призывающей всех объединиться во имя защиты своей земли. На момент окончания строительства статуя считалась самой высокой в мире. Сегодня скульптура занимает одиннадцатое место в рейтинге подобных сооружений.

От подножия Мамаева кургана до его самой высокой точки ровно 200 ступенек, столько, сколько продолжались бои за город. Мамаев курган, на котором установлена «Родина-Мать» - это Большая братская могила. Здесь похоронено более 34 тысяч советских солдат, чьи имена не удалось установить. Мемориальный комплекс включает Входную площадь и монумент «Память поколений», [Аллею пирамидальных тополей](#) (протяженность 223 метра), площадь Стоявших Насмерть, композицию «Стены-руины», Площадь Героев, зал Воинской Славы, внутри которого горит Вечный огонь, Площадь Скорби, озеро Слёз, Могилу Неизвестного Солдата.

Третья часть триптиха — «Воин-освободитель», отражает финальный разгром Германии советскими воинами и полное освобождение Европы от фашизма. Находится в Берлине, Трептов-парке. Высота: 12 м. Скульптор: Евгений Вучетич. Год создания: 8 мая 1949 г. Скульптура представляет собой воина с девочкой на руках, его опущенный меч приживает к земле гитлеровскую свастику.

Монумент был торжественно открыт практически сразу после завершения войны — в 1949-м году и посвящен памяти советских воинов. Надпись на русском и немецком языке гласит: «Ныне все признают, что советский народ своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков. В этом великая заслуга советского народа перед историей человечества».

Интересно, что по дате создания (1949-й) — это самый первый памятник из триптиха, причем, на момент его установки идеи триптиха еще не существовало. По изначальной задумке воин должен был стоять с опущенным автоматом, однако, сам Сталин при утверждении макета

предложил заменить его на меч. В результате именно меч и стал тем связующим элементом между всеми тремя композициями.

Следующей — в 1967-м была закончена «Родина-Мать», а первый по образной хронологии памятник «Тыл — фронту» был создан последним уже в 1979-м, когда скульптора Вучетича, создавшего «Воина-освободителя» и «Родину-Мать» уже не было в живых.

Мемориальный комплекс "Курская битва"

Курская битва продолжалась с 5 по 23 августа 1943 года и стала одним из самых крупных столкновений между советской армией и вооруженными силами вермахта. В ней участвовали около 4 миллионов человек, свыше 10 тысяч танков и 11 тысяч самолетов. Победа на Курской дуге позволила нашей стране перехватить стратегическую инициативу у гитлеровцев, что напрямую повлияло на дальнейший ход войны.

Главный мемориал, посвященный этому сражению, расположен в Белгородской области, а вот в Курской области такого же по масштабу сооружения не было.

В день окончания Курской битвы, 23 августа В 2023 году к 80-й годовщине Победы в Курской битве построили и открыли центральную архитектурную композицию - скульптуру советского воина, который напряжением всех своих сил не дает сомкнуться двум надвигающимся стенам с изображениями немецкой техники.

Авторы памятника — Константин Фомин и Андрей Коробцов.

Они известны своей предыдущей работой по созданию Ржевского мемориала.

Мемориал находится на месте сражения, в 70 километрах от Курска, и продолжает строиться. Он изображает сражение, которое не дает сомкнуться силам двух бронетанковых армий, передает дух беспримерного мужества, стойкости и отваги. Именно здесь, у поселка ПЮныри, вражеские войска намеревались прорвать оборону, окружить советские части и пойти в наступление, но были разгромлены. Тем самым наши войска не допустили разгрома всей группировки на Курском выступе и сорвали планы фашистов.

Поэтому решение — солдат, разжимающий два пилон с изображением танков, символизирующих две армии вермахта, — присутствует только здесь и нигде более. Расстояние между крайним точками пилонов составляет 70 метров.

Перед памятником, на вымощенной плиткой площади, можно увидеть обелиски с копиями советских газет лета 1943 года со статьями и заметками о победных боях на Курской дуге.

На церемонии открытия в 2023 году присутствовал Президент России Владимир Путин.

Архитектурный ансамбль «Могила Неизвестного Солдата»

В честь 25-летия Победы осенью 1966 года ЦК КПСС предложил создать у стен Кремля мемориал в память о героях, павших в боях Великой Отечественной войны. Спустя почти полгода, 08 мая 1967 года, открылся сам мемориал — «Могила Неизвестного солдата».

Памятник проектировали архитекторы Дмитрий Бурдин, Владимир Климов, Юрий Рабаев и скульптор Николай Томский.

Главная часть архитектурной композиции – красная плита из гранита, на которой лежит бронзовое боевое знамя, а на ней – солдатская каска образца 1941 года и лавровая ветвь. Центральная часть комплекса – ниша, на которой сделана рельефная надпись: "Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен". Автором знаменитой эпитафии стал поэт Сергей Михалков.

Вдоль кремлевской стены располагаются кварцитовые блоки, посвященные двенадцати городам-героям. Каждый блок увенчан чеканной медалью «Золотая Звезда» и хранит капсулу с землей с места сражений. Позже неподалёку возвели стелу в честь 40 городов воинской славы.

Могила неизвестного солдата - это реальное захоронение. 02 декабря 1966 года останки неизвестного бойца в солдатской форме рядового эксгумировали из братской могилы у деревни Крюково.

03 декабря 1966 года прах в гробу, покрытом георгиевской лентой, доставили в Москву. Траурная процессия проделала путь от Ленинградского шоссе до Манежной площади. На митинге с речью выступил маршал Советского Союза Константин Рокоссовский, который командовал 16-й армией в боях за Крюково. После митинга гроб перенесли в Александровский сад, где под залп артиллерийского салюта опустили в могилу.

Вечный огонь доставили в Москву на бронетранспортере из Ленинграда — с Марсова поля. Торжественно-траурную эстафету факела в Москве принял Герой Советского Союза летчик Алексей Маресьев, который и передал его главе СССР Леониду Брежневу. Именно Брежнев торжественно зажег Вечный огонь в бронзовой пятиконечной звезде.

12 декабря 1997 года указом президента России у могилы Неизвестного солдата был установлен пост почетного караула номер один. В 2009 году «Могила Неизвестного Солдата» присвоили статус Общенационального мемориала воинской славы.

А в 2014 году Владимир Путин учредил День Неизвестного Солдата. Его отмечают ежегодно 03 декабря, в день открытия Мемориала

В рамках выступления мы, конечно, рассмотрели далеко не все памятники и скульптуры, посвященные Победе в Великой Отечественной войне. Монументальные и совсем небольшие, посвященные подвигам конкретных людей и безымянным солдатам — они все одинаково важны как живое олицетворение нашей памяти, высеченное в камне, также как и важен был личный подвиг каждого конкретного человека для достижения общей Победы. Ни один из них не забыт и никогда не будет.

Примечание: к выступлению
рекомендовано подготовить презентацию