

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский Государственный Университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования
Кафедра профессионального педагогического образования
и социального управления

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая кафедрой

_____ Р.М. Шерайзина

«___» _____ 2015г.

**Развитие творческих способностей дошкольников средствами
аппликации из кожи**

дипломная работа

по специальности 050703 – Дошкольная педагогика и психология

Научный руководитель:

Мигунова Е.В.

«___» _____ 2015 г.

Студент группы 9667

Дмитриев С.В.

«___» _____ 2015 г.

Великий Новгород

2015г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1 Теоретические аспекты изучения творческих способностей дошкольников в психолого – педагогических исследованиях	
1.1	Понятия «творчество», «творческие способности» и «креативность» в психолого-педагогических исследованиях
1.2	Особенности творчества детей дошкольного возраста
1.3	Аппликация как средство развития творческих способностей у дошкольников
Выводы по первой главе	
Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческих способностей у дошкольников средствами аппликации	
2.1	Исходное состояние и проблемы развития творческих способностей дошкольников
2.2	Реализация программы развития творческих способностей дошкольников средствами аппликации из кожи
2.3	Результативность реализации программы развития творческих способностей дошкольников
Выводы по второй главе	
Заключение	
Список литературы	
Приложения	

Введение

Актуальность исследования. Исследования в области творческих способностей человека всегда являлись актуальной темой. В разных аспектах этой темой занимались виднейшие зарубежные и отечественные учёные, например, такие как А.Адлер, Г.Олпорт, А.Маслоу, О.М.Дьяченко, Дж.Гилфорд, Л.С.Выготский, Э.Торренс и др. Творчество, творческие способности, как таковые, не могут регулироваться человеком произвольно. Люди, обладающие творческими способностями, всегда вызывали интерес и высоко ценились социумом. Поэтому актуально понимание того, в какие сроки необходимо развивать творческие способности, а главное какие способы и средства являются наиболее эффективными для достижения этой цели. Умение реализовывать творческий подход в любой деятельности воспринимается как новаторский. Тем не менее, до настоящего времени исследователи не пришли к единому мнению в отношении понятия «творческие способности». Ясно, что это понятие тесно сопрягается с такими категориями как «творчество» и «творческая деятельность». Отсутствие чёткой понятийной дифференциации феноменологии творчества приводит к тому, что определение «творческий» становится универсальным, то есть применимым почти к любому виду деятельности, за исключением узкого круга высоко автоматизированных действий.

Что касается творческих способностей детей дошкольного возраста, то здесь речь идет именно о художественных творческих способностях, поскольку, например, техническое творчество в дошкольном возрасте развиваться не может ввиду отсутствия у детей соответствующих знаний, умений и навыков. У детей этого возраста творческие способности развиваются вместе с развитием мышления и воображения и этот процесс эмоционально ярко окрашен, что необходимо учитывать при составлении специальных программ по развитию творчества и в ходе их реализации.

Проблематикой творческих способностей активно занимались такие зарубежные учёные как А.Адлер, Г.Олпорт, А.Маслоу, Дж.Гилфорд, Э.Торренс и др. Среди отечественных учёных — П.П.Блонский, А.В.Брушлинский, Л.С.Выготский, О.М.Дьяченко, А.М.Матюшкин, А.Я.Пономарёв, С.Д.Рубинштейн, И.Н.Семёнов, О.К.Тихомиров, С.Т.Шацкий и др. Однако работ по развитию творческих способностей дошкольников средствами аппликации из кожи недостаточно, что и определило тему нашего исследования.

Цель исследования: разработать и реализовать программу развития творческих способностей детей средствами аппликации из кожи.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей дошкольников.

Предмет исследования: развитие творческих способностей детей 6-7 лет средствами аппликации из кожи.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет наиболее успешным, если разработать и реализовать программу, включающую:

- цикл занятий с детьми по аппликации из кожи;
- использование методов и приемов работы с кожей, дидактических заданий, способствующих творческому развитию детей.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Разработать и реализовать программу по развитию творческих способностей дошкольников средствами аппликации из кожи.
3. Выявить результативность реализации программы по развитию творческих способностей дошкольников средствами аппликации из кожи.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 3 «Искорка» г.Чудово.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

1.1 Понятие «творчество», «творческие способности» и «креативность» в психолого – педагогических исследованиях

Для нашего исследования важно рассмотреть понятия «творчество», «творческие способности» и «креативность».

Творчество и как процесс, и как понятие всегда интересовало учёных и вызывало стремление создать «теорию творчества». Определений этому понятию существует множество. Так, Зигмунд Фрейд считал творческую активность результатом сублимации (смещения) полового влечения на другую сферу деятельности. Иными словами, по З.Фрейду, в творческом продукте сексуальная фантазия, как бы опредмечивается в социально приемлемой форме. Альфред Адлер полагал, что творчество – это способ компенсации комплекса неполноценности. Карл Юнг видел в творчестве проявление архетипов коллективного бессознательного. Р. Ассаджиоли трактовал творчество, как процесс восхождения личности к «идеальному Я», способом ее самораскрытия.

Психологи – гуманисты Г. Олпорт и А. Маслоу полагали, что первоначальным источником творчества является мотивация личностного роста. По А. Маслоу, творчество – это потребность в самоактуализации, полной и свободной реализации своих способностей и жизненных возможностей.

На рубеже XIX–XX столетий «наука о творчестве» начала постепенно складываться (появились различные «теории творчества» или «психологии творчества») как специальная область исследований [33]. К настоящему времени в науке сложилось отдельное направление, изучающее проблемы творчества и творческой деятельности – психология творчества. Основная задача этого направления психологии заключается в раскрытии психических закономерностей и механизмов творческого процесса.

В отечественной психологии, несмотря на то, что рассматривались различные подходы к основным категориям психологии творчества, формировались и общие взгляды на творчество. Так, Л.С. Выготский трактовал творчество как создание нового; С.Д. Рубинштейн определял его как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное то, что затем входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства, техники и т.д. А.В. Брушлинский и О.К. Тихомиров выделяют в творчестве открытие неизведанного, создание нового, преодоление стереотипов, шаблонов и штампов. При этом особая роль в творческой деятельности отводилась целеполаганию, поскольку приверженность человека задаче и целеустремлённость выступают в этом контексте как необходимая личностная предпосылка. Как полагает А.Я. Пономарев, для личности, стремящейся к творчеству, присущи оригинальность, инициативность, высокая саморегуляция, высокий уровень работоспособности. Творческая личность находит удовлетворение именно в самом процессе творческого труда. Определяющим моментом в творчестве является возникновение новых структур, нового знания, новых способов деятельности.

По Б.Г.Ананьеву творчество - это процесс объективации внутреннего мира человека, а творческое выражение является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности [1].

Общим же качеством для творческих личностей является потребность постоянного роста и развития. Именно поэтому философы определяют творчество как необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, с возникновением которых меняются и сами формы творчества [9].

Иными словами, творчество – это процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Основным критерий, отличающий творчество от просто изготовления (производства) – это уникальность его результата. Творчество - есть деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то

нового, ценного не только для одного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей [54].

Творчество рассматривается в различных аспектах, например, как продукт творчества – это то, что создано; как процесс творчества – как создано; как процесс подготовки к творчеству – как развивать творчество.

С точки зрения психологии и педагогики особый интерес представляет сам процесс творческой работы, подготовка к нему, выявление форм, методов и средств развития творчества. Это процесс целеустремленного, упорного и напряжённого труда, требующего активной мыслительной работы, высоких интеллектуальных затрат, волевых и эмоциональных усилий и, конечно же высокого уровня работоспособности.

Л.С.Выготский о проблематике творчества писал следующее: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения. Мозг есть не только орган, сохраняющий и воспроизводящий наш прежний опыт, он есть также орган комбинирующий, творчески перерабатывающий и созидующий из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение» [6,с.97].

И далее – «если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидующим его и видоизменяющим свое настоящее» [6, с 97]

Показателем уровня творческого развития является такое понятие как креативность. Под креативностью в психологических исследованиях (Богоявленская Д.Б., Дружинин В.Н., Зинченко В.П., Пономарев Я.А. и др.) понимается комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению [13]. Креативность необходимо рассматривать и как процесс, и как комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида [4]. Особая значимость креативности заключается в возможности познания самого себя.

Креативность характеризуется как высшая форма деятельности личности, требующая значительной подготовки, высокой эрудиции, интеллектуальных способностей; креативность является основой человеческой жизни, источником всех материальных и духовных благ [4].

Таким образом, множество трактовок и концептуальных подходов к пониманию креативности, свидетельствуют о том, что эта психолого-философская категория является многомерной, и требует системного исследовательского подхода.

Целый ряд отечественных учёных, например, таких как А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарёв, И.Н. Семёнов и др., рассматривают креативность как базу и механизм развития психики человека, а исследования в этом направлении сопрягаются с исследованиями закономерностей мышления [39].

Креативность рассматривается также и как творческие способности, «которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении и характеризовать как личность в целом, так и продукт деятельности этой личности. Креативность – это процесс преодоления косности в мышлении, чувствах, общении. Креативный человек всегда более терпим к окружающим: он готов признать, что привычный для него способ поведения, может быть, не самый лучший, но принятый им именно в силу привычки; что каждый

человек живет в своем мире и видит этот мир по-своему, самостоятельно, а не так, как ему диктуют те, кто его окружают» [51, с. 87].

Говоря иными словами, здесь креативность рассматривается как личностная категория, которой свойственно так называемое дивергентное мышление (Дж. Гилфорд) [10, с. 436].

По Дж. Гилфорду, дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями: 1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (количественная характеристика) 2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей. 3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи 4. Законченность - способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [10].

Важно ещё раз заметить, что творческое мышление связано с открытием принципиально нового знания, с генерацией собственных оригинальных идей, но никак не с оцениванием мыслей иных людей. Человек, у которого критическая тенденция излишне выражена, делает акцент на критике, хотя сам бы мог неплохо творить. И наоборот, тот человек, у которого конструктивное творческое мышление доминирует над критическим, нередко неспособен видеть недостатки в собственных суждениях и оценках [33]. Поэтому необходимо с самого детства развивать у ребёнка как критическое, так и творческое мышление.

Что касается креативности, Дж. Гилфорд, в конечном итоге, выделил шесть её основных параметров[19]:

- способность к обнаружению и постановки проблем;
- способность к генерированию большого числа идей;
- гибкость - способность к продуцированию различных идей;
- оригинальность - способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;

- способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтез.

В русле темы исследования заслуживает внимания и такой термин как «способности». Отечественный учёный Б.М.Теплов полагает, что «способности – это определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, уже имеющемуся у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения» [42,с.189]. Отсюда, в самом общем виде, под способностями будем понимать индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Творчество имеет следующие признаки: технические, экономические (например, снижение себестоимости, повышение рентабельности), социальные (обеспечение условий труда), психолого-педагогические – развитие в творческом процессе психических, нравственных качеств, эстетических чувств, интеллектуальных способностей человека, приобретение знаний и др.

Отсюда и поскольку, творческий аспект может наличествовать в любом виде человеческой деятельности то вполне обоснованно, можно говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических, математических и иных творческих способностях. В большинстве случаев творческий человек – это человек оригинально мыслящий, а результатами таких размышлений, как правило, являются нестандартные решения проблем или задач. Именно такой род деятельности и подразумевал Л.С.Выготский когда писал: «Кроме воспроизводящей деятельности, легко в поведении человека заметить и другой род этой деятельности, именно деятельность комбинирующую или творческую» [27,с. 79]. При этом, под воспроизводящей деятельностью учёный понимал способность нашего мозга сохранять и воспроизводить уже имеющийся у человека опыт. Далее, здесь же, Л.С.Выготский отмечал: «Эту творческую деятельность, основанную на

комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией».

Таким образом, процессы творчества и воображения тесно друг с другом связаны. К основным критериям проявления творческого воображения, в частности, у дошкольников относят:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач;
2. Использование такого «реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других» [14,с. 75].

Для определения творческих способностей Богоявленская Д.Б.[4] выделяет следующие параметры:

- беглость мысли (количество идей),
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую),
- оригинальность (способность производить идеи),
- любознательность,
- фантастичность.

Богданова Т.Г. [3] выделяет совокупность множества способностей:

- Способность рисковать;
- Дивергентное мышление;
- Гибкость в мышлении и действиях;
- Быстрота мышления;
- Способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
- Богатое воображение;
- Восприятие неоднозначных вещей;
- Высокие эстетические ценности;
- Развитая интуиция.

Таким образом, творчество – это процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Основным критерием, отличающим творчество от просто изготовления (производства) – это уникальность его результата. Творчество - есть деятельность,

порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для одного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей.

Особая роль в творческой деятельности отводится целеполаганию, поскольку приверженность человека задаче и целеустремлённость выступают в этом контексте как необходимая личностная предпосылка. Иными словами, творчество - это процесс целеустремленного, упорного и напряжённого труда, требующего активной мыслительной работы, высоких интеллектуальных затрат, волевых и эмоциональных усилий и, конечно же высокого уровня работоспособности.

Важным показателем уровня творческого развития является креативность. Под креативностью понимается комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Креативность рассматривается и как процесс, и как комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида. Как личностная категория креативность трактуется как процесс которому свойственно дивергентное мышление.

В психологии традиционно (по Дж.Гилфорду) выделяют шесть параметров креативности:

- способность к обнаружению и постановки проблем;
- способность к генерированию большого числа идей;
- гибкость - способность к продуцированию различных идей;
- оригинальность - способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтез.

Творческий человек – это человек оригинально мыслящий, а результатами таких размышлений, как правило, являются нестандартные решения проблем или задач.

Под способностями понимаются определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, уже имеющемуся у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения. Говоря иными словами – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Процессы творчества и воображения тесно сопрягаются друг с другом. К основным критериям проявления творческого воображения и, в частности, у дошкольников относят:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач;
2. Применение такого способа реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.

1.2 Особенности творчества детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст является периодом активного усвоения социальных норм и характеризуется высоким темпом психического и личностного развития, его восприимчивостью и открытостью миру и новому опыту. Это формирует благоприятную психологическую почву для успешного вступления в общественную жизнь. Нередко, однако, окружающие ребенка взрослые недооценивают важность этого возрастного периода в развитии личности ребенка, расценивая его как подготовительный к будущей, «настоящей» жизни, которая, по их мнению, начинается с момента поступления в школу». Поэтому более чем значимыми являются те социальные оценки (одобрение/неодобрение, поддержка/порицание и т.д.)

действий, поступков и явлений, которые получают дети дошкольного возраста в общении со взрослыми.

Ребенку дошкольного возраста (раннее дошкольное и дошкольное детство) свойственна высокая общая сензитивность к воздействию окружающих условий, что содействует развитию адаптационных форм поведения, психических функций и различных видов деятельности [32]

Для характеристики творческой деятельности можно выделить следующие критерии развития творческих способностей, специфичных для каждого возраста [15]:

- интерес к творчеству и творческой деятельности;
- активное участие в организованной творческой деятельности;
- самостоятельная творческая деятельность;
- для детей же более старшего возраста, наблюдается еще и проявление творческой инициативы.

Наличие всех этих критериев в каждом возрастном периоде свидетельствует о том, что развитие творческих способностей соответствует нормальному развитию. Отсутствие одного из этих критериев свидетельствует о том, что необходимо более внимательно отнестись к развитию ребенка, возможно, ему необходима помощь в развитии тех или иных предпосылок к творческой деятельности.

Основными направлениями развития творческих способностей у детей являются:

1. Развитие воображения;
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Из представленных в предыдущем разделе видов творчества детское творчество находит своё отражение только в художественном, поскольку дошкольники еще не умеют как следует считать и писать, поэтому о научном творчестве в дошкольном возрасте говорить не приходится.

В современной психологической литературе анализ творчества дошкольников проводится по трем основным направлениям [37]:

- Изучение механизмов творческой переработки ребенком вновь приобретаемого опыта, а также количественные и качественные особенности преобразующей, комбинирующей деятельности детей в этом процессе. Особое место занимает определение роли фантазии в развитии творчества дошкольников;
- Изучение структуры поисковой деятельности, становления и смены ее основных форм, условий усложнения и развития этой деятельности и т. д. Одной из значимых путей поисковой деятельности является детское экспериментирование;
- Исследование проблем взаимодействия и взаимосвязи творческого процесса с эмоциональным развитием дошкольников. Необходимо помнить, что эмоции составляют основу формирования потребностей ребенка, как в самом процессе творчества, так и в его конечном продукте. Эмоциональная насыщенность детского творчества, в конечном счете, способствует становлению эвристической структуры личности.

Л.А. Парамонова [36] выделяет следующие особенности творчества дошкольника:

1. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т. п. При этом, новизна открытий и продукта субъективна. Сам процесс создания продукта для дошкольника имеет по большому счёту первостепенное значение;
2. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата.
3. Ребенок, в отличие от взрослого, с легкостью и быстро начинает ориентировочную (быстро включается), порой даже не совсем осмысленную

деятельность, которая, в дальнейшем становясь более целенаправленной, полностью увлекает ребенка.

Каждый период дошкольного детства имеет свои специфические особенности творческой деятельности и креативности, которые необходимо учитывать в процессе развития творческих способностей детей. Н.А.Ветлугина в своих исследованиях эти особенности выделяет [15,с. 12]:

- Для детей от двух до трех лет характерны более простые действия. Например, они любят слушать стихи, песни. Им свойственно рисовать, лепить, танцевать, читать стихи и петь, но на занятиях по художественной деятельности. А в самостоятельной деятельности дети рисуют по собственному желанию, а танцуют и поют вместе с воспитателем;
- Для детей от трех до четырех лет характерно проявление интереса к творчеству, умение сосредотачиваться, понимание того, о чем ведется речь в стихах, песнях. Дети уже могут работать как самостоятельно, так и в коллективе сверстников;
- Для детей от четырех до пяти лет характерно правильное восприятие всех произведений искусства. Они испытывают потребность в самостоятельном художественном творчестве: рисование, лепка, пение, танцы, чтение стихов. Творческие способности проявляются следующим образом: чисто поют небольшие песенки, выразительно читают стихи, удачно изображают предметы и явления в рисунках, лепке передают содержание картины, песни, игры, рисунка, но пока еще с помощью воспитателя.
- Для детей от пяти до шести лет характерно проявление интереса к занятиям различными видами искусства, стремление усвоить определенные навыки, точно выполнять задания воспитателя. Правильно представляют содержание занятия (учимся рисовать, лепить и т.д.). Проявляют музыкальный и поэтический слух,

проявляют чувство ритма, чувствуют и различают музыкальную, стихотворную и прозаическую форму. Проявляют желание самостоятельно исполнить определенную роль в драматизации и музыкально-сюжетной игре.

- Для детей от шести до семи лет характерно эмоциональное восприятие художественного произведения. Дети охотно занимаются всеми видами художественной деятельности, отдавая предпочтение одному из них. Дети способны проявлять творческую инициативу и организаторские способности.

Таким образом, для детей 6-7 лет актуально рассмотреть особенности их эмоциональной сферы.

Эмоциональная сфера является важнейшей составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будут эффективными, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние партнёра; во-вторых - управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств является важным моментом в становлении личности растущего человека.

Распознавание и передача эмоций - сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний и определенного уровня развития.

Исследования психологов свидетельствуют о том, что дети старшего дошкольного возраста в целом способны правильно воспринимать эмоциональное состояние человека. Подавляющее большинство детей 5–7 лет достаточно адекватно определяют эмоции других людей. Так, дети достаточно легко отличают радость, восхищение, веселье, но затрудняются в распознавании грусти, испуга и удивления. Они, прежде всего, обращают внимание на выражение лица, не придавая значения пантомимике (позе, жестам). Таким образом, даже старшие дошкольники имеют недостаточные представления об эмоциональных, внутренних состояниях человека и их проявлениях.

Как отмечает А.Н. Леонтьев [26,с.105] дошкольный возраст: «Это период первоначального фактического склада личности, период развития личностных «механизмов» поведения. В дошкольные годы развития ребенка завязываются первые узлы, устанавливаются первые связи и отношения, которые образуют новое, высшее единство деятельности и вместе с тем новое, высшее единство субъекта – единство личности. Именно поэтому, период дошкольного детства есть период такого фактического складывания психологических механизмов личности, он важен»

Для этой возрастной группы в основном характерна эмоциональная уравновешенность, отсутствие ярких аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам. Относительно стабильный эмоциональный фон определяется более мягкой, по сравнению с аффективно окрашенными процессами восприятия в раннем детстве, динамикой образных представлений ребенка.

Если ранее эмоциональная жизнь ребенка обуславливалась особенностями той конкретной ситуации, в которую он был включен, то теперь, с появлением представлений, сиюминутные затруднения проявляются мягче - они теряют свою прежнюю остроту и значимость.

Несмотря на это, эмоциональная жизнь ребёнка по-прежнему остаётся насыщенной и интенсивной. Побуждения ребенка сливаются с его представлениями и перестраиваются. Осуществляется переход от желаний (мотивов), направленных на предметы воспринимаемой ситуации, к желаниям, связанным с представляемыми предметами, находящимися в «идеальном» пространстве. Теперь действия ребенка прямо не связаны с привлекательным предметом, но строятся на основе представлений о нём, о желаемом результате и возможности достичь его в ближайшей перспективе. Эти эмоции, связанные с представлением, позволяют предвосхищать результаты действий ребенка и удовлетворение его желаний.

А.В.Запорожцем показано, как меняется функциональное место аффекта в общей структуре поведения дошкольника. Если сравнивать

поведение ребенка раннего возраста и дошкольника, то до трёх лет переживаются в основном последствия собственных действий, и их оценка взрослым человеком. «Переживаний по поводу того, заслуживает поступок одобрения или порицания, к чему он приведет, ни в самом процессе действия, ни, тем более, предварительно не возникает. В этой цепочке аффект оказывается последним звеном» [25,с.23].

У дошкольника же сначала появляется эмоциональный образ, отражающий и будущий результат, и вероятную его оценку со стороны взрослых. Эмоционально предвосхищая последствия своего поведения, ребенок теперь предугадывает хорошо или плохо он собирается поступить. Предвидя результат, не отвечающий принятым нормам поведения, он испытывает чувство тревожности, то есть такое эмоциональное состояние, которое способно затормозить нежелательные для окружения действия.

Предвосхищение же полезного результата действий и вызванной им высокой оценки со стороны близких взрослых связано с положительными эмоциями, дополнительно стимулирующими поведение.

Таким образом, в дошкольном возрасте происходит смещение аффекта к началу деятельности, который становится в структуре поведения ребёнка приоритетным. Эмоциональное предвосхищение последствий деятельности лежит в основе эмоциональной регуляции действий ребенка.

Меняется у дошкольников и структура самих эмоциональных процессов. В раннем детстве в их состав входили вегетативные и моторные реакции. Так, переживая обиду, ребенок плакал, закрывая лицо руками, мог хаотично двигаться, выкрикивать бессвязные слова и т.п. Подобные реакции сохраняются и у дошкольников, однако внешнее выражение эмоций становится у большинства детей более сдержанным. Теперь, в структуру эмоциональных процессов входят и сложные формы восприятия, образного мышления, воображения. Дошкольник начинает радоваться и печалиться не только по поводу того, что он делает в данный момент, но и по поводу того,

что ему еще предстоит сделать, его переживания становятся глубже и сложнее.

Поскольку круг эмоций, присущих ребенку, в значительной степени расширяется, изменяется также и само содержание аффектов. Появляются такие эмоции, как сочувствие, сопереживание и т.п. Без этих эмоций невозможны ни совместная деятельность, ни иные сложные формы общения детей между собой.

Именно образные представления ребенка, приобретая эмоциональный характер, делают его жизнедеятельность крайне эмоционально насыщенной. Все, во что включается ребёнок в этот возрастной период, будь то игра, рисование, лепка, подготовка к школе, или помощь родителям по дому, должно иметь яркую эмоциональную окраску. В противном случае продуктивная деятельность ребёнка не состоится или быстро угаснет - дошкольник не способен делать то, что ему неинтересно.

1.3 Аппликация как средство развития творческих способностей у дошкольников

Известно, что способности формируются в деятельности. Так, Б.М. Теплов пишет, что «...способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной предметной деятельности» [48,с.133]. При этом способности не только проявляются в деятельности - они в ней создаются. Рисование, лепка и аппликация являются именно теми видами изобразительной деятельности, которые и предназначены для образного отражения действительности. Для детей дошкольного возраста изобразительная деятельность — это один из самых интересных видов деятельности, который захватывает ребёнка эмоционально, вызывая целый спектр положительных эмоций.

Ещё Н. К. Крупская об этом писала: «Очень рано ребенок начинает также стремиться самым разнообразным образом выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Надо дать возможность ему

расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо дать ему материал: глину для лепки, карандаши и бумагу, всякий материал для построек и т. п., научить, как обращаться с этим материалом. Материальное выражение сложившихся образов служит прекрасным средством проверки и обогащения их. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось» [24,с.71].

Изобразительная деятельность имеет большое значение и в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. В этом контексте, аппликация оказывает значимое влияние на всестороннее развитие и воспитание дошкольника.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём, поэтому каждого дошкольника можно определить как маленького исследователя, который радостно открывает для себя новый окружающий его мир. Важно не дать угаснуть этому стремлению, и способствовать его дальнейшему развитию.

Изобразительная деятельность является эффективным средством познания действительности, она помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических явлений. В этой деятельности формируются также и такие свойства личности, как настойчивость, трудолюбие, целенаправленность, аккуратность.

В процессе этой деятельности дети усваивают много полезных графических и живописных навыков и умений, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Полезна изобразительная деятельность и для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры и координации движений.

Изобразительная деятельность и, в частности, аппликация влияет на всестороннее развитие и воспитание дошкольника. В плане умственного развития, расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов

окружающего мира, различных величинах, многообразии цветов и их оттенков. Формируются такие мыслительные операции как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается также и речь детей, пополняется словарный запас, формируется связная речь, развивается речь образная. В ходе занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как активность, пытливость, инициатива и самостоятельность. Совершенствуется сенсорное воспитание, поскольку происходит непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами. Иными словами, ребёнок растёт как в нравственном, так и родовом отношениях. В плане эстетического воспитания у ребёнка развивается чувство цвета, возникает и развивается чувство ритма (восприятие ритмичной стройности предмета, ритмичное расположение его частей, чувство пропорции). Так, постепенно у детей происходит становление художественного вкуса.

Аппликация, являясь одним из популярных видов изобразительной техники, основана на вырезании и наложении различных форм и дальнейшем их закреплении на другом, фоновом материале.

Понятие «аппликация» включает в себя способы создания художественных произведений из различных по свойствам и фактуре материалов, объединенных относительным сходством техники выполнения. Любой материал, имея свои особенности, определяет особую технику выполнения аппликации. В аппликации употребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага [11].

По своей сути, это один из древнейших способов украшения одежды, обуви предметов быта, жилища, применяемый и в наше время у многих народов. Возникновение аппликации связано с появлением, стежка, шва на одеждах из шкур животных.

Этому виду изобразительной деятельности уделяли внимание известные отечественные художники и художники зарубежных стран. Например, очень оригинальны аппликации великого французского живописца Анри Матисса,

который считал, что цвета должны поддерживать друг друга, а не уничтожать. По его мнению, цвета, которые можно применять для изображения предметов и явлений природы, сами по себе, совершенно независимо от этих предметов обладают силой воздействия на чувства зрителей. «Я чувствую цветом», - говорил Матисс. В аппликации художник обычно использовал 4-5 тонов, однако подбирал их так, чтобы выразить сущность декоративности и богатства цвета как такового. Искусно комбинируя цветом и формой, художник создал ряд замечательных декоративных работ. Аппликации Матисса выставлены во Франции городе Ле-Като-Камбрези. Среди них такие известные работы как «Падение Икара», «Синяя обнаженная с волосами на ветру», «Полинезия», «Японская маска» т др.

Аппликацию подразделяют на три вида:

- декоративная (объединяет различные элементы украшения);
- предметная, состоящая из отдельных изображений (птица, дерево, медведь, грибок и пр.);
- сюжетная, отображающая какое-либо действие, событие (зимний пейзаж, заяц на лужайке, кувшин с цветами).

Декоративная аппликация - наиболее простая и доступная техника, что и определяет её популярность среди малышей. Составляя украшения, узоры из разных материалов, ребенок учится объединять различные формы и цвета, декоративно преобразовывать формы по законам ритма и симметрии.

Для этого вида аппликации характерны ленточная и центрально-лучевая композиции. В ленточной композиции отдельные элементы повторяются по горизонтали или по вертикали. В центрально-лучевой композиции узор составляется от центра к краям, углам или сторонам выбранного фона (круг, прямоугольник, ромб, квадрат, треугольник и пр.).

Предметная аппликация. Для этого вида аппликации лучше всего отобрать материал, который представлен большой формой. Например, крупные листья разных растений, деревьев. Порядок работы: выбирается

большой лист и закрепляется на основном фоне, а затем располагаются более мелкие листья, которые передают характерные особенности изображаемого предмета. Так, форма листа дуба напоминает причудливую фигуру человечка. Достаточно добавить маленький лист вяза, и у человечка появится голова, а если расположить большой лист вяза горизонтально, то выйдет туловище рыбы, а плавники ей можно сделать из маленьких листочков тополя.

Сюжетная аппликация. Здесь необходимо соблюдение следующих правил:

- Необходимо подобрать природные материалы, которые будут сочетаться между собой по цвету и фактуре. Возможны сочетания: листья и травы, ракушки и камушки, лёгкие крупные семена и чешуйки шишек. Цвет очень важен, так как он помогает передать настроение картины, время года, характер персонажей работы;
- Важно сделать акцент на основных действующих лицах сюжета. Главные персонажи выделяются из общей картины более крупным размером, ярким цветом, композиционным решением.
- Композицию обычно строят с учетом перспективы. Очень важны подбор и целесообразное использование цвета материалов и его сочетания с основным фоном.

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях в большей степени склоняются к традиционной технике обучения детей этому виду искусства:

1. Составлять декоративный узор из различных бумажных геометрических форм и растительных (листок, цветов) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной основе;
2. Составлять изображение предмета из цветной бумаги из отдельных частей; изображать сюжет;
3. Овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из бумаги: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе;
4. Составлять изображение предмета (сюжета) используя технику оригами.

И редко можно встретить педагогов, использующих в своей работе нетрадиционные техники работы аппликации.

В ходе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, поскольку в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют также и развитию математических представлений, поскольку в процессе занятий происходит знакомство с названиями и признаками различных геометрических форм, дети получают представление о пространственном положении предметов и их частей и величинах (больше, меньше) [11].

У детей совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки (до закрепления фигур на плоскости); развивается речь: дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений (слева, справа, в середине, по углам, сверху, снизу). Они учатся группировать округлые, прямоугольные, косоугольные, многоугольные фигуры, правильно называть величинные понятия (длинный - короткий, узкий - широкий, высокий - низкий, больше - меньше, пополам, вдвое, вчетверо и т. д.). Эти знания дошкольники целенаправленно применяют в практической деятельности [22].

Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, поскольку в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей.

Педагог обязан постоянно разъяснять детям, как подбирать тот или иной цвет, какие к нему подходят сочетания, чтобы наиболее выразительно передать определенное содержание. Так, яркие цветовые акценты используются в заданиях декоративного характера, по сюжетам сказок, мультфильмов [11]. Дети должны научиться видеть красоту и передавать ее в

соразмерных формах, рациональном симметричном и асимметричном чередовании, вариативной трактовке.

В ходе занятий дети овладевают целым рядом трудовых умений, связанных с обработкой материала (складывание, вырезание, наклеивание), применением инструментов (ножницы, клей, кисточка и т. д.), у них формируется культура труда (заранее готовят необходимые материалы, приводят рабочее место в порядок, планируют последовательность выполнения задания, после занятия убирают материал и инструменты).

Кроме того, на занятиях по аппликации у дошкольников воспитывается умение работать и созидать в коллективе, руководствуясь при этом не только личными интересами, но и интересами своих сверстников, содержанием, и необходимостью совместной деятельности. Дошкольники получают возможность проявить самостоятельность и инициативу, испытать чувство радости от достижения положительного результата при совместных усилиях [22].

Основная задача обучения аппликации детей 6-7 лет - овладение разнообразными приемами вырезывания. Приемы вырезывания на каждом занятии не демонстрируются: педагог чаще опирается на опыт самих детей, привлекая некоторых ребят к показу наиболее трудных моментов работы, к объяснению того, как нужно выполнять аппликацию, какой использовать прием.

Как правило, новые приемы старшие дошкольники осваивают по показу воспитателя. Воспитатель показывает, как складывают бумагу, как вырезают какую-либо знакомую форму, как получается сразу несколько изображений.

Наиболее сложно для детей этого возраста вырезывание симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое. Освоение этого приема требует развитого восприятия и аналитического мышления, в частности, умения расчленить предмет на две половины и вырезывать.

И.Л. Гусарова[12] рекомендует при первом ознакомлении детей с этим приемом вырезать формы по заранее нарисованному контуру на согнутой пополам бумаге. Нередко ребенок не может себе представить, что в результате получится ваза или кувшин красивой формы. Когда дети осознают, что нарисованный контур изображает половину предмета, они смогут вырезать на глаз, пользуясь показом воспитателя и его объяснением.

На занятиях дети учатся самостоятельно анализировать предметы. Для этого формируется план анализа. В старшей группе больше внимания обращают на сравнение признаков, на качество предметов, учат детей видеть различия в величине, пропорциях, продолжают совершенствовать формообразующие движения [11].

В старшей группе рекомендуют чаще использовать несколько образцов, чтобы показать возможность разных вариантов композиции. Это воспитывает у дошкольников творческую инициативу в выполнении задания. Например, дети знакомятся с приемом вырезания двух половинок костюма Петрушки из двух сложенных вместе листков бумаги. Педагог показывает только приемы вырезывания одежды, а рассматривая образцы, дети отмечают, что одежда Петрушки может быть разных цветов, формы, в руках у него разные предметы. В декоративных работах при составлении узоров из одних и тех же элементов используют бумагу в форме круга, квадрата, полосы и т. д. [12].

В старшей группе воспитатель использует словесные методы обучения, так как дети уже имеют достаточный опыт изготовления аппликаций. Помимо вопросов, указаний и напоминаний воспитатель направляет творческую активность дошкольников: например, для выполнения декоративной аппликации советует сначала подобрать материал наиболее подходящего цвета, придумать, какими элементами украсить работу, как их вырезать и расположить.

В старшей группе некоторые аппликационные работы (например, «Аквариум с рыбками», «Цветы на лугу», «Дома и машины на улице»)

выполняются детьми коллективно. Каждый ребенок выполняет какую-то определенную часть композиции. Все части впоследствии объединяются на общем фоне [2]. Распределение работы между детьми в этом случае воспитатель делает в соответствии с их желаниями.

Уровень овладения умениями и навыками, предусмотренными программой по аппликации, позволяет осуществить и определить степень готовности каждого ребенка к успешному обучению в школе, дальнейшему усвоению содержания и техники разных видов художественного ремесла.

По этой причине целесообразно здесь перечислить способы аппликации, которые могут и должны применять дети 6–7 лет [21]:

- Аппликация из вырезанных частей предмета (предмет составляется из деталей и наклеивается на бумагу).
- Аппликация из вырезанных силуэтов предметов (составляется композиция из одного или нескольких предметов и наклеивается на лист бумаги).
- Декоративная аппликация из вырезанных полос и геометрических фигур.
- Обрывание-мозаика (маленькие круги, треугольники, квадраты или обрывные кусочки цветной бумаги наклеиваются внутри контура).
- Обрывание по контуру (цветная бумага обрывается по намеченному контуру для передачи фактуры предмета).
- Скатывание салфеток (бумага рвется на маленькие кусочки, каждый кусочек мнется и скатывается в комочек).
- Накладная аппликация (одинаковые по форме, но разные по размеру детали наклеиваются друг на друга, начиная от самой большой и заканчивая самой маленькой).
- Ажурное вырезание.
- Аппликация из засушенных листьев (листья раскладываются и составляются в задуманный предмет, наклеиваются на лист бумаги).

- Аппликация из ткани – из кусочков различной ткани составляется желаемый предмет.
- Аппликация из ваты (вата выкладывается тонким слоем на бархатную бумагу и приклеивается).
- Аппликация из ниток мулине (нити выкладываются на бархатной бумаге и наклеиваются).
- Аппликация из сыпучих материалов (клей равномерно наносится на поверхность внутри контура и засыпается крупой, песком, стружкой от цветных карандашей или измельченной яичной скорлупой (по окончании работы скорлупу можно раскрасить красками)), имитация фрески.
- Икебана (составление простейших композиций букетов).
- Коллаж (сочетание в работе разнообразных материалов).
- Объемные поделки из плотной цветной бумаги, которые могут стоять.
- Переплетение – полоски бумаги протаскиваются сквозь основу, надрезанную на полоски.

Предпочтительно если старшие дошкольники, к началу обучения в школе, будут иметь следующие навыки и умения в области аппликации [21]:

- умеет композиционно правильно располагать аппликацию;
- умеет создавать изображение с натуры и по представлению;
- умеет вырезать симметричные формы из бумаги, сложенной пополам;
- владеет основами техники многослойного вырезания и техники ажурного вырезания;
- умеет создавать узоры на бумаге разной формы;
- умеет составлять декоративную композицию из геометрических и растительных форм;
- владеет навыками изображения птиц и животных по мотивам народного декоративного творчества.

Следует заметить, что кожа – довольно привлекательный и податливый материал для творчества, который можно использовать для создания панно, декоративных аппликаций для одежды, а также для настоящих картин.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Под творчеством понимается процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Основным критерием, отличающим творчество от простого изготовления, является уникальность его результата. Творчество - это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для одного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей.(С.Д. Рубинштейн, А.Адлер, Г.Олпорт, А.Маслоу, О.М.Дьяченко, Дж.Гилфорд, Л.С.Выготский, Э.Торренс)

Творчество рассматривается в различных аспектах, например, как продукт творчества – это то, что создано; как процесс творчества – как создано; как процесс подготовки к творчеству – как развивать творчество.

Особый интерес представляет сам процесс творческой работы, подготовка к нему, выявление форм, методов и средств развития творчества. Это процесс целеустремленного, упорного и напряжённого труда, требующего активной мыслительной работы, высоких интеллектуальных затрат, волевых и эмоциональных усилий и, конечно же высокого уровня работоспособности.

Творчество имеет следующие признаки: технические, экономические (например, снижение себестоимости, повышение рентабельности), социальные (обеспечение условий труда), психолого-педагогические – развитие в творческом процессе психических, нравственных качеств, эстетических чувств, интеллектуальных способностей человека, приобретение знаний и др.

Процессы воображения и творчества тесно друг с другом связаны. К основным критериям проявления творческого воображения, в частности, у дошкольников относят:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач;
2. Использование такого «реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других»

Дошкольный возраст является периодом активного усвоения социальных норм и характеризуется высоким темпом психического и личностного развития, его восприимчивостью и открытостью миру и новому опыту. Это формирует благоприятную психологическую почву для успешного вступления в общественную жизнь.

Ребенку дошкольного возраста свойственна высокая общая сензитивность к воздействию окружающих условий, что содействует развитию адаптационных форм поведения, психических функций и различных видов деятельности

Основными направлениями развития творческих способностей у детей являются:

1. Развитие воображения;
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Из известных видов творчества детское творчество находит своё отражение только в художественном, поскольку дошкольники еще не умеют как следует считать и писать, поэтому о научном творчестве в дошкольном возрасте говорить не приходится.

Для детей от шести до семи лет характерно, прежде всего, эмоциональное восприятие художественного произведения. Дети охотно занимаются всеми видами художественной деятельности, отдавая предпочтение одному из них. Дети способны проявлять творческую инициативу и организаторские способности.

Аппликация - один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и

фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации.

Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

- Аппликация из вырезанных частей предмета (предмет составляется из деталей и наклеивается на бумагу).
- Аппликация из вырезанных силуэтов предметов (составляется композиция из одного или нескольких предметов и наклеивается на лист бумаги).
- Декоративная аппликация из вырезанных полос и геометрических фигур.
- Накладная аппликация (одинаковые по форме, но разные по размеру детали наклеиваются друг на друга, начиная от самой большой и заканчивая самой маленькой).
- Аппликация из ткани – из кусочков различной ткани составляется желаемый предмет.

Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребенок хорошо владеет приемами вырезания, наклеивания, нашивания аппликации на основу, внимание его направляется на создание разных по форме, величине, окраске комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе. Это возможно только тогда, когда воспитатель умело регулирует и применяет на занятиях наиболее эффективные методы обучения, когда задания даются не только в готовом виде, но чаще требуют от детей активного, созидательного, а не репродуктивного применения усвоенных знаний и умений.

Занятия аппликацией при правильном использовании соответствующих возрасту методов и приемов не только развлекают, но и обучают и развивают. Кожа - привлекательный и податливый материал для творчества, который можно использовать для создания панно, декоративных аппликаций для одежды, а также для настоящих картин.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АППЛИКАЦИИ

2.1 Исходное состояние и проблемы развития творческих способностей дошкольников

Исследование проведено на базе МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3 «Искорка», г. Чудово, подготовительная группа №1. Количество испытуемых 8 человек. Возраст 6-7 лет. Группа смешанная.

Экспериментальная работа состояла из четырёх этапов:

1. Констатирующий эксперимент (проводился в сентябре 2014 года), направлен на выявление творческих способностей детей и получение данных для построения программы развития, а также групповых и индивидуальных стратегий работы с детьми.

2. Формирующий эксперимент проводился (с сентября 2014г. по март 2015г.) в форме развивающих занятий по разработанной методике «Художественная аппликация из кожи» в группах дошкольников.

3. Контрольный этап - качественный и количественный анализ детских работ, направленный на выявление творческих способностей детей после проведения формирующего эксперимента.

4. Сравнение результатов полученных на констатирующем и контрольном этапах тестирования, их анализ и интерпретация. Проверка достоверности выдвинутой в работе гипотезы с помощью статистического анализа (критерий Манна-Уитни).

Задачи исследования:

- Осуществить тестирование испытуемых, используя выбранные методики.
- Осуществить обработку и интерпретацию полученных результатов.
- Осуществить анализ результатов, их сравнение и проверку выдвинутой гипотезы методами математической статистики;

При проведении исследовательской работы были использованы следующие методы: наблюдение, эксперимент, диагностика, анализ продуктов деятельности

Применяемые в исследовании методики:

- Методика «Анализ продуктов деятельности» (Комарова Т.С.).

Цель: оценка развития творческих способностей по выделенным критериям, прослеживание динамики детского творческого развития и их результатов. (Приложение А).

- Методика «Дорисовывание кругов» (Комарова Т.С.) Цель методики: выявление уровня творческого развития испытуемых. (Приложение Б)

Детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов. Оно состоит в следующем: детям дается стандартный альбомный лист бумаги (А4) с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см), на одинаковом расстоянии от верхнего и нижнего края листа. Предлагается рассмотреть нарисованные круги и подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их так, чтобы получилось красиво.

Результаты тестирования по тесту «Анализ продукта деятельности», показан в табличном виде (Таблица №1) и на Рис.1

Таблица 1 Результаты тестирования испытуемых по методике «Анализ продуктов труда» (констатирующий этап, баллы и %)

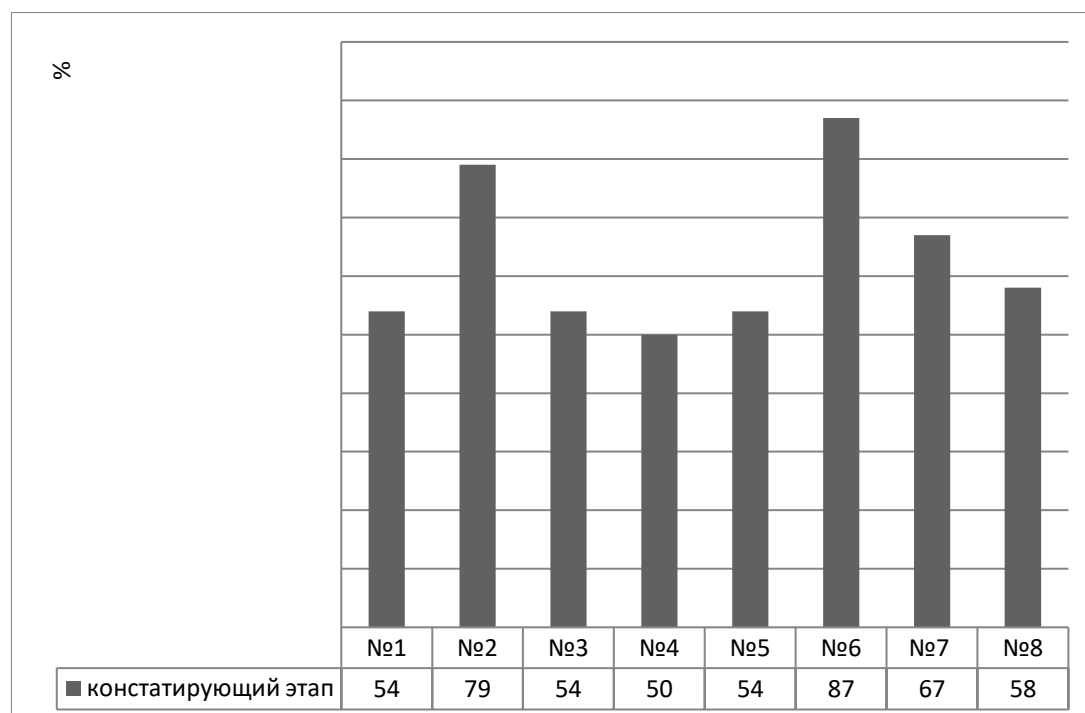
№ п/п	Форма	Строение	Пропорции	Композиция (а,б)		Передача движения	Цвет		Общее количество баллов	%
1	2	2	1	2	1	1	2	2	13	5
2	3	2	3	2	2	2	3	2	19	4
3	2	2	2	1	1	1	2	2	13	7
4	2	2	2	1	1	2	1	1	12	9
5	2	2	2	2	2	1	1	1	13	5
6	3	3	3	3	2	2	3	2	21	4
7	3	2	2	2	2	1	2	2	16	5
8	2	2	1	2	1	2	2	2	14	0

										5 4 8 7 6 7 5 8
Итог о	19	16	16	15	12	12	1 6	1 6	121	6 3
%	80	66	66	63	50	50	6 6	6 6	62	

Примечание: 1 - низкий уровень (33%) 2 - средний уровень (66%) 3 - высокий уровень (100%).

На этом этапе эксперимента дети показали в основном средний уровень творческих умений и навыков. Высокие результаты имеют №№ 2,6,7.- 37% испытуемых (см. Рис.1). Самый высокий уровень (80%) проявился по критерию «форма» и это объяснимо, поскольку этот критерий один из самых простых.

Рис.1 Диаграмма распределения уровней творческих умений и навыков среди испытуемых на констатирующем этапе (%)

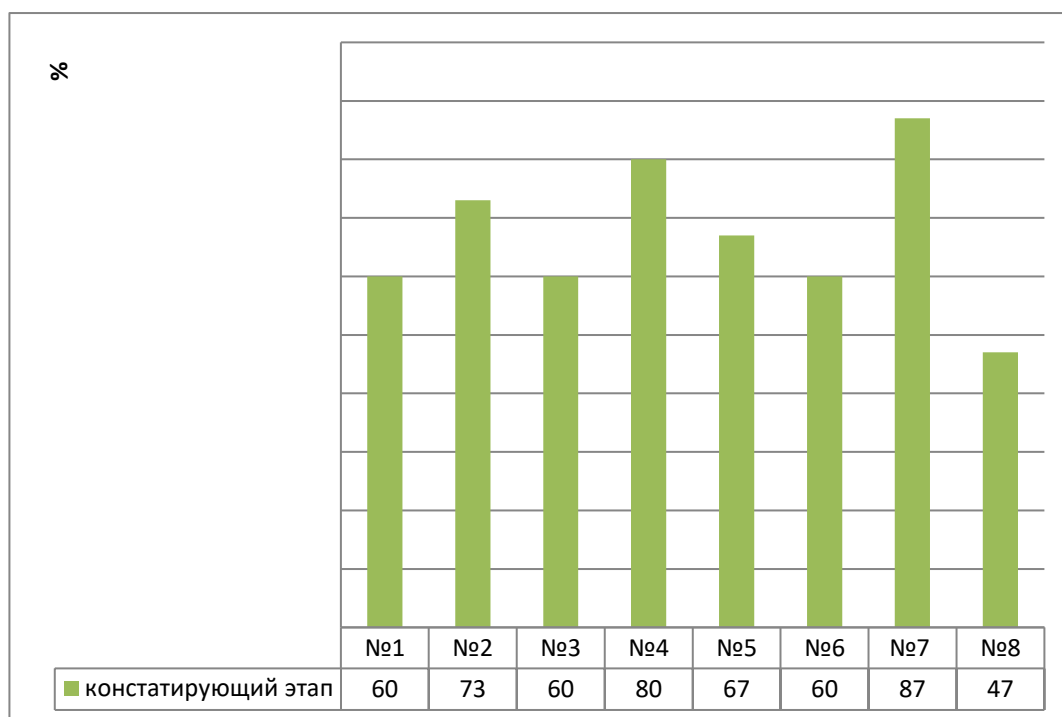


Результаты тестирования на констатирующем этапе по методике «6 кругов» показаны в таблице 2 и на Рис.2

Таблица 2 - Результаты тестирования по методике «Дорисовывание кругов» на констатирующем этапе эксперимента (баллы, %)

Имя ребенка	Продуктивность	Разработанность образа	Оригинальность	Качество	Всего	%
	4	2	2	1	9	60
	6	1	1	3	11	73
	5	2	1	1	9	60
	6	2	2	2	12	80
	5	2	1	2	10	67
	6	1	1	1	9	60
	6	2	3	2	13	87
	3	1	1	2	7	47
Итого	41	13	12	14	80	67
	85	54	50	58	67	

Рис. 2 Диаграмма уровней творческого развития среди испытуемых на констатирующем этапе (%)



Уровень творческого развития в основном средний (при высоком уровне продуктивности – 85%). Высокие общие результаты показали №№ 2,4,7, что составляет примерно 37% участников тестирования. Здесь важно заметить, что полностью все 6 кругов не смогли дорисовать 4 испытуемых (№№ 1,3,5,8), что свидетельствует о дефиците у этих детей воображения.

2.2 Реализация программы развития творческих способностей дошкольников

Аппликация из кожи имеет большое значение для формирования умственных, творческих способностей дошкольника, для становления его нравственных представлений, трудовых умений, художественного вкуса. Она способствует развитию образного мышления, зрительного восприятия.

Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

Исходя из констатирующего эксперимента, мы поставили задачу провести формирующий эксперимент, который включает в себя цикл занятий по аппликации из кожи, предусматривающий формирование у детей творческих способностей.

Практическая значимость формирующего эксперимента состоит в разработке комплекса занятий, который является средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель: создать условия на занятиях по аппликации из кожи для развития у детей творческих способностей.

Задачи:

- предложить материал к занятиям по аппликации для формирования творческих способностей;
- составить и провести цикл занятий по аппликации из кожи;

- включить в занятия условия, методы и приемы, способствующие развитию творчества.

Нами определены следующие принципы, способствующие развитию творческих способностей дошкольников: от простого к сложному; связь знаний, умений с жизнью, с практикой; воспитывающая и развивающая направленность; системность знаний; доступность; всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков; самостоятельность; учет возрастных и индивидуальных особенностей.

В процессе формирующего эксперимента нами был самостоятельно разработан цикл из 8 занятий с использованием аппликации из кожи, направленный на развитие творческих способностей старших дошкольников. (работы детей представлены в Приложении В).

Предлагаемая система занятий построена по принципу от простого к сложному, и это позволило детям в полном объеме усвоить данный материал. Благодаря полученным навыкам и умениям, детям становятся доступны более сложные по исполнению изделия. Если на первых занятиях дети обводили по контуру детали и приклеивали их на картонную основу, то уже последующие занятия строились на увеличении сложности. В третьем занятии "Бабочки" детям предлагалось самостоятельно подобрать цвет картона для фона (он мог быть белый, цветной), нарисовать рамку, предварительно подумать о месте расположении и о количестве бабочек и цветов на листе картона. В четвёртом занятии "Осень" дети сами рисовали ствол дерева и переносили шаблон собственного ствола на кожу. В пятом занятии "Собака" была использована необычная техника мятой кожи. К шестому занятию "Виноградная лоза" ставились более сложные задачи: учить передавать форму кистей и гроздьев винограда, вырезать тонкие изогнутые стебельки и черешки, листья сложной формы и ягоды по предварительно нарисованному контуру из тонкой кожи. Закрепить умение композиционно правильно располагать изображение на листе бумаги. Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в работе с кожей.

Дети видят результат своей деятельности, который можно использовать в качестве украшения, сувенира или предмета, необходимого в быту.

Занятия увлекательны и разнообразны, они развивают не только образное мышление, воображение, но и раскрывают творческие способности детей, чему в дошкольном возрасте должно уделяться особое внимание. Прежде чем начинать обучение простейшим приемам работы с кожей, необходимо провести первое знакомство с материалами и инструментами для работы.

Рассмотрим пример занятия "Путешествие в страну рукоделия"

Очень важно было организовать и провести это занятие в увлекательной, игровой форме, так как это определило дальнейшие отношения ребенка к этому виду прикладного творчества. Для этого были подобраны яркие изделия, выполненные из кожи, рассмотрели их вместе с детьми, придумали для каждого свою историю. Мы рассказали детям о коже и изделиях из неё, о применении этого материала в обуви, одежде, предметах обихода. Показал, как можно украсить деревянную или картонную коробочку и сделать из той очень симпатичную шкатулку для мелочей. Как придать новый вид старым вещам, каким способом можно украсить старые кожаные вещи, придать им новый вид, как можно украсить аппликацией из кожи обычную футболку и она превратиться в стильную модную вещь. Рассказали и показали, что кожу можно красить акриловыми красками.

Показывая материалы, из которых изготовлены работы, подробно рассказали о свойстве и качестве различных видов кож. Думаем в этом возрасте детям не обязательно объяснять, что кожа изготавливается из шкур убитых животных. Эти знания они получают на уроках естествознания в школе. Детям достаточно знать, что кожу для работ берут от старых, бывших в употреблении вещей мам и пап. На примере готовых деталей и образцов изделий (цветы, лепестки) показали, как составить композицию.

Прежде чем приступить к составлению сложных композиций, необходимо было освоить основные приемы работы и способы составления

простейших композиций. Суть техники аппликации состоит в наклеивании на какую-либо основу разноцветных кусочков кожи. Кусочки могут быть, как вырезаны из кожи ножницами, так и с помощью специальных пробойников, которые позволяют получить правильные кружочки разных диаметров.

Итак, работу начинали с подготовки рисунка на бумаге. Затем все элементы композиции вырезали и переводили на кожу нужных цветов с помощью гелиевой ручки. Вырезанные детали из кожи выкладывали на фон, создавая композицию. При необходимости на этом этапе в композицию можно было внести любые коррективы. Когда данный этап работы нас полностью устраивал, приступали к приклеиванию деталей, изнаночную сторону которых с помощью кисточки смазывали клеем ПВА (сначала приклеивали более крупные детали, затем – более мелкие). При необходимости отдельные линии прорисовывали гелиевыми ручками или фломастерами: прожилки на листьях и лепестках цветов, отдельные мелкие веточки и завитушки. В конце первого занятия дети задавали вопросы, разглядывали работы из кожи, делились своими впечатлениями. Дети спрашивали, когда будем ещё работать с кожей. В конце занятия детям было предложено домашнее задание, которое заключалось в подготовке кусочков кожи от бывших в употреблении кожаных вещей. Предлагалось сделать это совместно с родителями (распороть вещь на части, почистить куски кожи, при необходимости постирать, просушить, растянув на плотном основании и закрепив по краям).

Занятие второе «Весёлый клоун»

Это занятие начал с дидактического задания. Целью задания было научить детей создавать схематическое изображение предметов.

Материал. Набор вырезанных из плотного картона геометрических фигур для каждого ребенка. В набор входят несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин.

Руководство. Педагог раздает детям наборы и говорит, что у каждого теперь есть волшебная мозаика, из которой можно сложить много

интересных вещей. Для этого надо разные фигуры (кто какие хочет) приложить друг к другу так, чтобы получилось что-нибудь интересное. Это могут быть домики, машинки, человечки, поезда и т.п. Упражнение целесообразно повторять с разным материалом (разные наборы мозаики). По окончании задания дети рассказали о том, что они сложили.

Перед основным заданием провёл с детьми беседу о цирке. Из беседы узнал, что дети были в цирке и больше всего им нравится клоун. Дети рассказали, каким они запомнили клоуна, какая на нём была одежда, какие номера в его исполнении им понравились. Рассмотрели картинку, с изображением клоуна составленную из фигур.

Перед работой напомнил детям, что аппликацию можно делать не только из бумаги, но и из кожи. Дети показали принесённые из дома куски кожи. Вспомнили увиденные на предыдущем задании работы. У детей уже имелся опыт работы по нанесению контур на бумагу и ткань при помощи трафарета, поэтому большого труда эта работа по нанесению контур на кожу не составила. Заострил внимание на бережном, экономном использовании материала. Показал, как необходимо расположить трафарет, чтобы из одного куска кожи получилось как можно больше различных фигур. Об экономном отношении к материалу приходилось повторять очень часто, большинство детей шаблон располагают по центру куска материала. Я на наглядном примере показал, а именно перевёл один шаблон на кожу экономно и вместе с детьми подсчитали, сколько получилось. Большинство были удивлены количеством получившихся фигур.

Цель: Развитие творческих способностей детей.

Задачи: учить детей пользоваться шаблонами, учить путем аппликации создавать образ веселого человечка – клоуна. Совершенствовать навыки работы с ножницами. Уметь подбирать гармонично сочетающиеся цвета.

Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию и воображение при создании задуманного образа. Развивать мелкую моторику рук.

В работе использовались материалы и инструменты: шаблоны геометрических фигур; картон; цветная бумага; ножницы; клей ПВА; 6 разноцветных кругов — это будет лицо и мячики для жонглирования; 5 одинаковых треугольников — штаны, рукава и колпак клоуна; 1 овал — туловище; 1 звездочка — воротник; 1 овал, разрезанный пополам — башмаки; половинка овала, разрезанная еще раз пополам — кисти рук.

Порядок выполнения работ:

Обвести трафареты на кожу, вырезать по контурам фигуры, расположить их на картоне, обвести карандашом место их расположения, нанести клей на фигуры.

Теперь осталось только соединить все детали и приклеить на картон. В завершении на лице фломастером дорисовать глаза, красный нос и улыбку. По окончанию задания обсудили работы. Каждый ребёнок рассказал о своём клоуне.

Занятие третье «Бабочки»

Цель: Развитие творческих способностей детей.

Задача:

- Развивать чувство композиции, творческие способности.
- Способствовать развитию мелкой моторики рук, умению пользоваться канцелярским ножом, ножницами, шаблоном.
- Формировать и развивать навыки ручного труда.

Свое занятие начал с истории про бабочек, которую придумал сам.

Жили-были бабочки. В хорошую погоду они прилетали на цветочную поляну, радовались жизни, порхали, веселились. Место, где летали бабочки, было очень красивое, вокруг было много ярких цветов. Бабочки тоже были очень красивые. Все они любили разноцветные наряды и хвалились друг перед дружкой. Посмотрите, какая я сегодня нарядная, - говорила одна. Другие вторили ей: «И я, и я!». Лето заканчивалось, и бабочкам надо было разлетаться по своим домам, но так не хотелось им расставаться. И вот бабочки решили сфотографироваться, что бы вспоминать о тёплом лете, о

красивом месте и друг о друге, но для хорошего снимка нужен хороший фотограф. Сегодня каждый из вас будет тем хорошим фотографом, которого очень хотели найти бабочки. Давайте не огорчать бабочек. Придумайте каждый свою поляну с бабочками. Это и будет фотография.

Материалы:

Картон, трафареты бабочек, и трафареты цветов, фломастеры, клей ПВА, кожа разных цветов.

Порядок выполнения работ.

Предложить детям:

Подобрать цвет картона для фона (он может быть белый, цветной), нарисовать рамку.

Предварительно подумать о месте расположения и о количестве бабочек и цветов на листе картона

Для бабочек взять яркую кожу красного, желтого, белого, синего цвета. Обвести трафареты на кожу. Тоже самое, сделать для цветов.

Вырезать бабочек и цветы по контуру.

Отогнуть крылья бабочек, перегнув их пополам, клеем намазать брюшко и прикрепить к картону. У цветов намазывать середину, немного отогнув лепестки для объёма.

Такая работа украсит игровую комнату, домашний уголок малыша, послужит отличным подарком.

Занятие четвёртое «Осень»

Занятие начал с загадок про осень.

Дни стали короче,

Длинней стали ночи,

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает? (Осенью)

Утром мы во двор идём —

Листья сыплются дождём,

Под ногами шелестят

И летят, летят, летят...(Осень)

Желающие рассказали стихи про осень.

А какие приметы связанные с осенью вы знаете ребята?

Ответы детей:

Высоко птицы перелетные летят осенью, так снегу много будет, а низко – так мало снега будет.

Летят птицы низко, то и зима близко, а если летят высоко, то и зима ещё далеко.

Большой урожай рябины – к большим морозам.

Если листопад пройдет скоро, надо ожидать суровой зимы.

Теплая осень – к очень долгой зиме.

Я похвалил детей за то, что очень много знают примет осени.

Показывая образец работы, объяснил детям, что это лишь образец, и каждый из вас может сделать свою работу, так как он видит осень.

Материалы:

Цветная кожа, ножницы, клей, фломастеры, фон для готовой работы, трафареты листьев, птиц.

Порядок выполнения работ

Прикладываем шаблон птицы к кожи черного цвета и обводим фломастером.

Точно также поступаем с трафаретами листьев. Ствол с ветвями желательно, чтобы дети нарисовали сами и этот рисунок с моей помощью перенесли на коричневую кожу. Можно сделать несколько деревьев.

Вырезаем птиц, листву, ствол с ветвями по контуру.

Располагаем все детали на фоне, обводим их, наносим клей и приклеиваем.

Расположение деталей может быть индивидуальным, но не нарушающим общего принципа построения композиции.

По окончании задания обсудили с детьми выполненные работы, определили самые лучшие, самые аккуратные.

Занятие пятое «Собака»

Перед заданием спросил ребят у кого дома есть животные? Из ответов узнал, что у детей дома есть птички, хомяки, кошки, собаки.

А какое животное очень давно приручил человек и оно сопровождает его и служит верой и правдой? Ну, конечно же, это собака - ответили дети. А все ли собаки выглядят одинаково? Дети ответили, что есть много разных пород собак. А знаете ли вы ребята такую породу как шарпей? Я показал картинку собаки породы шарпей. Оказалось, что все знают такую породу и у одной девочки есть такая собака дома. А какая у этой породы есть отличительная черта и её не перепутаешь с другими собаками? Ответы были разные:

Она грустная, она маленькая, у неё маленькие лапки, она толстая, у неё много складок на коже. Когда прозвучал ответ про складки на коже, детям было предложено взять кусок кожи смять его. Дети сделали это с удовольствием. Задание детям понравилось. Я рассказал детям, что сегодня мы будем делать аппликацию собаки в техники смятой кожи.

Данная аппликация для детей очень необычная, в ней используется оригинальная техника смятой кожи, причем по внешнему виду кажется, что создается она очень сложно, однако практика показывает, что сделать ее могут даже дети без помощи родителей.

Цель: Развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- закрепить знания по технике безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем, закрепить умения детей выполнять аппликацию по заданной теме;
- развивать мелкую моторику, развивать тактильные ощущения, развивать пространственное мышление и воображение;
- формирование аккуратности и бережного отношения к материалам, формировать умение замечать недостатки в своей работе и исправлять их.

Материалы и вспомогательные инструменты: белый картон, лист цветного картона для основы аппликации, клей ПВА, кисть для клея, ножницы, маркер черного цвета, тонкая кожа.

Порядок выполнения работ

Для начала возьмем лист белого картона, он должен быть не слишком плотным, и хорошенько при помощи кисточки промажем его клеем ПВА. Затем возьмем кусочек велюровой или замшевой кожи на большего размера, чем картон, сомнем его и в таком виде приклеим на смазанную клеем основу. Важно, чтобы на кожи было множество самых разнообразных больших и маленьких, узких и широких складок и складочек. Отложим временно нашу заготовочку в сторону, чтобы клей полностью высох, а сами тем временем, распечатаем на лист бумаги предложенный шаблон с деталями собачки. Далее распечатанные на листе шаблоны наклеим на тот же картон, на который ранее приклеили кожу, только с противоположной стороны. После того, как клей и с этой стороны высохнет, возьмем ножницы и вырежем аккуратно по контуру каждую деталь собачки. Всего у нас их должно получиться восемь – голова, туловище, лапы, ушко, хвостик. Затем готовые детали для аппликации из кожи наклеим на цветную картонную основу, так чтобы получилась фигурка собачки. Теперь возьмем маркер и нарисуем им маленький глазик и носик нашей собачке, после чего работа над созданием аппликации из кожи будет окончена.

Занятие шестое «Виноградная лоза»

Существует легенда, что первоначально виноград рос только в раю. После изгнания Адама и Евы из рая, Всевышний пожалел первых людей на земле и подарил им виноградную лозу, чтобы выращивая люди, могли найти в её гроздях тайну бессмертия. По другой легенде Древо Жизни и есть виноградная лоза.

На это занятие я принёс готовую работу выполненную детьми из начальных классов.

Ребята, а вы знаете такое растение как виноград?

"Да знаем"- последовали ответы.

Дети рассказали, что виноград вкусный, и они любят его есть.

У одного мальчика дедушка на даче выращивает виноград, который даже плодоносит. Ребёнок по секрету сказал, что виноград из магазина вкуснее, но он не расстраивает дедушку этим своим открытием.

Цель: Развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- закрепить знания по технике безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем, закрепить умения детей выполнять аппликацию по заданной теме;
- развивать мелкую моторику, развивать тактильные ощущения, развивать пространственное мышление и воображение;
- формирование аккуратности и бережного отношения к материалам, формировать умение замечать недостатки в своей работе и исправлять их.

Материалы и вспомогательные инструменты:

Лист картона желтого цвета или мешковина, фломастеры, тонкая кожа зеленого и синего цветов, тонкая изогнутая веточка, ножницы, клей ПВА, простой карандаш, кисточка, шаблоны листьев и плодов винограда, пробойничек, образец педагога.

Порядок выполнения работ:

Вырезаем картонную основу, размер которой можно определить по тыльной стороне выбранной вами рамки для панно.

По размеру картонной основы вырезаем ножницами кусочек мешковины, льна или рогожки. Приклеим вырезанный кусочек ткани на картон, аккуратно смазав клеем только края.

Обтянутый тканью картон плотно вставим в рамку. Можно закрепить его маленькими гвоздиками. Рамка готова.

По шаблонам наносим рисунок на кожу, при этом стараемся экономить материал.

Выкраиваем необходимое количество листьев и ягод винограда.

С помощью пробойничка наносим прожилки на листья. Тут надо быть осторожными, надрезы не должны быть глубокими. Можно просто прорисовать фломастером.

Когда все детали готовы, начинаем сборку нашего панно. Расположим все подготовленные детали панно. Определим место каждой детали. Первым делом сложим из ягод гроздь винограда и приклеим каждую ягодку с помощью клея.

Теперь необходимо приклеить сухую веточку.

Расположив листья так, как нам нравится, начинаем последовательно их приклеивать. Тут все зависит от воображения и художественного вкуса.

По окончании задания обсудили выполненные работы, определили самые лучшие, самые аккуратные.

Занятие седьмое «Волшебный цветок»

Занятие начал с вопроса. "Скажите мне, пожалуйста, в каких сказках или рассказах упоминается волшебный цветок"? Дети вспомнили такие сказки как: "Аленький цветочек", "Дюймовочка", «Снежная королева", "Волшебник изумрудного города", конечно "Цветик - семицветик". На мой вопрос хотели бы вы иметь волшебный цветок, все дружно закричали да, лишь один мальчик сказал, что волшебные цветы бывают только в сказках.

" А какие у вас любимые цветы" спросил я. Дети перечисляли: розы, ромашки, георгины. Одна девочка назвала любимым домашним цветком пальму, рассказала, как она за ней ухаживает, протирает листья, поливает. Я попросил детей представить, что они попали в добрую сказку и в этой сказки они увидят волшебный цветок. Постарайтесь запомнить этот цветок из сказки. У каждого он будет свой. Дети нарисовали свои выдуманные цветы. С моей помощью, подкорректированные цветы мы перевели на картон и сделали шаблоны деталей. Давайте ребята постараемся сделать свои волшебные цветы красивыми, и может быть, они исполнят ваши желания.

Цель: Развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- закрепить знания по технике безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем, закрепить умения детей выполнять аппликацию по заданной теме;
- развивать мелкую моторику, развивать тактильные ощущения, развивать пространственное мышление и воображение;
- формирование аккуратности и бережного отношения к материалам, формировать умение замечать недостатки в своей работе и исправлять их.

Для работы нам понадобится:

клей, ножницы, цветная кожа, шаблоны деталей цветов, фломастеры.

Это задание оказалось сложным, но не для детей, а для меня. Было бы легче всем работать с одинаковыми шаблонами, но цветы были разные, и шаблоны пришлось для каждого ребёнка делать индивидуальные. По ходу выполнения задания я предложил детям внести изменения в ход нашей работы и сделать коллективную картину, где нашлось место каждому волшебному цветку. Эту картину мы сообща назвали "Волшебная поляна".

Всем детям коллективная картина понравилась.

Занятие восьмое «Морской мир»

Цель: Развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- расширять представления детей об обитателях морских глубин, формировать умение размышлять;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть красивое;
- развивать познавательный интерес, творческие способности;
- закрепить знания по технике безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем;
- закрепить умения детей выполнять аппликацию по заданной теме;
- закрепить технические навыки вырезывания и приклеивания деталей.

- развивать мелкую моторику, развивать тактильные ощущения, развивать пространственное мышление и воображение;
- учить охранять окружающую среду.

- совершенствовать умение создавать предметные изображения по представлению.

Воодушевлённые предыдущей коллективной работой мы решили создать ещё одну коллективную работу.

Из общения с детьми узнал, что многие дети отдыхали с родителями на море, многие побывали в океанариуме в Санкт- Петербурге.

Давайте ребята представим, что мы исследователи морских глубин.

Дети сразу стали задавать мне вопросы:

Мы водолазы?

А там есть акулы?

Мы в подводной лодке?

Я ответил, что мы будем исследовать море в специальном, современном аппарате - батискафе и акулы нам не страшны.

В море живет очень много разных обитателей, но мы пока остановимся на самых простых для вырезания — рыбках, морских звездах и коньках, медузах, дельфинах, крабах, а также вырежем камушки и водоросли. Морские водоросли имеют различную форму, поэтому пусть дети пофантазируют на эту тему, лишь бы размер водоросли не превысил размер куска кожи.

Море голубое, поэтому для основы возьмем лист голубой или синей бумаги. Можно использовать верхнюю часть любой коробки нужного размера, вклеив вовнутрь лист голубой или синей бумаги.

Сначала вырежем камушки для дна — круглые или овальные.

Рыбки и звездочки имеют симметричную форму, поэтому их будет легче вырезать, если сложить тонкую кожу пополам и вырезать одну половинку, если кожа не очень тонкая, то рыбок вырезаем по заранее подготовленным шаблонам

Медузы вырезается из белой или просто светлой кожи. Верхняя половина у нее полукруглая, а на нижней части надо сделать параллельные разрезы, чтобы получились щупальца.

Когда все морские обитатели вырезаны, выкладываем их на фон, составляем композицию нашей картины. При необходимости на этом этапе в композицию можно внести любые коррективы. Когда увиденное полностью устраивает, приступают к приклеиванию деталей, изнаночную сторону которых с помощью кисточки смазывают клеем ПВА (сначала приклеивают более крупные детали, затем – более мелкие).

Чтобы добавить объем работе клеем намазываем только верхнюю половину медузы, а щупальца немного отогнуть от основы. Также поступаем с морскими водорослями, приклеиваем их, немного отступая от основы в некоторых местах. Рыбкам, морским звёздам, дельфинам можно отогнуть выступающие детали.

Вот так, проявив свою фантазию и воображение, нам удалось создать необычный подводный мир.

Таким образом, цикл занятий с детьми и созданная творческая атмосфера способствовали проявлению у них творческих способностей.

2.3 Результативность реализации программы развития творческих способностей дошкольников

После проведения формирующей части эксперимента, был реализован контрольный этап исследований, в котором применялись те же методики, что и на констатирующем этапе. Результаты данного этапа представлены в таблицах 3,4 и на рисунках 3,4.

Таблица 3 - