

Роль рисования, лепки и аппликации в развитии творческой личности дошкольника»

Мир ребенка – сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью овладевает им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывает творческие способности, свойственные ребенку с рождения.

Целенаправленное эстетическое развитие, начатое в дошкольном возрасте, способно помочь ребенку раскрыть себя наиболее полно, познать красоту во всех ее аспектах, создать условия для динамики творческого роста.

В. В. Давыдов пишет: «Творчество является уделом всех, оно является нормальным и постоянным спутником детского развития».

Н. П. Сакулина рассматривала как обязательные компоненты творчества активность, самостоятельность и инициативу. Она отмечала, что для творчества имеет значение не вообще активность, которая может быть чисто внешней (проявление эмоций, быстрота движений, а внутренняя активность, т. е. активность сенсорных и умственных действий. Большой потенциал для проявления такого рода активности заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

Активность ребёнка в изобразительной деятельности носит творческий характер и проявляется, прежде всего, в стремлении полно и до конца реализовать свой замысел.

Развитие художественно-творческих способностей – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавались шедевры литературы и искусства, делались научные открытия, изобретения, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Творческая деятельность дошкольников – далеко не новый предмет исследования. Проблема развития творческих способностей детей вызвала огромный интерес людей во все времена. Сегодня в мире накоплен достаточный материал включения художественной деятельности в процесс воспитания детей дошкольного возраста. О необходимости предоставления детям возможности творить, писали еще философы Древней Греции. Этому придавали большое воспитательное значение знаменитые педагоги:

Я.А. Каменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель и другие не менее знаменитые педагоги новаторы.

У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческие способности. К сожалению, часто они остаются не реализованными. В детстве человек ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, но, как правило, наталкивается на сопротивление среды и ближайшего

окружения. Если ребенок не приобретет положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, поэтому педагог умелым руководством должен дать каждому ребёнку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого создания.

В воспитательно-образовательной системе важная роль принадлежит продуктивным видам деятельности. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. В результате у них развивается интерес, дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста.

Обучение изобразительной деятельности в настоящее время невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Исходя, из этого я выбрала проблему развития творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Актуальность:

Я считаю, что эта проблема является актуальной и в наше время, так как приобретенные навыки и умения в изобразительной деятельности, позволяют свободно изображать окружающую жизнь.

Актуальность состоит еще и в развитии творческого воображения, умении следовать устным инструкциям воспитателя и удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени.

Занятия дают способность работать руками, приучают к точным движениям пальцев под контролем сознания, развивают творческие способности детей, устную речь ребенка, учат ребят свободному общению.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Педагоги-практики отмечают, что если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Е. А. Флёрина дала следующее определение детского творчества:

«Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому».

Н. П. Сакулина рассматривает изобразительную деятельность ребенка как способность к изображению, т. е. умению правильно нарисовать предмет, и способность создать образ, показывающий отношение к нему рисующего. Эта способность выражения и является показателем детского творческого начала.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач современной педагогики. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность, аппликация и лепка. Они

способствует активному познанию детьми окружающего мира, воспитанию у них способности творчески отражать свои впечатления. К тому же творческая деятельность является для детей источником особой радости, способствует воспитанию у них чувства гордости и удовлетворения результатами своего труда, закрепляет чувство успеха.

Процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста будет более эффективным, если развивать у детей воображение, эмоционально – эстетическое восприятие, стимулировать исследовательские действия.

В своей работе в детском саду я уделяю особое место развитию творческих способностей у дошкольников. Приобщая детей к этому волшебству, я не только передаю им свой опыт, но и создаю у них потребность самим создавать красоту. А в целом – формирую их духовный мир. Ведь человек, знающий радость творческого труда, всегда найдёт способ выразить себя и достичь внутренней гармонии со своей природой. При формировании творческих способностей ребёнка, прежде всего, приобщается к вечным общечеловеческим ценностям (красоте, добру, истине). В результате этого у него рождаются и развиваются такие стержневые качества личности, как самостоятельность, инициативность, произвольность в виде стремления к преодолению трудностей, а также потребность в активном освоении и созидательном преобразовании окружающей действительности.

Так как сама я человек творческий, то и воспитанников я приобщаю к творчеству, предполагая, что подобная работа станет толчком к развитию воображения, творчества, проявления самостоятельности, инициативы и выражения индивидуальности. В своей работе я стремлюсь к тому, чтобы дети применяли и комбинировали разные техники и способы изображения в одной поделке, и при этом не просто усвоенные способы действий, но и учились думать, самостоятельно решать, какую технику и материал использовать, чтобы тот или иной образ получился более выразительным.

В процессе занятий я заметила, что на занятиях с использованием нетрадиционных видов художественного труда дети проявляют большую активность и работоспособность, меньше отвлекаются и работают более сосредоточенно, что становится залогом успешной предпосылки к раскрытию творческого потенциала.

