Литература.

Тема. М. А. Булгаков "Мастер и Маргарита". Обобщающий урок.

"Книга для каждого освещает наше личное движение к истине"
(М.М. Пришвин)

Цели:

совершенствовать у учащихся умения и навыки художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога;

создать условия для развития умения формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;

углубить представления учащихся о личности писателя; воспитывать и развивать личностные компетенция учащихся;

на примере творчества М. М. Булгакова воспитывать интерес к художественной литературе.

Оборудование: портрет М. М. Булгакова, текст романа "Мастер и Маргарита", иллюстрации к роману.

Тип урока: урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.

Прогнозируемые результаты: учащиеся знают содержание романа; анализируют идейно- образное его содержание; принимают участие в дискуссии; пересказывают и комментируют отдельные фрагменты романа в контексте целого; пишут творческую работу по проблемам, поднятым в романе; делают выводы о нравственных уроках романа.

Ход урока

|.Организационный этап

||.Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какие силы ,с точки зрения М.А. Булгакова, определяют судьбы людей и мировой истории? Что лежит в основе человеческих поступков: воля

случая, стечение обстоятельств, предопределение или следование извечным моральным принципам, идеалам?

- Н. В. Гоголь был любимейшим писателем М. А. Булгакова. Какие гоголевские традиции вы можете отметить в романе "Мастер и Маргарита"?
- Почему роман, вмещающий в себя три основных мира (античный - библейский, мистический - потусторонний и современный - московский) и соответствующих им героев, назван " Мастер и Маргарита"? Какие особенно дорогие автору мысли подчёркнуты этим названием?

|||.Мотивация учебной деятельности. Сообщение учителем темы и целей урока

Слово учителя

- Над рабочим столом Булгакова висела старинная гравюра, изображающая "лестницу жизни", историю человека от рождения до смерти. Писатель любил эту наивную картинку, ибо она соответствовала его собственному воззрению на судьбу человека: "У каждого возраста - по этой теории - свой "приз жизни". Эти "призы жизни" распределяются по жизненной лестнице - всё растут, приближаясь к вершинной ступени, и от вершины спускаются вниз, постепенно сходя на нет".

"Лестница жизни" самого Булгакова коротка, но насыщена событиями, встречами, триумфами и катастрофами. В его дневнике сказано об этом так: " Запас впечатлений так огромен за день, что свести их можно только обрывками, с мыслью впоследствии систематизировать их. День, как во время севастопольской обороны, за месяц, месяц - за год". И в таком напряжении ,вечной борьбе прожита вся эта удивительная, трагическая, счастливая жизнь. Есть в ней некая тайна, которую ещё предстоит разгадать. Недаром автор "Мастера и Маргариты" много думал и писал "о нелепости судьбы таланта", " о самых странностях на пути таланта".

Сегодня предметом нашего обсуждения является роман Михаила Афанасьевича Булгакова "Мастер и Маргарита" - одно из самых неоднозначных произведений в русской литературе. О нём спорят со дня издания романа, ,

открытая дискуссия прошла на телевизионных каналах после показа многосерийного фильма, самые разные оценки произведению даются в статьях преподавателей, писателей. литературных критиков, служителей церкви.

Творчество Булгакова - это познание мира и человека. Булгаков от русских классиков унаследовал благородную правдивость, идейную глубину и гуманизм. В "Мастере Маргарите" он создал незабываемые, потрясающие образы, укрепляющие веру в идеалы света и добра, к борьбе, за которые призывали русские писатели. Точки зрения на проблематику романа, оценки идейного содержания, образной системы различны, иногда прямо противоположны. Мы завершаем изучение романа, и у нас тоже появилась своя точка зрения, появились свои аргументы и свои ответы на вопрос:

"Что хотел сказать своим романом величайшим из писателей - философов 20 века?"

16914-zaklyuchitelnyy-urok-po-romanu-m-a-bulgakova-master-i-margarita
«Он не заслужил света заслужил покой...»
Заключительный урок по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
Протасова Ю.С.
Учитель русского языка и литературы МОУ Исаковской СОШ

|\/. Работа над темой урока.

1. Вступительное слово учителя (с элементами беседы)

- Давайте задумаемся над словами Воланда " Каждому будет дано по его вере".

Вера, *Свобода*, *Любовь*. Это три главных слова в жизни.

