

**Теоретические основы развития творческого воображения у детей
старшего дошкольного возраста в процессе работы с природным
материалом**

**Theoretical bases of development of creative imagination in children of
preschool age in the process of working with natural material**

Паршакова Виктория Юрьевна

*Студентка, кафедра педагогики и психологии СГПИ филиала ПГНИУ,
618540, РФ, Пермский край, г. Соликамск, ул. Северная, 44*

E-mail: beeline_1996@inbox.ru

Parshakova Viktoriya Yuryevna

*Student, Department of pedagogy and psychology, Solikamsk pedagogical
Institute (branch) of Perm national research University,
618540, Russia, Perm region, Solikamsk, Severnaya str., 44*

Аннотация

В данной статье раскрываются содержания понятий: «развитие», «воображение», «творческое воображение», «природный материал», которые широко используются при работе с детьми. Основное внимание акцентируется на роли природного материала в процессе развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Также в статье представлены взгляды выдающихся педагогов на развитие творческого воображения в процессе работы с природным материалом.

Abstract

This article reveals the content of the concepts: "development", "imagination", "creative imagination", "natural material", which are widely used when working with children. The main attention is focused on the role of natural material in the development of creative imagination in children of preschool age. The article also presents the views of outstanding teachers on the development of creative imagination in the process of working with natural material.

Ключевые слова: развитие, воображение, творческое воображение, природный материал.

Keywords: development, imagination, creative imagination, natural material.

В современном мире очень остро обозначилась необходимость человеческого общества в воспитании творческих людей, которые имеют нестандартное мышление, иной взгляд на существующие в мире проблемы, которые умеют находить уникальные решения и креативные ответы. Воображение считается той способностью, которая позволяет людям стремиться к совершенству и не опасаться нововведений, позволяет креативно и эффективно подходить к любым переменам, без проблем адаптироваться к изменяющимся требованиям и условиям современных реалий. Именно оно формирует благоприятные предпосылки с целью в целом развития личности, содействует наиболее результативной самореализации, самостоятельности и самораскрытию.

Л.С. Выготский, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Р.М. Грановская, В.Н. Козленко, Л.Б. Ермолаева-Томина, Г.Л. Сорокин, Я.А. Пономарев, Л.Д. Столяренко и многие другие занимались проблемой творческого воображения и креативности. Из зарубежных исследователей: Дж. Гилфорд, Р. Мэй, Л. Терстоун, Е. Торренс и другие.

Термин «воображение», в свою очередь, В.А. Овчаренко и Т.Л. Фролова определяют, как способность воображать, мыслить творчески, мечтать. Это способность строить в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их комбинаций и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого [12].

Выделяются такие виды воображения как пассивное и активное.

Пассивное воображение подчиняется желаниям, которые мыслятся в процессе фантазирования. В образах пассивного воображения «удовлетворяются» неудовлетворенные, большей частью, неосознанные личностью, потребности. Воображение действует как замена деятельности ее суррогатом, из-за чего человек отказывается выполнять какие-либо действия. В таком воображении происходит нереальное, то есть мнимое личностью, удовлетворение любой потребности или желания.

Активное воображение почти всегда нацелено на разрешение созидательной или индивидуальной проблемы. В активном воображении мечты и «безосновательные» фантазии почти не присутствуют, потому что само воображение ориентировано на будущее и оперирует временем как вполне определенной категорией (то есть человек не теряет чувства действительности, не ставит себя вне временных связей и обстоятельств). Активное воображение пробуждается задачей и направляется ею, то есть оно определяется волевыми стараниями человека и подчиняется волевому контролю. Активное воображение включает в себя следующие виды:

1. Воссоздающее воображение, которое является одним из видов активного воображения. В случаях применения воссоздающего вида воображения происходит создание новых образов, представлений у человека в соответствии с воспринятой за пределами стимуляции в форме словесных сообщений (например, таких, как описание, рассказ), чертежей, знаков, схем, различных условных изображений символов; имеет в основе создание тех или других образов, которые полностью соответствуют описанию. Таким образом, человек заполняет первоначальный материал образами, которые у него уже есть.

2. Творческое воображение – это такого рода тип воображения, в ходе которого, человек, без помощи других, создает новейшие мысли и идеи, представляющие конкретную значимость для иных людей или общества в целом и, воплощающиеся в достаточно определенные, неповторимые продукты работы [3].

Творческое воображение – это способность построения каких-либо новых образов посредством обработки психологических компонентов, приобретенных в прошлом опыте. Н.Р. Ветрук определял воображение как психическую процедуру создания образа предмета или явления посредством перестройки представлений, которые уже имеются. Воображение – составляющая сознания индивидуальной личности, оно является одним из

познавательных процессов, охарактеризованный высокой степенью наглядности и конкретности [1].