И хотя в народе говорят: «Век живи – век учись», важно не пропустить тот период в жизни ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится развитию творческих способностей, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Развивая творческий потенциал с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребёнка.

« Вы хотите, чтобы ваши дети были способными и талантливыми? Тогда помогите им сделать первые шаги по ступенькам творчества, но... не опоздайте и, помогая... думайте сами». Б.П.Никитин.

Для развития творческих способностей современного дошкольника, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Нам, взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего дошкольного возраста, в своей работе я стала использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество

положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Творческий процесс увлекает детей, а малышей особенно!

Когда на занятиях я вижу глаза детей, которые блестят от восторга, слышу их смех, вижу, с каким удовольствием дети лепят, рисуют, нарушая все запреты стандартного рисования, то я в восторг!

Когда-то видный педагог Е.А. Флерина писала: «Взяв кисть из банки с красной краской, нельзя её класть в другую краску, прорисовав, её нужно положить обратно и взять кисть из [другой банки](#), или же промыть кисть водой и вытереть, нельзя мазать стол, руки, лицо т.п.».

А я возражаю, нужно мазать не только пальчики, но и ладошки, носик, ступни, и тогда, наши рисунки «оживут»: и петухи закукарекают, и ножки побегут по дорожке, и листья зашелестят на ветру, и медузы на дне океана затеют игру. Таким образом, чем больше органов чувств задействованы в познании, тем больше свойств выделяет ребёнок в исследуемом объекте.

Развитию творческих способностей дошкольников придаётся особое значение. Я стараюсь помочь ребёнку-дошкольнику встать на путь развития изобретательского и исследовательского таланта, взрастить его не только здоровым и крепким, но и – обязательно! – инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. Активная жизненная позиция естественна для человека, если он мыслит творчески, видит вокруг возможности для совершенствования.

В своей работе я применяю такие формы развития творчества:

- *ориентация ребёнка на творческое решение;
- *снятие преград в отношении проявления инициативы;
- *поощрение к выполнению различных творческих задач;
- *возможности для размышления и манипуляций с предметами;
- *воспитание у ребёнка убеждённости в ценности творческих черт его личности и важности внимания ко всему, что его окружает.

Опыт показывает, что совместная работа, свободное изложение своих мыслей, рассуждения – способствуют формированию мотивации дошкольников к получению знаний. Дети с интересом относятся к занятиям, развивается их мышление, формируются коллективные отношения. Развивать способности – это значит вооружить ребёнка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одарённости. Расширяю кругозор воспитанников, способствую формированию гармонически развитой личности. Имею опыт проведения различных утренников, занятий, игровых и практических мероприятий. Работая над своей темой, считаю её актуальной в решении таких задач как формирование людей с новым типом мышления, инициативных, творческих, смелых в принятии решений. Практикую такие формы работы: игры, театрализованную деятельность, занятия изобразительностью, лепка, практическое рукоделие. Ведь творца от человека нетворческого отделяет пропасть. Но через эту пропасть существует много мостов – живопись, музыка, поэзия, наука...

Максимально использую все возможности для развития творческих способностей ребёнка, учитывая интересы каждого. Одному нужна помощь поднять настроение – играем «Нарисуй меня», попутно увлекая остальных, затем рассматриваем вместе; другому помогаю выразительно рассказать стихотворение для утренника и т.д. Взаимодействие с детьми осуществляю на основе принципов педагогики сотрудничества. Обращаю внимание на каждого ребёнка, стараюсь строить свою деятельность так, чтобы каждый оказался вовлечённым в процесс, осознавая свою полезность и

значимость. Задания в группе подбираю так, чтобы каждый мог внести свой вклад в работу группы. Постоянно обращаю внимание на поведение, взаимоотношения. Стараюсь формировать и развивать у детей социальную активность, помогаю открывать свои внутренние возможности. Поощряю не только творческую деятельность детей, самостоятельность, но и любые усилия детей, направленные на приобретение знаний.

На моих занятиях присутствует атмосфера сотворчества и сотрудничества. Во время занятий я поддерживаю гуманные, цивилизованные и демократические отношения как с детьми, так и между ними. Считаю, что большую роль играет и воспитание личностью самого педагога. В каждом ребёнке я стараюсь видеть уникальную личность, ищу лучшие качества и опираюсь на них, создаю ситуации, в которых он мог сам проявить себя. Всё это порождает у детей ко мне и друг к другу взаимное доверие, уважение и открытость. Профессиональный долг обязывает принимать решения, преодолевать состояние раздражительности, тревожности с целью обеспечения благоприятного климата на занятиях. Воспитанию творца помогает мое умение, как педагога увидеть, рассмотреть, разгадать интересы, наклонности, способности и таланты своих воспитанников и создать возможности для их творческого развития и реализации. Ценным в моих занятиях является то, что разрабатывая занятия, я стремлюсь к развитию у детей творческого воображения, фантазии, возможности полноценно переживать и выражать своё эмоциональное состояние. Я всячески стараюсь поддерживать инициативу ребят и всегда готова изменить ход занятия в соответствии с ней. Именно в процессе художественного творчества дети сразу могут увидеть результат своей работы, причём всегда положительный, а значит, у ребёнка появится чувство удовлетворения, желание ещё творить и созидать, доводить начатое дело до конца. Нет предела творчеству, ибо творчество – это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в том, что дети являются субъектами творчества, активными участниками процесса развития. Поэтому творчество ребёнка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления.

Для проведения большинства занятий не нужно специального оборудования. Использование данного опыта не требует материальных затрат (подручный, бросовый материал). Материал доступен для педагогов ДООУ различного уровня.

Чем характеризуется творческая деятельность ребенка? Обратимся к работе Б.М. Теплова: «Главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве – искренность. Без нее все другие достоинства теряют значение». Этому условию отвечают те замыслы, которые являются внутренней потребностью ребенка.

В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, каждый из которых требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или взрослым.

Второй этап – процесс создания детьми изображения. Даже если воспитатель называет тему, это не лишает ребенка возможности творить, а только помогает направить его воображение. Но, большие возможности появляются, когда рисунок создается по замыслу.

Третий этап – анализ результатов – связан с двумя предыдущими, является их логическим продолжением и завершением.

Просмотр и анализ созданных рисунков должны осуществляться при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат деятельности.

В психологии отмечается, что любой опыт может быть усвоен двумя путями. Один из них воспроизводящий, в основе которого лежит активное усвоение ребенком ранее выработанных приемов поведения и способов их действия для дальнейшего их осуществления. Это путь развивающего обучения. В основе другого пути – творческая переработка, создание новых образов, действий. Это путь творчества.

В теории и практике педагогики эти пути часто противопоставлялись и исключали друг друга или же рассматривались изолированно.

Одна из главных особенностей развития детского творчества рассматривает во взаимосвязи обучения и воспитания. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности детей, представлению широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного опыта.

Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащение их представления об окружающем, развития воображения.

Важное условие для развития творческих навыков – овладение навыками и умениями, усвоения знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях.

Необходимо целенаправленное обучение детей художественному творчеству, у большинства дошкольников творчество само по себе не развивается и не проявляется.

Для полноценного эстетического развития и формирования художественно – творческих способностей детей необходимы определенные условия.

Приоритетное внимание должно быть уделено игре, рисованию, конструктивной, театрализованной и музыкальной деятельности. Это способствует всестороннему развитию личности ребенка. Позволяет создавать атмосферу эмоционального благополучия, наполнять жизнь детей интересным содержанием.

Составляющая образовательной должна быть интересна для детей, это использование разнообразных методов и приемов.

В детском саду необходимо создавать художественно – эстетическую среду, при этом в оформлении активное участие принимают дети, систематически организовывать выставки.

Полезно постоянно включать в педагогический процесс разнообразные игры, игровые приемы ситуации.

Во всем должна присутствовать вариативность. Необходимо разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для работы представляемые детям.

Педагог должен исключить из занятий излишний дидактизм, навязывание своего представления о решении образа, сюжета.

Каждый ребенок заслуживает внимательного, тактичного отношения, уважения к его творчеству и к результатам деятельности. Следует создавать творческую доброжелательную атмосферу.

Воспитатель должен демонстрировать доверие к ребенку, исключить излишнюю опеку.

Детское творчество – первоначальная ступень развитию творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребенка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения.

По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления.

Большую роль в развитии творческих способностей детей занимают рисование, аппликация и лепка.

Изучив основы, дети сами комбинируют узоры, творчески подходят к выполнению рисунка, поделки. Дети подбирают оформление для поделки, иногда по принципу цветовой гаммы. В процессе таких занятий у детей развивается логическое мышление, творческое воображение.

Свою работу по развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста строю на следующих принципах:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Цель моей педагогической деятельности заключается в развитии художественно - творческих способностей детей 5-6 лет через изобразительную деятельность, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование гармонично развитой личности.

При разработке комплексных занятий по развитию творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности я стараюсь выражать у дошкольников способности восприятия окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности, креативное мышление.

Ставлю перед собой следующие задачи:

Развитие творческой активности детей.

Развитие эстетического восприятия и художественно-образного мышления ребенка.

Освоение дошкольниками традиционных и нетрадиционных техник лепки, рисования, аппликации.

Повышение эмоциональной выразительности и разнообразия создаваемых детьми художественных образов; создание оригинальных, неповторимых образов и способов действия.

Формирование умений детей отбирать выразительные средства, которые наиболее полно удовлетворяют их потребности.

В работе применяю следующие формы организации изобразительной деятельности:

Самостоятельная деятельность детей

Игровые образовательные ситуации

Совместная деятельность

При работе с детьми использую такие методы работы, как:

диагностика

анкетирование

наблюдения

занятия по изобразительной деятельности

беседы

выставки

конкурсы

консультации

мастер – класс с родителями

папки – передвижки для родителей