

НЕФТЕЮГАНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Югорский государственный университет»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Тема: «**Архитектура Англии**»

Учебная дисциплина: Английский язык

Выполнили: Артамонова Ангелина и Гольдис Елизавета

Группа: 1СЭЗ-50

Специальность: **08.02.01**

Преподаватель: **Тяпкова Тамара Владиславовна**

Нефтеюганск

2018

НЕФТЕЮГАНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования « Югорский государственный университет»

РЕЦЕНЗИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ

Обучающиеся: Артамонова Ангелина и Гольдис Елизавета

Тема проекта: Архитектура Англии

Специальность: 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Группа: 1СЭ350

Объем проекта: 24

Количество листов: 24

Количество страниц записи: 22 Количество страниц расчета: 0

Отрицательные стороны проекта:

Положительные стороны проекта:

Оценка конструктивной разработки и графического оформления

Оценка курсового проекта:

Содержание _____ *Оформление*

Защита _____ *Общая*

Преподаватель: _____ *(Тяпкина Тамара*
Владиславовна) «_____» _____ *2018г.*

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Введение.....	5
Глава 1. Предварительные исследования.....	6
1.1. Проведение тестирования	6
1.2. Анализ результатов	6
Глава 2. Архитектурные стили.....	7
2.1. Доисторические времена.....	7
2.2. Раннее средневековье	8
2.3. Романский стиль.....	10
2.4. Готика.....	12
2.5. Стиль Тюдоров	13
2.6. Фахверк	14
2.7. Барокко.....	16
2.8. Неоготика.....	17
2.9. Модернизм.....	19
Заключение.....	22
Список литературы.....	23
Приложение 1.....	24

Введение

«Зодчество было главной летописью человечества.»

Виктор Гюго

Архитектура окружает нас повсюду, оказывает на нас влияние, при этом она отражает нас самих. Искусство строительства актуально для всех времен, люди всегда хотят окружить себя красивыми вещами, и в том числе их собственное жилище.

Один из способов наблюдения за развитием страны, цивилизации – это наблюдение за развитием ее архитектуры. Например, об Англии можно сказать многое, разобрав стили, господствующие в определенные промежутки истории этой страны.

Многие люди совершенно не разбираются в архитектурных стилях, не знают особенностей того или иного стиля, они забывают, что это часть нас самих. Ведь по ним можно узнать о вкусах и предпочтениях людей того времени, их ценностях, интересах и даже желаниях. Стоит только присмотреться и перед тобой раскрывается целая эпоха народа со всеми его особенностями.

Целью нашего проекта стало: ознакомление с историей британской архитектуры и с величайшими архитектурными творениями.

Задачи:

- Приобщение студентов к самостоятельному изучению как отечественной, так и иностранной архитектуры.
- Проведение теста среди студентов « Я знаю этот стиль ! ».

Глава 1. Предварительные исследования

1.1. Проведение тестирования

Для выявления степени осведомленности людей об архитектурных стилях, был проведен мини-тест среди студентов Нефтеюганского Индустриального колледжа. Учащимся были розданы листы с картинками фасадов зданий разных архитектурных стилей и отдельно листы с названиями этих стилей. Задание состояло в том, чтобы студент соотнес картинку с названием. Тестирование прошли 20 человек. По результатам был проведен анализ ответов.

1.2. Анализ результатов

Проанализировав результаты тестирования, было выявлено, что студенты очень плохо разбираются в архитектурных стилях и могут правильно соотнести максимум две картинки (чаще угадывали или совсем не знали).

Статистика:

Число студентов, правильно соотнеся все картинки: 0

Число студентов, правильно соотнеся 1 картинку: 8

Число студентов, правильно соотнеся 2 картинки: 6

Число студентов, правильно соотнеся 3 картинки: 4

Число студентов, правильно соотнеся 4 картинки: 1

Число студентов, правильно соотнеся 5 картинок: 1

Число студентов, не правильно соотнеся все картинки: 0

Глава 2. Архитектурные стили

2.1. Доисторические времена

С доисторических времен сохранились мегалитические гробницы, которые относят к эпохе неолита. Среди наиболее известных сооружений II тысячелетия до н. э. — ритуальный комплекс Стоунхендж - 8 чудо света.

Это сооружение состояло примерно из 90 каменных блоков, весом от 5 до 50 тонн и высотой от 1,8 до 7,5 метров. Сверху на них положены плиты-перемычки длиной 3,2 м. Существуют различные гипотезы о назначении комплекса — от храма до кладбища. У каменного Стоунхенджа были малые и деревянные предшественники, которые до наших дней не сохранились.

В I тысячелетии до н. э. на острове поселились племена кельтов. Но кельтские сооружения не сохранились, вероятно, из-за использования органических стройматериалов (дерево, солома, трава, глина). Археологические остатки позволяют говорить о приверженности кельтов к «звериному стилю» в прикладном искусстве.

В 43 — 69 гг. н. э. южную часть Британии колонизировали воины Древнего Рима. Сопротивление местных племён было столь значительным, что контролируемые римлянами земли были отделены от них стенами. Римляне наладили производство кирпича, но использовали и природный камень.

2.2. Раннее средневековье

В V—VI вв. на остров приплыли германские племена (юты, англ и саксы), смешавшиеся с кельтами. На острове идёт распад родового устоя и начинается эпоха раннего средневековья.

Примерно с VII века отсчитывают начало английской средневековой архитектуры. Англосаксы и Кельты сложились в единую народность. Их архитектура — примитивные деревянные хижины. В больших семьях возникает *холл* (англ. *Holl*), удлинённое сооружение с двускатной крышей, где собирались все работоспособные члены семьи. Под влиянием эмигрантов из Европы начинается христианизация земель. Древнеримские каменные и кирпичные постройки разрушают, а стройматериалы используют для создания простых христианских церквей.

В IX—XI вв. земли попали под власть Дании. Сакральные сооружения Британии увеличились, возникает трансепт, усложняется декор западного фасада. Эти черты входят в традицию, что получит своё развитие во время английской готики.

Под влиянием эмигрантов из Европы начинается христианизация земель. Древнеримские каменные и кирпичные постройки разрушают, а стройматериалы используют для создания простых христианских церквей.

В IX—XI вв. земли попали под власть Дании. Сакральные сооружения Британии увеличились, возникает трансепт, усложняется декор западного фасада. Эти черты входят в традицию, что получит своё развитие во время английской готики.

Сменивший его норманнский стиль просуществовал до конца XII века. Он отличался обилием одинаковых мощных колонн, круглыми украшенными оконными проемами и потолочными сводами, узкими окнами, не очень мощными контрфорсами. Выдающимися замковыми постройками нормандского стиля считаются Хедингем в Эссексе и Конисброу в Йоркшире. В том же стиле выполнена и часть строений Эдинбургского замка

в Шотландии. Один из лучших образцов этого стиля - старейший в Великобритании собор в Или, был заложен в 673 году, но современный вид приобрел лишь к середине XII века. Строительство собора продолжалось почти триста лет, с 1083 года по 1375 год.

2.3. Романский стиль

Остров пережил очередное вторжение норманнов в 1066 г., которые создают централизованное феодальное государство. Вильгельм Завоеватель поддерживает строительство в романском стиле. Военные отряды норманнов строят палисады с казармами для лучников и деревянные башни донжоны на холмах. Со временем дерево меняют на камень, замки совершенствуются, увеличиваются в размерах и становятся характерным признаком всего британского средневековья и чертой архитектурной культуры Британии вообще.

В застройке поселений доминируют соборы. Границы между английским монастырём и собором быстро стёрлись. Британские соборы романской эпохи длинные, с трёхнефной базиликой с развитым трансептом. В плане они имеют форму латинского креста. У них есть общие черты с сооружениями французской Нормандии. Чтобы разместить священство, увеличивали размеры хора, алтарной части. Часто отсутствует привычная апсида. Вместо неё — прямоугольная часовня или стена без венца часовен и без помещения обхода.

