

Градостроительные средства и принципы формирования городской среды.

Яковлев Дмитрий Дмитриевич, обучающийся 2 курса магистратуры инженерно-строительного института направления подготовки «Строительство», ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина»

Руководитель: Суворова Светлана Павловна, доктор экономических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина»

Аннотация

При определении будущего вида зданий, их интерьера, определяющим является выполнение всех требований, предъявляемых к объектам недвижимости. Значение архитектуры общественных зданий, а также ее влияние на формирование городской среды, диктует необходимость создания индивидуальных объектов, гармонично вписывающихся в систему городской застройки и в то же время контрастирующих на фоне типового домостроения. В статье рассматриваются факторы позволяющие создавать не просто объекты, предназначенные для массового посещения, а объекты обеспечивающие массовое посещение как жителями города, так и его гостями.

Ключевые слова

Городская среда, градостроительство, архитектурный облик, архитектурная композиция.

Облик города зачастую формируется за многие десятилетия или даже столетия. Это формирование сопровождается созданием уникальных и значительных по масштабу объектов, которые впоследствии становятся символами на века. Например, Эйфелева башня в Париже, собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции и многие другие. Город же в целом – это труд многих застройщиков, которые имеют свои соображения и вкусы. Так

как процесс формирования городской среды непрерывен, в нем нет как такового окончательного результата. А воспринимать город нельзя одномоментно, учитывая его разнородность и многофункциональность. Поэтому восприятие города происходит фрагментарно. А для формирования у человека образа города в целом нужно время. [1]

Проходя по улице, человек тратит время, чтобы ее преодолеть, но порой он не видит застройки с обеих сторон. Улица, как единое целое, пешеходом не воспринимается, а на своем пути он видит только пространственно-временную последовательность видовых кадров, которая может быть постепенной и внезапной. При постепенной последовательности возникает метрическое или ритмическое восприятие пространства, а внезапная смена строится на акцентах или противопоставлениях.

Восприятие человеком городской среды зависит от времени суток, т.к. каждый процесс протекает в определенное время суток, а значит, пространственному проектированию должно соответствовать повременное проектирование среды.

Для смягчения стрессов и оздоровления городской среды обязательно проектирование архитектурно-художественных средств по гуманизации среды, к которым относятся элементы благоустройства, система пешеходных коммуникаций, объекты городского дизайна, а также должен учитываться человеческий фактор.

Общественные здания являются неотъемлемой частью городского пространства, одновременно являясь объектами первой необходимости и в то же время объектами, активно формирующими архитектурный стиль города. Располагаемые зачастую на магистралях и в центральных местах городов, общественные здания определяют художественный облик жилого массива, что определяет необходимость уделять отдельное внимание эстетическим требованиям, предъявляемым объектам такого рода.

Архитектурная композиция общественных зданий складывается не только из внешнего архитектурного облика объекта, но и из архитектурно-художественной организации внутреннего пространства и интерьеров помещений. Стоит отметить, что архитектурный образ социальных объектов определяется рядом отдельных факторов и положений, таких как:

- 1) социальным и градостроительным значением, функциональным назначением и конструктивной структурой;
- 2) природно-климатическими особенностями места строительства;
- 3) национально-художественными традициями;
- 4) связью архитектуры здания с окружающей средой;
- 5) использованием необходимых художественных средств архитектурной композиции и материальных ресурсов в соответствии с социальной ролью здания и его назначением. [2]

Так как город постоянно находится в процессе развития и изменения, очень важно, чтобы у горожан сохранилось чувство узнаваемости образов городских пространств. Цель градостроительства – это движение от «архитектуры отдельного объекта» к «архитектуре среды». В основу формирования городских пространств положены принципы «незавершенности» фрагментов городского пространства и его «овременение».

Принцип «незавершенности» означает, что любой элемент городской среды не может быть единожды решен окончательно.

Принцип «овременения» городского пространства – это обогащение его наполнения элементами времени, его рост, усложнение с изменением хозяйственного, социального, политического статуса города.

Процесс формирования городского пространства включает несколько этапов:

- проектирование и строительство;
- обживание;
- стабильная эксплуатация;
- реконструкция.

Подводя итог, стоит отметить, что при определении будущего вида зданий, их интерьера, определяющим является выполнение всех требований, предъявляемых к объектам недвижимости. Значение архитектуры общественных зданий, а также ее влияние на формирование городской среды, диктует необходимость создания индивидуальных объектов, гармонично вписывающихся в систему городской застройки и в то же время контрастирующих на фоне типового домостроения. Учет данных факторов позволит создавать не просто объекты, предназначенные для массового посещения, а объекты обеспечивающие массовое посещение как жителями города, так и его гостями.

Литература:

1. Урбанистика. Архитектура городских сооружений. [Электронный ресурс]. – URL: <https://zapdoc.site/urbanistika-arhitektura-gorodskih-sooruzhenij.html> (дата обращения 16.04.2018 г.)
2. Архитектурно-композиционные решения общественных зданий. [Электронный ресурс]. – URL: <http://poznayka.org/s93710t1.html> (дата обращения 15.04.2018 г.)
3. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) : Учебное пособие / В. Н. Ткачёв. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 352 с.
4. Дущев, М.В. Концепция архитектурно-художественного единства города (на примере Еревана) / М.В. Дущев // Приволжский научный журнал. — 2012. — № 1. — С. 94-99.