Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»
города Челябинска

«Основы работы с начинающими баянистами: физиологический и психологический аспекты»

Кулакова Марина Александровна,
преподаватель по классу баяна
МБУДО «ДШИ№5» г. Челябинска

Челябинск, 2025

Кулакова М. А., преподаватель по классу баяна МБУДО «Детская школа искусств №5» города Челябинска.

Методическая разработка «Основы работы с начинающими баянистами: физиологический и психологический аспекты». г. Челябинск, 2025г- 14 стр.

Данная методическая разработка посвящена необходимым знаниям в области детской физиологии и возрастной психологии, которыми должен владеть педагог при начальном этапе обучения игре на баяне.

Особое внимание уделяется специфике адаптации к инструменту: вопросам правильной посадки, постановки рук, свободы игрового аппарата, а также профилактики мышечных зажимов.

Психологический аспект представлен через возрастные особенности ученика, способы поддержания мотивации и развитие музыкального мышления.

Эффективная работа с начинающими баянистами возможна при правильной физической организации игрового аппарата, учёте психологических закономерностей развития ребенка и грамотном методическом построении каждого урока.

Методическая работа предназначена для преподавателей по классу баяна детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Рецензент: Самохвалова Г.Ю., руководитель МО отделения народны инструментов, преподаватель по классу аккордеона высшей категории МБУДО «ДШИ №5» г. Челябинска, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Содержание

Пояснительная записка 4

1.Физиологические аспекты работы с начинающими баянистами 5

2.Психологические аспекты работы с начинающими баянистами 9

3.Методические рекомендации по организации начального этапа обучения 12

Заключение 13

Список использованной литературы 14

Пояснительная записка

Начальный этап обучения игре на баяне является одним из самых ответственных и сложных периодов в становлении юного музыканта. Именно в это время закладывается фундамент всех будущих исполнительских навыков: формируется посадка, отрабатываются первоначальные двигательные приёмы, воспитывается слух и чувство ритма. Специфика баяна как инструмента налагает особые требования к начальному периоду обучения. В отличие от фортепиано или скрипки, баян требует решения трёх взаимосвязанных задач: правильной посадки с учётом веса и конструкции инструмента, координации обеих рук при ведении меха и дифференцированной работы пальцев на двух разнотипных клавиатурах (правая — клавишная, левая — кнопочная). Эффективность работы с начинающими баянистами напрямую зависит от того, насколько педагог учитывает физиологические и психологические закономерности развития ребенка. Неправильная постановка игрового аппарата не только затрудняет освоение инструмента, но и может привести к серьёзным проблемам со здоровьем: зажимам рук, заболеваниям спины и плечевого пояса. С другой стороны, игнорирование возрастных психологических особенностей младших школьников, таких как неустойчивость внимания, преобладание наглядно-образного мышления и потребность в игровой деятельности, способно погасить интерес к занятиям музыкой.

В данной методической разработке предпринята попытка обосновать и практически описать систему работы с начинающими баянистами, учитывающую физиологические и психологические особенности детей младшего школьного возраста и направленную на формирование устойчивого интереса к инструменту.

Цель: теоретически обосновать и практически описать систему работы с начинающими баянистами, которая учитывает физиологические и психологические особенности детей младшего школьного возраста и направлена на формирование устойчивого интереса к инструменту

Задачи:

-систематизировать физиологические требования к посадке, рукам и меху на начальном этапе;

-дать характеристику психологических особенностей младших школьников;

-разработать рекомендации по применению игровых методов и поэтапного введения нотной грамоты.

1. ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С НАЧИНАЮЩИМИ БАЯНИСТАМИ

Физиологическая организация игрового аппарата баяниста — это основа, на которой строится всё дальнейшее обучение. Постановка баяниста состоит из трёх компонентов: посадки, постановки инструмента и положения рук. На начальном этапе эти элементы должны отрабатываться в тесной взаимосвязи, с учётом индивидуальных физических особенностей каждого ребёнка.

Посадка ученика

Правильная посадка обеспечивает устойчивость инструмента, свободу движений рук и корпуса, а также предотвращает физическое перенапряжение. Работа над посадкой начинается с первых же уроков и ведётся на протяжении всего начального периода обучения. Основные требования к посадке юного баяниста: спина должна быть прямой, но не напряжённой. Лёгкий естественный наклон корпуса вперёд обеспечивает лучший контакт с инструментом и помогает регулировать движение меха. Плечи опущены и расслаблены — поднятые плечи свидетельствуют о зажиме. Основные точки опоры три (ступни и стул), также часто добавляют четвертую опору в пояснице для легкости корпуса. Стул должен быть с жестким и полужестким сиденьем и подобран по росту ученика так, чтобы ноги сгибались в коленях под прямым углом и полностью упирались ступнями в пол. Левая нога, на которой лежит нижняя часть корпуса баяна, выдвигается немного вперёд, что обеспечивает дополнительную опору для инструмента. Посадка ученика не на полный стул, а на переднюю половину (или на 1/3-2/3) стула. Баян должен плотно прилегать к корпусу исполнителя. Мех располагается на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра. Сам баян стоит параллельно корпусу. Плечевые ремни подгоняются так, чтобы между корпусом и инструментом проходила ладонь для свободы дыхания. Левый ремень обычно короче правого так как левое плечо ближе к инструменту.

Важно помнить, что посадка не является статичной. В процессе игры возможны незначительные изменения положения корпуса в зависимости от направления движения меха и характера исполняемого произведения. Однако на начальном этапе следует добиваться прежде всего устойчивости и естественности. Правильная, устойчивая посадка дарит ощущение собранности, создаёт эмоциональную настроенность и уверенность. Осознание важности правильной посадки приходит не сразу. Педагогу нужно мягко, но настойчиво корректировать ученика по 10-15 раз за урок

Постановка правой руки

Правая рука баяниста выполняет мелодическую функцию. Её правильная постановка — залог беглости, точности и выразительности звукоизвлечения. Формирование игрового аппарата правой руки начинается с освоения естественного, округлого положения кисти.

В баянной педагогике сложилось два принципиально разных подхода к постановке правой руки. При четырёх-пальцевой системе (традиционной), кисть более фиксирована, большой палец находится за грифом, способствуя удерживанию руки в определённом положении. Все гаммы играются тремя пальцами (2-й,3-й,4-й) Это традиционный вариант аппликатуры, исторически сложившийся и применяется на начальном этапе обучения в ДМШ, при игре простых мелодий, не требующих широких растяжений. Пятипальцевая система (современная), когда первый палец постоянно присутствует на клавиатуре и активно используется в игре. Гаммы играются четырьмя пальцами, окончание – пятым. Современное исполнительство требует постепенного перехода к пятипальцевой системе, так как технические средства старой школы становятся недостаточными. Игра пятью пальцами даёт более свободное положение правой руки и позволяет решать более сложные художественные задачи.

Но при этом как при четырёх-пальцевой, так и при пятипальцевой аппликатуре сохраняется единый принцип постановки правой руки: кисть должна быть округлой, пальцы – полусогнутыми и опираться на клавиатуру подушечками. При этом внутри ладони сохраняется ощущение, будто в ней находится небольшое яблоко (или мячик), что обеспечивает естественную собранность и предотвращает мышечные зажимы. Локоть правой руки не должен быть прижат к корпусу или чрезмерно опущен. Оптимальное положение – когда локоть находится на уровне кисти или чуть выше, предплечье при этом образует с кистью прямую или слегка наклонную линию, что позволяет пальцам свободно опираться на клавиатуру подушечками.

Свобода и естественность. Одна из главных задач педагога — научить ученика чувствовать свободу в руке. При игре не должно быть лишних напряжений, особенно в кисти и запястье. Все движения должны быть целесообразными и экономными.

Постановка левой руки

Постановка левой руки на баяне – одна из самых сложных задач в начальном обучении. Левая рука баяниста выполняет две важнейшие

функции: ведение меха и звукоизвлечение на левой (басовой) клавиатуре. Это делает её постановку более сложной и требующей особой координации.

Левая рука продевается в плечевой ремень и опирается на крышку левого полу корпуса. Кисть должна быть округлой и естественной. Локоть левой руки не прижимается к корпусу, но и не отводится слишком далеко — его положение зависит от движения меха. Чрезвычайно важно правильно отрегулировать боковой ремень левой руки: он должен быть подогнан так, чтобы кисть могла свободно перемещаться по клавиатуре, но при этом сохранялась возможность управлять мехом без потери устойчивости инструмента. На левой клавиатуре баяна, как и на правой, звукоизвлечение осуществляется подушечками пальцев. Это обеспечивает необходимую чуткость осязания и позволяет контролировать силу нажатия, что особенно важно при игре басов и аккордов.

Важно чтобы пальцы левой руки исходно располагались на основном ряду (где находятся ноты до, соль, фа), а большой палец был выдвинут вперёд по отношению к ладони. Причем если четыре пальца левой руки (включая мизинец) расположены на основном ряду басовой клавиатуры, то большой палец естественным образом занимает своё опорное положение, а вся кисть принимает правильную физиологически свободную форму.

Левая рука является главным двигателем меха. Поэтому её постановка неразрывно связана с ощущением опоры. Во время работы мехом баянист должен чувствовать три основные точки опоры в левой руке. Первая точка опоры – это основание большого пальца, которое касается переднего края левого полу-корпуса. Вторая точка опоры - предплечье (или тыльная сторона кисти) соприкасается с противоположным (задним) краем крышки. И третья точка опоры, когда кисть опирается на левый рабочий ремень в области запястья. Что позволяет распределять усилие равномерно.

Типичная ошибка начинающих — желание слишком выдвинуть левую руку вперёд, что приводит к зажиму и потере контроля над мехом. Педагог должен следить за тем, чтобы левая рука сохраняла естественное положение.

Работа мехом

Ведение меха — это "дыхание" баяна, основа звукоизвлечения. От того, насколько правильно и свободно работает мех, зависит качество звука, фразировка и динамика. Поэтому знакомство с баяном на начальном этапе обучения традиционно начинается не с нот и пальцев, а с освоения меха, так как именно мех рождает звук и даёт ученику первое ощущение «дыхания» инструмента. Ученик учится просто разводить и сжимать мех, не нажимая на клавиши. Для этого используется воздушный клапан, который позволяет открывать и закрывать мех беззвучно. Это помогает сосредоточиться на

правильности самого движения: оно должно быть плавным, без рывков и толчков, с хорошей амплитудой. После освоения движения меха переходят к извлечению звука. Ученик нажимает клавишу правой или левой руки и ведёт мех в нужном направлении. Важно добиться ровного, стабильного звука с самого начала и до конца движения. Самый сложный момент — смена движения меха (разжим-сжим). Она должна происходить мягко, без толчков и перерывов в звучании. Для этого используется приём "опережающего движения" руки, когда смена направления начинается чуть раньше, чем заканчивается предыдущее движение. Отрабатывать этот приём нужно на длинных звуках или гаммах.

На начальном этапе распространённой ошибкой является то, что ученик пытается придерживать гриф правой рукой при сжиме меха. Это приводит к зажатию правой руки. Педагог должен объяснить, что сила при сжиме передаётся через левую руку, а правая остаётся свободной для игры. Обучение работе мехом должно идти параллельно с постановкой рук. Техника ведения меха требует постоянного контроля и внимания на протяжении всего начального периода обучения. Песенный репертуар с простыми, протяжными мелодиями — лучшее средство для отработки этих навыков.

Важно подчеркнуть, что работа над мехом – это сквозная линия обучения, которая сохраняет свою актуальность на всех ступенях музыкальной школы. По мере технического роста ученика к базовым упражнениям добавляются новые штриховые приёмы, расширяющие выразительные возможности инструмента.

Начальное обучение

Одним из важнейших факторов, определяющих специфику начального обучения, является возраст поступления в музыкальную школу. Если несколько десятилетий назад баян рекомендовался детям с 10 лет, то в современной практике набор часто осуществляется с 6,5 лет. Это имеет глубокие физиологические последствия. Рост и вес ребёнка значительно меньше, поэтому стандартный инструмент может быть слишком тяжёлым, что требует использования детских баянов и специальных ремней. Мышечный корсет шестилетнего ребёнка не окреп, поэтому длительное удержание статической позы противопоказано – нужны пауза и гимнастика. Размер ладони меньше, что осложняет игру на стандартной клавиатуре, пальцы короче, слабее, им труднее доставать до кнопок и сохранять округлую форму. Координация «дыхание-рука-палец» ещё не автоматизирована, поэтому работа над мехом должна быть более дробной наглядной.

Следовательно, методика, эффективная для десятилетних, не может быть механически перенесена на шестилетних – требуется пересмотр темпа, объёма, игровых форм и требований к посадке.

2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С НАЧИНАЮЩИМИ БАЯНИСТАМИ

Успех в обучении зависит не только от физической подготовки, но и от того, насколько педагог понимает внутренний мир ребёнка. Психологические особенности младших школьников накладывают отпечаток на все аспекты учебного процесса — от восприятия материала до формирования мотивации.

Возрастные особенности

Младший школьный возраст (7-10 лет) — это период активного физического и психического развития. Для детей этого возраста характерны:

Наглядно-образное мышление. Абстрактные понятия (ноты, длительности, интервалы) усваиваются хуже, чем яркие, конкретные образы. Обучение должно опираться на слуховые и зрительные впечатления. Преобладание непроизвольного внимания. Детям трудно долго сосредотачиваться на одном виде деятельности. Внимание легко переключается, что требует частой смены видов деятельности на уроке. Дети живо реагируют на музыку, особенно если она наполнена яркими образами. Они склонны к непосредственному сопереживанию. В то же время им свойственна импульсивность, потребность в смене эмоциональных состояний. Дети младшего возраста наделены прекрасными двигательными способностями и испытывают огромную потребность в движении. Это необходимо использовать в обучении, связывая игру на инструменте с ритмическими движениями. В этом возрасте учитель является непререкаемым авторитетом. Это даёт педагогу огромные возможности для воспитания, но и налагает большую ответственность.

Учёт этих особенностей позволяет педагогу строить уроки так, чтобы они были не только полезными, но и увлекательными для ребёнка.

Мотивация и интерес

Формирование устойчивого интереса к занятиям — одна из главных задач начального этапа. В младшем школьном возрасте мотивация часто носит внешний характер (похвала учителя, желание играть как старшие). Задача педагога — постепенно перевести её во внутреннюю, связанную с удовольствием от самого процесса музицирования.

Способы поддержания интереса: успешность, новизна, игровая форма, поощрение. Ребёнок должен чувствовать, что у него получается. Поэтому репертуар должен быть посильным, а задания — чёткими и достижимыми. Даже простые упражнения можно подавать в новой, неожиданной форме. Например, изобразить звуками "дождик", "шаги", "эхо". Игра — ведущий вид деятельности младших школьников. Использование игровых методов делает

уроки эмоционально насыщенными и снимает психологические барьеры. Похвала, одобрение, даже маленький успех должны быть замечены и отмечены педагогом. Это вдохновляет ребёнка на дальнейшие занятия.

Важно помнить, что интерес может колебаться. В такие моменты педагогу особенно важно проявить такт и терпение, найти новые аргументы в пользу занятий.

Донотный период

Донотный период — это важнейший этап в развитии начинающего музыканта, который длится от двух недель до двух месяцев. В это время ребёнок знакомится с инструментом, учится извлекать звук, развивает слух и чувство ритма, но при этом не сталкивается с нотной грамотой.

Задачи донотного периода: установление слухо-двигательной связи, развитие музыкального слуха, освоение первоначальных игровых навыков, знакомство с ритмом.

Ученик учится связывать свои движения на клавиатуре с определённым звуком. Это основа для будущего чтения нот с листа. Разучивание простых попевок "по слуху" (с голоса педагога) развивает внутренний слух и музыкальную память. В этот период закладываются основы посадки, постановки рук и работы мехом Использование хлопков, шагов, простых ритмических рисунков помогает освоить метроритмическую пульсацию.

Донотный период также даёт педагогу возможность изучить индивидуальные особенности ребёнка: его темперамент, координацию, внимательность, прилежность. Это позволяет выстроить дальнейшую стратегию обучения.

Роль личности педагога

Личность педагога играет решающую роль в успехе начального обучения. Он является не просто носителем знаний, но и наставником, другом, примером для подражания.

Ключевые качества педагога:

Профессионализм. Глубокое знание методики, владение инструментом, умение доходчиво объяснить материал.

Эмпатия и терпение. Понимание психологических особенностей ребёнка, умение поддержать в трудную минуту и не раздражаться из-за медленного прогресса.

Творческий подход. Умение найти нестандартное решение, превратить рутинное упражнение в игру, подобрать репертуар с учётом интересов ученика.

Требовательность в сочетании с доброжелательностью. Ученик должен чувствовать, что педагог верит в его успех, но при этом не позволяет расслабляться и халтурить.

Завоевать доверие ребёнка, суметь направить его положительные черты характера в русло музыкальной деятельности и помочь преодолеть отрицательные — вот важнейшая цель педагога на начальном этапе. Участие родителей в образовательном процессе также играет огромную роль, поскольку от их поддержки зависит мотивация ребёнка и качество домашних занятий.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ

На основе рассмотренных физиологических и психологических аспектов можно сформулировать ряд практических рекомендаций для педагогов, работающих с начинающими баянистами.

Индивидуальный подход. Каждый ребёнок уникален. Педагог должен учитывать его физические данные (рост, вес, строение рук), психологический тип (темперамент, уровень тревожности), музыкальные способности. То, что подходит одному ученику, может быть совершенно неприемлемо для другого.

Комплексность в постановке. Нельзя отрабатывать посадку, постановку рук и работу мехом по отдельности. Все эти элементы должны осваиваться в комплексе с самых первых уроков. Например, упражнения на извлечение одного звука уже включают в себя и посадку, и постановку руки, и ведение меха.

Игровая форма обучения. Широкое использование дидактических игр, образных сравнений и занимательных заданий. Это особенно важно в донотный период, когда ребёнок ещё не знаком с нотами. "Ритмическое эхо", "игра по памяти", "музыкальные загадки" — эти приёмы делают урок живым и интересным.

Поэтапное введение нотной грамоты. Не следует торопиться с нотами. Сначала ребёнок должен освоиться на инструменте, научиться извлекать звук и чувствовать ритм. Введение нот должно происходить постепенно, от простого к сложному, с опорой на уже освоенные слуховые и двигательные навыки.

Работа над звуком. С первого урока нужно учить ребёнка слушать себя. Качество звука (ровный, певучий, без толчков) — главный критерий правильной игры. Для этого полезно использовать упражнения на длинные звуки и простые, напевные мелодии.

Формирование "мышечной свободы". Постоянно следить за отсутствием зажимов. Давать специальные упражнения на расслабление (например, встряхивание кистью). Объяснять ученику, что такое физическое напряжение и как его избегать.

Создание ситуации успеха. Подбирать репертуар так, чтобы ученик мог быстро выучить и сыграть небольшое, но законченное произведение. Это повышает самооценку и укрепляет веру в свои силы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Начальный этап обучения игре на баяне — это сложный и многогранный процесс, требующий от педагога глубоких знаний в области педагогики, психологии и физиологии. Специфика баяна, сочетающая в себе ведение меха и игру на двух разнотипных клавиатурах, предъявляет особые требования к организации игрового аппарата.

Успех работы с начинающими баянистами зависит от взаимосвязанного решения трёх ключевых задач:

Физиологической: формирование правильной, свободной и естественной посадки и постановки рук, освоение техники ведения меха.

Психологической: учёт возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, поддержание и развитие устойчивого интереса к занятиям, создание комфортной эмоциональной атмосферы.

Методической: грамотное построение каждого урока с использованием игровых методов, постепенное и доступное введение нотной грамоты, индивидуальный подход к каждому ученику.

Игнорирование любого из этих аспектов может привести не только к снижению успеваемости, но и к потере интереса ребёнка к музыке, а в худшем случае — к физическим зажимам и проблемам со здоровьем. Напротив, их гармоничное сочетание позволяет заложить прочный фундамент для дальнейшего музыкального развития, воспитать не просто исполнителя, но и творческую, увлечённую личность. Роль педагога на этом этапе невозможно переоценить — от его профессионализма, чуткости и любви к своему делу зависит, станет ли музыка для ребёнка радостью на всю жизнь.

Список использованной литературы

1.Липс Ф.Р. «Искусство игры на баяне». – М: Музыка, 2004

2.Семёнов В.А. «Современная школа игры на баяне».- М: Музыка, 2003

3.Самойлов Д.А. 215 уроков игры на баяне». – СПб: Композитор, 2010

4.Альманах педагога | «Проблемы и их решение на начальном этапе обучения игре на баяне». — almanahpedagoga.ru

5.Психологические и физические особенности ученика в начальном периоде обучения. — nsportal.ru, 2015

6.Мищенко В.А. Основы игры на баяне и аккордеоне: учебно-методическое пособие. – Киев, 2003г.