Облачная, пасмурная погода, частые дожди обусловили использование больших окон, ярус верхних окон для освещения соборов стал обязательным. Потолки были плоские, деревянные, опирающиеся на толстые, громоздкие стены. Использовались огромные прямоугольные объёмы. Над перекрёстком нефа и трансепта располагалась прямоугольная башня. Декор состоял из геометрических деталей. Крыши плоские, нечасто встречаются крыши-шатры. По периметру верхушек башен — зубцы или башенки-пинакли, что роднит архитектуру замков и соборов.

Военные отряды норманнов строят палисады с казармами для лучников и деревянные башни донжоны. Донжон (фр. Donjon - господская башня, от ср.лат. dominionus) - главная башня в европейских феодальных замках. В отличие от башен на стенах замка, донжон находится внутри крепостных

стен (обычно в самом недоступном и защищённом месте) и обычно не связан с ними - это как бы крепость внутри крепости. В конце XII в. в стране существовало уже 80 замков. Важнейший среди них – замок Тауэр в Лондоне, который был резиденцией Вильгельма Завоевателя. Остатки романских замков имеют Рочестер, Ньюкасл, Дувр, Ноттинген, Конисбро, Йоркшир, Ричмон.

2.4. Готика

Термин «готика» чаще всего применяется к известному стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «ужасающе величественный».

Готический стиль, в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. В отличие от романского стиля, с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.

Строгая геометрическая простота объёмов как бы компенсируется богатством и сложностью узоров на фасаде и сводах. По формам декора различают стили: ранний ("ланцетовидный"; собор в Солсбери), "украшенный" (близкий к "пламенеющей" готике (собор в Эксетере, между 1275—1375)) и "перпендикулярный", отличающийся дробным ритмом вертикалей на стенах и окнах и прихотливым плетением нервюр на сводах и потолках (капелла Кингс-колледжа в Кембридже, 1446—1515). С готикой связан расцвет английской книжной миниатюры, резьбы по алебастру и дереву, вышивки.

Основные каноны готического стиля известны всем: вытянутый силуэт, использование повторяющихся сегментов, множество декоративных деталей, что смотрится сурово и веско.

Современные готические загородные постройки – это эклектика из элементов готики, классики, фахверка. От готики берутся острые крыши, стрельчатая форма окон, внимательность к аксессуарам. Но от масштабов и мрачных цветов многие отказываются, загородный дом - место для уюта.

2.5. Стиль Тюдоров

Дом в стиле Тюдоров — это настоящее воплощение в архитектуре английского менталитета: сочетание консерватизма, респектабельности и солидности с благородством, любознательностью и стремлением к комфорту.

Тюдоровская архитектура – это типично британский стиль, возникший в Англии в XVI веке, во время правления династии Тюдоров. Ему присущи дома с остроконечной крышей, большими кирпичными трубами, решетчатыми окнами и, как правило, черно-белыми фасадами. Он считался символом богатства, и «шишки» с Уолл-стрит именно такие дома строили в пригородах Нью-Йорка.

В эту эпоху появились комнаты для сна, еды, приема гостей, кабинеты и библиотеки. Каждая из них требовала специального декорирования и наполнения интерьера мебелью, выполняющей требуемую функцию. Сооружение зданий из нескольких этажей стало возможным из-за появления каминов, располагающихся в стене дома. Камин можно было соорудить в любой комнате. Благодаря продуманной системе они могли обогревать весь дом. Стекло стало более дешевым. Появилась возможность в строительстве домов с большими окнами без ставень. В помещение впустили дневной свет, это стало стимулом для создания красивой и уютной комнаты.

Камин был символом домашнего очага прошлых времен. Его старались сделать центром интерьера не только по значению, но и по декору. С начала 16 века каминные украшения украшались арками и фризами, Каминная полка декорировалась декоративными орнаментами, гербами, для боковых колонн использовали ордерную систему. Один из знаков Тюдоровского стиля - кирпичная кладка.

Тюдоровский дом строится либо в виде правильного прямоугольника, либо со свободной композицией: чаще всего он асимметричен в плане и общем виде. Характерным элементом главного фасада является эркер, часто в виде высокой квадратной или круглой башенки.

2.6. Фахверк

В XIII – XIV века в Европе особое развитие получило каркасное строительство. Постепенное накопление опыта строительства, повышение мастерства плотников (этому помогло развитие кораблестроения), а также стремление к экономии привели к появлению фахверкового метода строительства.

Дома из фахверка имели жесткий несущий каркас из стоек(вертикальных элементов), балок(горизонтальных элементов) и раскосов(диагональных элементов), на который опиралась кровля. Деревянные стойки, балки и раскосы обычно делали из прочного дуба или лиственницы. С самого начала строительства из фахверка элементы каркаса были не только несущими конструкциями, но и выполняли декоративную функцию: они расчленяли стену и придавали зданию выразительность, которая стала главной архитектурной особенностью фахверка.

В стародавние времена промежутки между деталями каркаса заполняли самым способом, то есть заполнителем служила особая масса из соломы, навоза, извести. Позже стали использовать заполнение из глины, кирпича или камня. Конечно, обойтись совсем без камня было невозможно. Дома ставили на каменные цоколи, которые служили для защиты деревянных конструкций от гниения при непосредственном соприкосновении с грунтом.

У фахверковых строений есть собственная терминология, используемая веками. В основном, она указывает на особенности расположения балок в постройках. Так, форма перекрещивания, похожая на латинскую букву «х», называется «Андреевский крест» (по имени апостола Андрея, распятого на таком кресте). На основе «Андреевского креста» появился более богатый орнаментальный мотив, похожий на русскую букву «ж». Он стал символом огня и одновременно защиты от огня. Другая форма называется «Человек», или «Дикий человек». В ней боковые косо расположенные отрезки балок пересекаются на треть или в середине высоты несущей вертикальной балки.

Конструкция, в которой косые отрезки балок не пересекаются, называется «Швабская женщина». На угловых балках стен часто можно видеть орнаментальные завитки, похожие на букву S. Они служили оберегами от молний. Устрашающие маски по углам домов тоже «охрана». Розетки были символами солнца и, считалось, приносили плодородие и изобилие.

2.7. Барокко

На закате эпохи Возрождения, в конце XVI века появился новый стиль – барокко. С испанского языка "barroco" переводится, как жемчужина неправильной формы, а вот с итальянского – обозначает ложный логический вывод. Этот второй вариант выглядит наиболее правдоподобным вариантом происхождения спорного слова, так как именно в эпоху барокко в искусстве наблюдалась какая-то гениальная нелепость, и даже причудливость, поражающая воображение своей напыщенностью и величием

В XVI веке - начале XVIII века в Великобритании господствовали ренессанс и барокко, их элементы зачастую смешивались в одном и том же здании. Важнейшим памятником стиля, называемого “английское барокко”, является кафедральный собор Св. Павла в Лондоне, построенный в последней трети XVII века по проекту сэра Кристофера Рена - одного из крупнейших английских архитекторов. Во внешнем облике этого здания присутствуют пространственный размах, текучесть сложных криволинейных форм.

Интересен факт, что в профессиональной среде вокруг самого слова «барокко» происходит больше споров, чем об самой эпохе. Для стиля барокко характерны контрастность, динамичность и напряженность, а также отчетливое стремление к пышности и внешнему величию. Барокко в Англии имело ограниченный характер и небольшой срок существования. Незначительным был и «причт» мастеров, которые поддерживали стилистику европейского барокко. Короткие визиты Рубенса или наличие его произведений в сборниках английских аристократов и королей не имели влияния в протестантской стране и были скорее образцами художника из Европы, которым не подражали.

2.8. Неоготика

Начало восстановления английской готики началось в Британии в конце XVIII в. из-за поисков национального архитектурного стиля и из-за разочарования английских деятелей в идеалах французской революции 1789—1793 гг.

Сын мэра Лондона, Уильям Бекфорд, в 1795 г. начал строительство в Уилтшире собственной усадьбы Фонтхилл-эбби. Изюминкой проекта стала восьмиугольная 90-метровая башня, которая трижды за 30 лет рушилась. Усадьба Бекфорда и его скандальная известность имела влияние на современников, а её сенсационная «слава» наделала шума в Европе. После смерти владельца башня в очередной раз обвалилась, и усадьбу разрушили.

Но опыт не пропал даром. Инженерная школа британцев с XVII в. заняла ведущие позиции в Европе. В XIX в. между англичанами, французами и немцами возник спор по поводу того, где именно возникла европейская готика. Но первое место в восстановлении форм средневековой архитектуры заняла Великобритания. Были использованы новые инженерные достижения при сохранении средневековых готических форм. Так возникла неоготика XIX века.

В эпоху королевы Виктории Британская империя как в метрополии, так и в колониях провела массовую застройку в неоготичом стиле, официально поддержанном буржуазным правительством. Даже сооружение нового Парламента в столице, ставшее визитной карточкой Лондона и разошедшееся в тысячах листовок и изображений по всему миру, состоялось по канонам неоготики. Этот же стиль использовался архитекторами при постройке университетских корпусов Британии и Соединённых Штатов. С тех пор архитектурный облик многих университетов по обе стороны Атлантического океана сформировала именно неоготика и поздний классицизм.

Но даже в самой Британии не все одобрительно восприняли такую архитектуру. Пылкий сторонник средневекового искусства, писатель и теоретик искусства Джон Рёскин не одобрял неоготику в архитектуре. Его раздражали исторические стили XIX века как несамостоятельные, вульгарные, с присущей им хаотичной застройкой городов и сёл. Но новый, самостоятельный архитектурный стиль в XIX веке так и не был рождён. Призывы Рёскина лишь обозначили одну из проблем Англии XIX века, но не могли помочь её разрешению.

2.9. Модернизм

Стиль модерн возник в европейской культуре в конце 19 века, и хотя был в моде всего несколько десятилетий, оставил заметный след в искусстве и архитектуре. В основе стиля модерн в архитектуре – стремление изменить взгляд на эстетику зодчества. Этот стиль требовал оригинального творческого подхода, профессионализма в разных сферах: архитектуре, скульптуре, живописи. Развитие модерна было прервано Первой мировой войной. Объединив мотивы Запада и Востока, элементы средневековья и исторических стилей, модерн был далек от эклектики, создав новые подходы к зодчеству. Основная философия стиля – использование различных композиционных приемов, подчиняющих сооружение одной идее.

Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям.

Как и ряд других стилей, архитектуру модерна отличает стремление к созданию одновременно эстетически красивых и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.

В Англии существует очень немного примеров значительной архитектуры в стиле «арт нуво», несмотря на то что, начиная с 80-х гг. XIX в., англичане разработали множество декоративных форм этого стиля, прежде всего в области оформления книг и тканей.

Исследователи указывают на наличие элементов модерна в Вестминстерском соборе архитектора Джона Бентли. В его декоре присутствуют изогнутые линии, объединение разных мотивов в единое целое.

Наиболее известный архитектор того времени Чарлз Ф. Э. Войси (1857-1941 гг.) рассматривал жилой дом как произведение искусства. Он создавал рисунки обоев, ковров, проектировал мебель и различные предметы обихода.

Антони Плáсид Гильём Гаудí-и-Курнét 1852, Реус, Каталония — 10 июня 1926, Барселона) — испанский архитектор, представитель стиля модерн. Гауди не выдвигал каких-либо программ и был архитектором-одиночкой, фанатично преданным своему делу.