- Во что верит Иешуа? (В добро)
- Во что верит Понтий Пилат? (В силу власти)
- Во что верит Маргарита?(В силу любви)
- Во что верит Мастер? (В свой талант, но он сжёг свой роман, значит, потерял эту веру)
- Во что верите вы?
- Какова идейная роль Берлиоза? (Именно под руководством берлиозов литература становится не школой духовной свободы, а духовного рабства)

Второе понятие - Свобода.

- Что такое свобода?
- Свободен ли Понтий Пилат?
- Остаётся ли свободным Иешуа?
- А Воланд свободен?
- А вы можете назвать себя свободными?

При изучении романа А. С. Пушкина " Евгений Онегин" мы говорили о высокой нравственности Татьяны Лариной, отвергшей любовь и оставшейся верной мужу, семейному долгу. Можно ли в таком случае назвать безнравственным поведение Маргариты, оставившей своего мужа, который её любил, и ушедшей к Мастеру?

- В чём назначение спутницы большого таланта?
- Чего эта миссия требует от женщины?

2."Размышления после прочитанного...": эвристическая беседа

- Какое впечатление оставил у вас роман "Мастер и Маргарита"? Как вы его поняли?

- Какие страницы вам понравились?
- При чтении каких эпизодов романа вам трудно было удержаться от смеха?
- Какие эпизоды вам показались драматичными и даже трагическими?
- Как вы оцениваете фигуру Мастера? Удался ли писателю его образ?
- Кто из других персонажей романа вам запомнился?
- Каких героев в нём больше - положительных или отрицательных? Почему?
- Что затрудняет восприятие хода событий в романе?
- Какие основные сюжетные линии вы можете назвать?
- Кто из героев романа: Воланд, Иешуа или Мастер - более других одобрен автором?

3. "Умники и умницы": постановка и решение проблемных вопросов (работа в парах, с раздаточным материалом, по вариантам)

1 - ый вариант

Многие литературоведы сходятся во мнении об автобиографичности образа Мастера. Найдите в романе черты сходств автора и героя. В чём их различие?

2 - ой вариант

Многие эпизоды и описания романа построены по принципу зеркального отражения, например: " Тут все присутствующие тронулись вниз по широкой мраморной лестнице меж стен роз, источавших одуряющий аромат..." - в момент объявления приговора о казни Иешуа (гл. 2); на балу у Воланда гости поднимаются по "грандиозной лестнице, крытой ковром", а в залах их встречают стены из роз, тюльпанов и камелий (гл. 24); как в Москве, так и в Ершалаиме невыносимо печёт солнце, почти дословно совпадают описания московской и ершалаимской грозы и т.п. Попробуйте продолжить ряд параллельных сцен романа. Подумайте, какое значение имеет этот художественный принцип?

3 - ий вариант

В романе "Мастер и Маргарита" много загадок, по поводу которых критики продолжают ожесточённые споры, одна из них - почему Мастер " не заслужил света", а заслужил покой. Попробуйте составить список таких загадочных мест романа и изложите по ним свои версии.

4 - ый вариант

Каков смысл и главный конфликт (или, вернее, конфликты) "закатного" романа Булгакова? Вправе ли мы сказать, что это извечное противостояние нравственного подвига и предательства, творческого таланта и мстительной бездарности и подлого жульничества, всепоглощающей любви и тупого равнодушия?

Презентация результатов работы

4. "Учимся грамотно дискутировать" : мини - дискуссия

- М. А. Булгаков - писатель или мастер?
- Погублены или спасены в романе Булгакова "добрые герои": , Маргарита, Бездомный?
- Кто же главный герой романа М.А. Булгакова? Мастер, создавший роман - откровение о Пилате Понтийском, прокураторе Иудеи, судившем Иешуа и утвердившем смертный приговор, вынесенный Синедрионом? Мастер, угадавший своим романом, что величайшие из всех преступлений на земле - это трусость и предательство? Маргарита, его возлюбленная, ради любви отрёкшаяся от семьи, благополучия? Воланд - князь Тьмы, зло, которое явилось в мир, отказавшийся от веры и от любви, чтобы напомнить людям о добре, милосердии и Боге.

Комментарий. Учитель не опровергает высказанные суждения, не отдаёт предпочтения ни одному из них, но отмечает самые интересные и содержательные выступления, оценивает их, приглашает ещё раз задуматься над романом, чтобы напомнить людям о добре, милосердии и Боге.

5. Выполнение интерактивного упражнения " Пресс"

- Однажды А. А. Ахматова сказала об авторе романа, прочитав "Мастера и Маргариту": " Он гений". Согласны ли вы с такой высочайшей оценкой писателя и его книги? Аргументируйте свою точку зрения. Прочитайте стихотворение А. А. Ахматовой, написанное в 1945 году:

Кого когда - то называли люди

Царём в насмешку, Богом в самом деле,

Кто был убит - и чьё орудье пытки

Согрето теплотой моей груди...

Вкусили смерть свидетели Христовы,

И сплетницы - старухи, и солдаты,

И прокуратор Рима - все прошли

Там, где когда - то возвышалась арка,

Где море билось, где чернел утёс, -

Их выпили в вине, вдохнули с пылью жаркой

И с запахом священных роз.

Ржавеет золото, и истлевает сталь,

Крошится мрамор - к смерти всё готово.

Всего прочнее на земле печаль

И долговечней - царственное Слово.

- Какие мысли и художественные образы объединяют это стихотворение и роман "Мастер и Маргарита"? Найдите параллели между романом и стихотворением.

6. Творческая работа - миниатюра "После прочтения романа " Мастер и Маргарита"..." (по вариантам)

1 - ый вариант. Написать сочинение - миниатюру: " Если бы Воланд сегодня посетил наш город..."

2 -ой вариант. Представьте, что вы - одна из сил: свет, тьма, мир людей. Подготовьте письменный рассказ о себе.

3 -ий вариант. Подготовьте письменную характеристику одного из персонажей романа. о чём говорит вам его имя? Какова судьба этого персонажа?

7.Презентация творческих работ - миниатюр (несколько учащихся)

\/.Рефлексия. Подведение итогов урока.

1." В творческой лаборатории" : составление синквейна (работа в группах)

- Итак, роман прочитан и осмыслен. Конечно, каждый из вас воспринял роман, его героев по - своему. У каждого сложились определённая точка зрения и своя интерпретация произведения, отношение к личности писателя. На уроках мы кратко, но ёмко проанализировали прочитанное. Сейчас я предлагаю вам изложить сложные идеи романа, ваши чувства и представления в нескольких словах, используя всего 5 строк - **синквейн**. при выполнении творческого задания опирайтесь на памятку (запись на доске) .

Карточка

Синквейн - это пятистрочная строфа. Синквейн является быстрым, эффективным инструментом для анализа, синтеза, и обобщения понятия и информации. Он учит осмысленно использовать понятия и определять своё отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего 5 строк:

- 1 - я строка - одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;
- 2 - я строка - два прилагательных, характеризующих данное понятие;
- 3 - я строка - три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

- 4 - я строка - короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;
- 5 - я строка - синоним ключевого слова (существительное).

Тематика синквейна:

1 - я группа. "Москва 30 -х годов 20 века"

2 - я группа. "Иешуа Га - Ноцри". светлая и поэтичная; высказанные в ней

3 -я группа. "Понтий Пилат".

4 - я группа. "Творец" (М.А.Булгаков).

Обобщающее слово учителя

- Трудно назвать книгу 1930 года, которая бы так была насыщена точно найденными приметами времени . Зоркость памятливость писателя поразительны, мысль свободна ото всех штампов эпохи. Причём Булгаков в "Мастере и Маргарите" спокойно писал о том, о чём тогдашние писатели не смели говорить, а иногда и думать. Это зрячая, до конца идущая смелость... И сегодня позволительно спросить читателей: разве весёлый и мудрый роман "Мастер и Маргарита" написан изгоем, человеком отчаявшимся и растоптанным? При всём своём беспощадном реализме и прерывающейся местами глубокой печали эта книга светлая и поэтичная; высказанные в ней вера, любовь и надежда способны развеять любой мрак. Ибо человек здесь не унижен, не растоптан силами зла, он и на дне тоталитарной бездны сумел выстоять, понял и принял жестокую педагогику жизни. А закончим мы знакомство с романом М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" чтением фрагментов из гл. 32 "Прощение и вечный приют"

3. Выразительное чтение отрывков из романа в исполнении учащихся

\/|.Домашнее задание

Подготовиться к зачётной работе, повторив изученные произведения.