

С точки зрения предмета “Музыка” самым близким является понятие моделирование, как универсальное учебное действие.

Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на его интонационный анализ.

Некоторые особенности технологии урока в рамках “Стандартов второго поколения”.

Чтобы урок был интересным, захватывающим, он должен строиться с учетом драматургии. Драматургический подход к обучению – это общение на основе совместного проживания урока всеми его участниками. Урок музыки выстраивается по принципу развития и смены эмоциональных состояний, связанных с этапами драматургии урока: вступление (сообщение темы), завязка (постановка проблемы), развитие (изложение материала), эмоциональная кульминация (разрешение проблемы), заключение (вывод).

План проведения имитационной игры мастер-класса

Вступление (сообщение темы). Создание проблемной ситуации.

Завязка (постановка проблемы), Работа в микрогруппах.

Развитие (изложение материала). Познание целостности предложенной школьникам темы в многообразии ее художественных решений.

1). Анализ произведений искусства.

2). Письменная творческая работа.

3). Творческое задание.

Эмоциональная кульминация (разрешение проблемы). Исполнительская деятельность.

Заключение (вывод). Работа в микрогруппах.

6. Рефлексия

Средства обучения:

Художественный ряд: А.Саврасов “Грачи прилетели”, И.Левитан “Весна. Большая вода”.

Музыкальный ряд: “Как прекрасен этот мир” музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова, музыка С.Рахманинова, слова Ф.Тютчева романс “Весенние воды”, “Белые птицы” слова В.Степанова, музыка О. Юдахиной

Литературный ряд: стихотворения о природе Ф.Тютчева, А.Фета и др.

Портреты: С.Рахманинова, Ф.Тютчева, И.Левитана,

Набор детских музыкальных инструментов.

Практические творческие работы:

Слушание музыки.

Хоровое и сольное пение.

Музичирование на простейших инструментах.

Творческие задания.

Планируемый результат.

Воспринимать музыку, размышлять о ней как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности

Соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.

Характеристика деятельности учащихся.

Умения:

наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей;

различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке;

слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения;

описывать и характеризовать музыкальные образы;

определять и правильно употреблять в речи изученные понятия;

исполнять музыкальные произведения на различных музыкальных инструментах;

выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

Имитационная игра по теме “Прекрасное пробуждает доброе...”

Цели:

- формирование художественного вкуса, умения познавать мир через музыкальные формы и образы;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- развитие музыкального воображения и ассоциативности музыкального мышления, музыкальной памяти и внимания, музыкально-творческих способностей;
- развитие чувства прекрасного, способности испытывать эстетическое наслаждение, увлекаться и покоряться красоте искусства;
- воспитание культуры слушателя, выявление взаимосвязи музыки и жизни.

1. Организационно-психологический момент. (Создание проблемной ситуации).

Важным моментом в организации урока является постановка темы в качестве не конкретного утверждения, а проблемы, которая решается в процессе урока. Ученикам важно видеть и ставить проблемы окружающей их жизни, уметь находить возможные пути их решений через искусство.

Музыкальная заставка “Как прекрасен этот мир...” музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов

– фрагмент.

– О чем рассказывает песня?

(Песня рассказывает о том, что наш мир прекрасен)

- Искусство – это прекрасно? Искусство воздействует на человека?
- Как искусство воздействует на человека?

В ходе урока, мы постараемся с вами найти ответ на данный вопрос.

Я предлагаю вам ряд произведений разных видов искусства: И.Левитан Весна. Большая вода , С.Рахманинов “Весенние воды” , А.Саврасов “Грачи прилетели”, Ф.Тютчев “Весенние воды”.

– Что объединяет все эти произведения? *(Изображение природы, весны).*

Да, вы действительно правы, все эти произведения искусства объединяет общая тема – природа, весна. Искусства различны, а тема едина. Искусство связано с природой так же тесно, как связана с природой вся жизнь человека. Многие художники, поэты, композиторы обращались к этой теме. Но все образы природы, будучи запечатленными на холсте, в стихах или звуках вызывают сложные чувства, переживания, настроения. Природа в искусстве одухотворена: она печальна и радостна, задумчива и величава; она такова, какой видит ее человек.

2. Работа в микрогруппах.

Задание группе № 1. Все времена года отражены в искусстве.

В живописи природа играет красками, цветами, бликами.