Воображение, как и прочие познавательные процессы, имеет необходимость в развитии. Оно появляется и развивается в ходе основных видов деятельности: труда, игры, общения, учения, в том числе в работе с природным материалом на этих занятиях [7]. С.И. Ожегов в своем словаре описывает термин «развитие» как «процесс закономерного изменения; перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от простого к сложному, от старого качественного состояния к новому, от низшего к высшему» [13].

Такие ученые как И.А. Тютюева, М.В. Тетерина и др. неоднократно подчеркивали необходимость развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Развитие творческого воображения в значительной мере зависит от условий жизни ребенка дошкольного возраста, его воспитания и, конечно же, опыта. Благодаря творческому воображению формируются новые образы, отличающиеся от образов, существующих в памяти ребенка. Именно поэтому творческое воображение является активным когнитивным процессом. Это означает, что развитие творческого воображения неразрывно связано с деятельностью [15].

Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста – это необходимый элемент любой творческой деятельности ребенка, его действий в целом. Многие психологи, которые изучали онтогенез психического развития, акцентировали внимание на роли воображения и фантазии в деятельности детей старшего дошкольного возраста. Многие современные педагоги, такие как Т.Н. Доронова, Д.И. Воробьева, З.И. Теплова, Л.В. Костина, А.В. Шестакова пытаются создать новые технологии, которые станут наиболее результативно развивать творческий процесс ребенка посредством продуктивной деятельности.

Огромное воздействие на интеллектуальное развитие детей, на развитие их мышления оказывает труд с природным материалом. Все, что находится в

природе, окружающей нас – это природный материал. Его можно поделить на две группы: растительный и минеральный. Растительный природный материал: кора, мох, цветы, листья, шишки, орехи, грибы, соломка, тополиный пух и многое другое. Минеральный природный материал: камушки, ракушки, скорлупа, песок, драгоценные камни [11].

Запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала способствует рассматривание, перебирание, ощупывание природного материала, который дети принесли с прогулки. Развитию у детей внимания способствует занимательность работы по изготовлению игрушки из природного материала. Так же поделки из природного материала удовлетворяют любознательность детей, т. к. в них есть новизна, творческое искание. Важным стимулом трудолюбия являются благоприятный эмоциональный настрой, наслаждение, испытываемое в результате создания игрушек из природного материала. Под руководством воспитателя ребенок учится устанавливать причины проблемы и решать их, тем самым, формируя в себе целеустремленность, настойчивость, умение доводить дело до конца. В работе с природным материалом формируется контроль и оценка своей деятельности [10].

Практика использования природного материала может включать в себя разные виды художественной деятельности (лепка, аппликация, рисование и прочее). Лепка из глины или соленого теста разрабатывает мелкую моторику рук, развивает воображение, образное и абстрактное мышление, усидчивость, помогает ребенку понять строение объекта и прочувствовать его объем, пропорциональность, детализацию.

Аппликация в данном исследовании расширяет знание детей о природных материалах и их свойствах, о способах и видах творческих работ, дети приобретают навыки овладения предметами человеческой деятельности (карандаш, ножницы, кисти и пр.). Учит детей аккуратности, развивает воображение и творческое мышление, терпение, усидчивость.

Рисование развивает творческое мышление (креативность), цветовосприятие, расширяет кругозор ребенка, помогает отобразить мысли и чувства на своем рисунке [4].

Из выше изложенного следует, что природный материал – кладовая для развития творческого воображения детей. Встречи с природой расширяют представления детей, совершенствуют их умения внимательно вглядываться в различные предметы и явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

Таким образом, использование природного материала на занятиях в дошкольных учреждениях является оптимальным средством для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Поэтому необходимо выделить условия, при которых развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным.

Л.С. Выготский выделил несколько педагогических условий, соблюдение которых необходимо, с целью эффективного развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

1. Планомерное обогащение жизненного опыта детей.
2. Совместные (обучающие) игры и упражнения преподавателя с ребенком, направленные на передачу им игрового опыта.
3. Своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.
4. Активизирующее взаимодействие преподавателя с ребенком, нацеленное на побуждение их к самостоятельному использованию в игре новых познаний, методов решения игровых задач, содействующего развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста [2].

В отечественной психологии и педагогике выделены условия, способствующие развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

1. Искренность – главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве – это. Без нее другие достоинства теряют значение (Петровский А.В) [14].

2. Удобство изо-инструментов (Мухина В.С.) [8].

Е.Е. Кравцова выделяет следующие условия формирования творческого воображения у детей:

1. Процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста предполагает в первую очередь воспитание взрослых, которые способны руководить творчески;

2. Обучение творчеству вероятно только лишь в совместной деятельности взрослого и ребёнка, где каждый из участников – полноправный ее член. При этом взрослый показывает различные творческие способы деятельности, организует деятельность ребёнка так, чтобы условия и обстоятельства требовали от него творческих решений [27].

Педагог-новатор Б.П. Никитин акцентировал внимание на такие педагогические условия:

1. Создать детям такую среду и систему отношений, которые бы стимулировали их на разную творческую деятельность;

2. Свобода в выборе деятельности – т.е. учитывать желание ребенка, его интерес, направленный на развитие творческого воображения.

Автор полагает, что необходимо создать приемлемую среду для творческого процесса, где будут соответствующая атмосфера, свобода для успешного развития и преодоления препятствий [9].

Е.В. Коротаева акцентирует внимание на одном из важных условий – это создание подходящей атмосферы, побуждающей к творчеству, т.е. предпочтительно создать «центр искусства» таким образом, чтобы ребенок мог беспрепятственно и согласно своим интересам взаимодействовать с ее различными элементами, увеличивая тем самым, творческую активность. Окружающая ребенка действительность должна давать ему разнообразные и меняющиеся впечатления [5].

Изучение научно-практических исследований дал возможность сформировать следующие условия для эффективного развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с природным материалом:

1. Использование игр и упражнений, стимулирующих развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
2. Обучение творчеству в совместной деятельности педагога и ребенка на основе субъект-субъектных отношений.
3. Обеспечение ребенку свободы в выборе творчески-преобразующей деятельности.

Таким образом, при правильной организации воспитательно-образовательного процесса работа с природным материалом становится эффективным средством развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Чем разнообразнее условия проведения работы с природным материалом, тем разнообразнее содержание, формы, методы и приёмы её проведения, тем успешнее развивается творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы и источников

1. Ветрук, Н.Р. Особенности развития творческого воображения с использование нетрадиционных техник рисования на занятиях в детском саду [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2010. – 32. – С. 24-32
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте // Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – С. 7.
3. Завалишина, Д.Н. Психологическая структура способностей. // М.: АСТ, 2010. – 528 с
4. Карленок, И. В. Секреты поделок из природных материалов: шаг за шагом: [для старшего дошкольного возраста: 0+] / Инна Карленок. – Москва: Эксмо, 2014. – 63 с.
5. Коротаева, Е.В. Основы педагогических взаимодействий– Москва: Директ-Медиа, 2014. – 160 с.
6. Кравцова, Е. Е. Психология и педагогика: краткий курс / Е. Е. Кравцова. – Москва: Проспект, 2017. – 320 с.
7. Маклаков, А.Г. Общая психология. // – М.: АСТ, 2013. – 455 с.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Педагогика и психология», «Психология», «Социальная педагогика», «Педагогика» / В. С. Мухина. – 15-е изд., стер. – Москва: Академия, 2015. – 655 с.
9. Никитин, Б. П. Социализация мышления ребенка до школы / Б. П. Никитин. – Москва: Ленанд, 2014. – 434 с.
10. Николаева, С. Н. Парциальная программа "Юный эколог": для работы с детьми 3-7 лет: [ознакомление дошкольников с миром природы] / С. Н. Николаева. – Москва: Москва-Синтез, 2016. – 110 с.
11. Новикова, И. В. Аппликация и конструирование из природных материалов в детском саду: конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет: [методическое пособие] // И. В. Новикова. – Ярославль: Акад. развития; Владимир: ВКТ, 2010. – 160 с

12. Овчаренко, В. А., Фролова Т. Л. О развитии творческих способностей ребенка // Сервис в России и за рубежом. 2009. №3. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-razvitii-tvorcheskih-sposobnostey-rebyonka> (дата обращения: 20.05.2018)

13. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений // С.И. Ожегов; Под ред. Л.И. Скворцов. – М.: ОНИКС-ЛИТ, Мир и Образование, 2012. – 1376 с.

14. Петровский, А. В. (1924-2006) Психология и время / А. В. Петровский. – Москва [и др.]: Питер, 2007 (Санкт-Петербург: «Печ. Двор» им. А. М. Горького). – 447 с.

15. Психолого-педагогическая программа по развитию творческого воображения у дошкольников в условиях внедрения ФГОС ДО / М. В. Тетерина, И. А. Тютюева // Информационное пространство: проблемы формирования: материалы Международной научно-практической конференции "Образовательная среда информационного пространства", 22-23 апреля 2015 года. – Шадринск: Шадринский гос. педагогический ин-т, 2015. – С. 178-181.