Он единолично выполнял весь комплекс проектных работ, в том числе импровизированно проектировал «на месте», во время проведения авторского надзора. Строителям даже приходилось переделывать уже готовые части отделки до тех пор, пока результат не удовлетворял архитектора. Своеобразие архитектуры А. Гауди и каталонского модерна в целом объясняется спецификой развития испанской архитектуры, в которой соседствовали и нередко смешивались западноевропейские и арабские мотивы.

Дворец Гуэля (1886-1889 гг.) — одно из ранних, но уже выдающихся и показательных произведений архитектора. Фасад этого здания относительно строг и композиционно упорядочен. Семнадцатиметровый купольный зал является композиционным стержнем дворца.

Живописность его асимметричного, перетекающего по горизонтали и вертикали многопланового пространства усиливается динамичным естественным освещением. Свет проходит через арки соседнего холла, из окон башни, круглого зенитного фонаря и небольших круглых отверстий купола, создающих образ звездного неба.

Значительную роль в художественном образе зала играет взаимодействие различных строительных и отделочных материалов, дополняющих или контрастно противопоставляющих друг другу свою фактуру, цвет и тектоническую значимость. В конструкциях использован железобетон, из кирпича выложены плоские своды. Солирующими же материалами стали полированный и матовый камень различных оттенков (стены, колонны,

порталы, арки, облицовка купола) и металл (балки, ограждения лестниц, решетки, кованые элементы осветительной арматуры).

Заключение

Архитектура Англии развивалась и менялась с течением времени и сменой эпох. Люди создавали произведения искусства. Не только живопись и скульптура, но и предметы обихода: книги, мебель, посуда, одежда, интерьер попадали под влияние того или иного стиля. Время изменяло людей, их вкусы, что отражалось на виде их жилья, и уже сам стиль здания оказывал влияние на все остальные сферы жизни людей. Даже в небольшой Англии множество архитектурных стилей успели сменить друг друга, оставив свой след в менталитете англичан.

В мире огромное разнообразие архитектурных стилей. У каждого народа в его строительстве свои особенности, свои предпочтения в применяемой палитре цветов.

Наша архитектура отражает сущность нашего народа. Люди должны знать хоть немного о своей культуре по архитектуре. А если не знают, стоит только посмотреть вокруг, внимательнее присмотреться, и город ... заговорит с тобой, раскрывая свои тайны.

Список литературы

Электронные ресурсы: Удаленного доступа:

<http://emodern.ru/modern-v-iskusstve/modern-v-arhitecture/arhitektura-moderna-v-anglii-i-shotlandii.html>

<http://all-about-germany.info/faxverkovye-doma/> .

<https://studopedia.org/8-66416.html>

<https://prezi.com/rwh-k718lqyj/presentation/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура_Англии

<http://www.domfront.ru/2014/06/dom-v-anglijskom-stile-tyudorov/>

<https://travel.rambler.ru/guide/europe/uk/places/attractions/architecture/>

http://artishock.org/style_a/stil-tyudorov

<http://all-about-germany.info/faxverkovye-doma/>

<http://stud24.ru/history/arhitektura-anglii-v-jepohu-vozrozhdeniya/97965-293056-page1.html>

<http://stud24.ru/history/arhitektura-anglii-v-jepohu-vozrozhdeniya/97965-293056-page2.html>

<http://kursak.net/referat-na-temu-arxitektura-anglii-vtoroj-poloviny-xx-xxi-veka/>

https://studopedia.su/15_126590_arhitekturnie-stili-anglii.html

<https://www.topdom.info/article/catarticle1/articlenews439.php>

Образец теста, предоставленный студентам:



☐ Барокко ☐ Средневековые ☐ эпоха Тюдоров ☐ Неоготика ☐ Классицизм ☐ Конструктивизм