Назовите художников, изображавших природу на своих полотнах, составьте художественный ряд

Задание группе № 2. Человеческая душа несет в себе глубокое поэтическое видение природы.

Назовите поэтов и писателей, посвятивших этой теме свои произведения, составьте литературный ряд.

Задание группе № 3. Тема природы издавна привлекала композиторов. Природа дарила музыке звуки, тембры, которые слышались в пении птиц, в журчании ручьев, в шуме грозы

Назовите композиторов, отразивших в своих произведениях тему природы, составьте музыкальный ряд.

Представители групп озвучивают итоги работы. Примеры работы:

Группа № 1

Группа № 2

Карточка Художественный ряд
1. И.Левитан “Золотая осень”
2. Поленов “Золотая осень”
3. И.Шишкин “Рожь”
4. А.Куинджи “Радуга”
5. Р. Романов “Времена года. Зима”.
6. А.Саврасов “Весна”

Карточка Литературный ряд
1. А.Пушкин “Зимнее утро”
2. Ф.Тютчев “Весенние воды”
3. С.Есенин “Поет зима, аукает!”
4. А.Фет “В дымке-невидимке...”
5. М.Пришвин “Кладовая солнца”
6. И.Тургенев “Бежин луг”

Группа № 3

Карточка Музыкальный ряд
1. П.Чайковский “Времена года”
2. А.Вивальди “Времена года”
3. Г.Свиридов “Поет зима, аукает!”
4. М.Глинка “Жаворонок”
5. Н.А.Римский-Корсаков “Океан-море синее” вступление к опере “Садко”
6. С.Рахманинов “Островок”

Коллективное оценивание правильности выполнения заданий.

Многие произведения искусства посвящены весне.

– *Как вы думаете, почему художники, поэты и композиторы обращались к теме весны?*

– *С чем это связано? Что происходит в природе весной?*

– *Какие чувства возникают у вас с приходом весны? (Ощущение радости, свежести, пробуждения).*

Да, это закономерно. Образ весны, первого весеннего цветка ассоциируется с пробуждением сил человека после зимнего оцепенения, сумрака морозов и вьюг – к новым чувствам, свету, солнцу. Весна становится символом свежих чувств, символом извечного стремления к жизни.

3. Познание целостности предложенной школьникам темы /природа, весна / в многообразии ее художественных решений.

Основной задачей предмета “Музыка” является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает “чувственное”. Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах .

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

I. Обратимся к репродукциям картин /анализ, сравнение/

А.Саврасов [<Рисунок 1>](#) репродукция картины “Грачи прилетели” [<Рисунок 2>](#);

И.Левитан [<Рисунок 3>](#) репродукция картины “Весна. Большая вода” [<Рисунок 4>](#)

– Какой изображена весна на картинах?

– Какое настроение передают художники на картинах?

– Какими выразительными средствами художники изобразили весну?

(Настроение, цвета красок, содержание) Почему?

– Сравните средства художественной выразительности этих двух картин?

– Какие чувства вы испытали, рассматривая эти репродукции? (Радость, добро, свет.)

II. Подберите к этим художественным образам созвучные по настроению стихотворения.

(Чтение стихотворений о весне.)

– Какими выразительными средствами поэты создают образ весны?

(Эпитеты, сравнение) Почему?

– Какие чувства у вас возникли, при чтении и слушании стихотворений?

(Праздник, чистота, любовь)

– Сравните картины художников и прочитанные вами стихотворения? Каждое из произведений искусства (картина или стихотворение) рассказывают о весне, передавая радостное весеннее настроение. При создании образа весны поэты и художники используют свои выразительные средства – краски и слова (текст).

III. С. Рахманинов на слова Ф.Тютчева романс “Весенние воды”. Слушание и анализ музыкального произведения.

С.Рахманинов (показ портрета) [<Рисунок 5>](#) и Ф.Тютчев (показ портрета) [<Рисунок 6>](#) являются авторами романса “Весенние воды”. Это одно из самых светлых и радостных сочинений всей русской музыки конца прошлого века. Русскую природу композитор воспевал во многих своих произведениях. Природа в музыке Рахманинова почти всегда тихая, спокойная, нежно-певучая. Перед прослушиванием романса, я прочитаю отрывок из рассказа “Весенние мелодии” М.Горького:

“В саду, за окном моей комнаты, по голым ветвям акации прыгают воробьи и оживленно разговаривают, а на коньке крыши соседнего дома сидит почтенная ворона и, слушая говор серых птичек, важно качает головой. Теплый воздух, пропитанный солнечным светом, приносит мне в комнату каждый звук, – я слышу торопливый и негромкий голос ручья, слышу тихий шорох ветвей, понимаю о чем воркуют голуби на карнизе моего окна, и вместе с воздухом мне в душу льется музыка весны...”

С.Рахманинов на сл.Ф.Тютчева “Весенние воды” – слушание.

Я предлагаю вам выполнить самостоятельную творческую работу. Заполните карточку.

ПИСЬМЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Анализ музыкального произведения:

Инструкция:

дайте письменный анализ прослушанной пьесы на основе следующих параметров:

Характер мелодии _____

Лад _____

Темп _____

Фактура _____

Метроритм _____

Регистровые

и

динамические

особенности _____

Жанр _____

Форма _____

Образное содержание _____

Прокомментируйте свои творческие работы.

– Какие изобразительные интонации передает музыка? (*Движение весенних ручейков, вод*).

IV. Повторное слушание. С.Рахманинов на сл.Ф.Тютчева “Весенние воды”. Взаимообмен работами в парах и исправление ошибок. Сделайте вывод об образном содержании произведения.

Вывод: Музыка создает образ “вешних вод”. Мы слышим как маленькие весенние ручейки, стекаясь вместе, превращаются в бурную реку, ломающую остатки льда и стремительно несущуюся вперед. В этом произведении изображена природа буйная, словно восторженный гимн приближающейся весне, гимн радости, гимн обновленной жизни. Ощущение бесконечного простора, наполненности жизни чем-то большим светлым, ощущение величавой красоты, возвышенно-прекрасной взволнованности рождает музыка.

V. Домашнее задание. Найдите стихотворение о весне, придумайте художественный образ, созвучный эмоциональной сфере стихотворения и изобразите его с помощью рисунка.

VI. Творческое задание. Создание “Мелодии весны”.

Я предлагаю вам выполнить еще одно творческое задание – представьте, что вы композиторы и придумайте “Мелодию весны”.

– Какими эмоциональными состояниями вы бы выразили приход весны? (*Восторг, радость, свет, праздник*).

1. Придумайте музыкальные интонации, выражающие эти эмоциональные состояния.

– Какие явления жизни, происходящие весной, можно передать музыкой? (*Весеннюю капель, бегущий ручеек, пение птиц, стук дятла, стрекот сороки*).

2. У меня на столе находятся детские шумовые музыкальные инструменты (*треугольники, металлофон, свистульки, трещётка, ложки и др.*).

3. Выберите музыкальный инструмент, объясните, какие ассоциации со звуками весенней природы он у вас вызывает, исполните свой вариант мелодии.

Треугольник – весенняя капель.

Металлофон – звуки бегущих весенних ручейков.

Свистулька – трель птицы.

Трещетка – стрекот сороки.

Ложки – стук дятла.

А теперь исполним все, придуманные вами, мелодии под руководством дирижера. Выбирается дирижер, который управляет исполнением мелодии.

Спасибо, у вас получилось очень красивая “Мелодия весны”.

– Какой вывод мы можем сделать после знакомства с произведениями литературы, живописи и музыки? Мы можем сделать следующий вывод:

Вывод: Произведения разных видов искусства, каждое своими выразительными средствами, передают красоту весеннего обновления природы и красоту обновления мира и жизни.

Анализируя произведения разных видов искусства, созданные на одну тему, мы учимся глубже понимать их смысл, искать ряд схожих образов, настроений. Разные виды искусства красивы именно потому, что рассказывают о красоте природы, а следовательно, о красоте жизни. Знакомясь с произведениями искусства, объединенных темой природы, ощущаешь очарование природой, они учат нас любоваться красотой природы, красотой человеческих чувств. И не только любоваться, но и беречь природу, чистые, добрые человеческие чувства...

Каждый в этом мире должен осознать,

Что природу нужно охранять,

Чтоб цвели луга – золотые ситцы,

Чтоб текла река и пели птицы.

– Подумайте и скажите, о чем бы вы хотели спеть? Какую песню? (*“Белые птицы” слова В. Степанова, музыка О. Юдахин*)

– Почему именно эту песню вы хотите исполнить? Чему учит нас эта песня?

(*Быть добрым, чистым, открытым человеком, жить в гармонии с природой и самим собой.*)

– Вспомните и скажите, как звучит мелодия этой песни, в каком темпе и ритме. Как будут звучать ваши голоса – громко, сильно, тихо или как-то иначе?

Спойте песню в сопровождении фонограммы, передавая ее характер, настроение.

4. “Белые птицы” слова В.Степанова, музыка О. Юдахин – исполнение песни.

В окно открытое ко мне

Влетела птица в тишине.

Был чист и бел ее наряд,

Как белый яблоневый сад.

Коснулся я ее крыла –

И ночь за горизонт ушла.

Но это был лишь только сон,

При свете дня растаял он.

Припев

Отворите окна, отворите,

Белых птиц в сердца свои впустите,

Белых птиц в сердца свои впустите

И слова любви для них найдите.

Кто ощутил тепло крыла,

Уже не сможет сделать зла,

И в час любой, и в миг любой

Твоей чужая станет боль.

Пусть не во сне, а наяву,

Взмывая в неба синеву,

В пути не ведая преград,

К нам птицы белые летят.

Припев

– Как вы думаете, у вас все получилось так, как вы задумали?

– Предложите свои варианты исполнения этой песни.

(*Солист и ансамбль, ансамбль и хор и.т.п.*)

В жизни человека встречаются разные люди: одни действительно воспринимают лишь то, что приносит пользу, выгоду, другие сохраняют в душе стремление к красоте и добру. Даже в мире взрослых такие люди с трудом понимают друг друга. Иногда это приводит к очень тяжелым конфликтам, ошибкам, на исправление которых порой уходит целая жизнь. Весь опыт человечества свидетельствует о том, как опасны люди исповедующие идеалы выгоды, на замечаящие ни красоты окружающего мира, ни людской доброты. Они словно слепцы: для них закрыты истинные сокровища жизни.

Но бывает так, что встреча с чем-то настоящим буквально переворачивает жизнь такого человека – и он вдруг обнаруживает в себе способность плакать, смеяться, сопереживать.

И вот прочитанная книга, увиденная картина, услышанная мелодия или встреча с добрым человеком совершает чудо – чудо возвращения к самому себе, к своим истокам.

Я предлагаю вам выполнить последнее задание. Ответить на вопросы, поставленные в начале урока:

– Искусство – это прекрасно? Искусство воздействует на человека?

5. Работа в микрогруппах.

Актуальным приемом организации учебной деятельности является дидактический синквейн.
(Слайд 10)

Творческое задание по образцу. Подобрать к слову ИСКУССТВО “слово”

Одно существительное.

Два прилагательных.

Три глагола.

Характеристика из четырех слов.

Одно существительное – ассоциацию.

Итог: стихотворение в прозе “Об искусстве”

Задания группам:

Группа № 1 Искусство (*литература*).

Группа № 2 Искусство (*живопись*).

Группа № 3 Искусство (*музыка*).

Из творческих работ:

Искусство

Литературное, словесное.

Радует, живет, вдохновляет.

Помогает человеку познать мир.

Мир

Искусство

Художественное, изобразительное

Выражает, воспитывает, восхищает.

Ведет человека к духовной

культуре.

Добро

Искусство

Музыкальное, звуковое

Возвышает, очищает, лечит.

Несет добро и свет людям.

Красота.

Итог: Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых понятиях. Оно обращено к глубинной сущности вещей. В любом произведении искусства, будь то поэма, музыкальная пьеса или полотно живописца, мы чувствуем дыхание жизни, познаем ее различные грани

6. Рефлексия.

Состояние души на уроке...

Задание: приведи слова – ассоциации, связанные с твоими эмоциями на уроке.

Некоторые примеры: солнечное утро, пробуждение природы, звонкий ручей и т.п.

Задание: составь синквейн, отражающий твоё настроение на уроке.

Из творческих работ: существительное – радость, добро, мир; прилагательные – светлый, яркий, возвышенный, восхитительный; глаголы – гореть, творить, излучать, вдохновлять, любить.

– За что ты можешь себя похвалить?

– Что можете сказать в заключении урока?

– Искусство – оно прекрасно. А прекрасное всегда пробуждает доброе!

Никакая наука не способна вызвать в человеке такой эмоциональный отклик, ничто не выражает так ярко и полно его душу, как искусство. Искусство присутствует в мире как мудрый наставник; оно рассказывает человеку о нем самом, о его слабостях и величии, оно учит ценить себя и других, оно хранит память об ушедших временах.

7. Музыкальная заставка.

“Как прекрасен этот мир...” музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов.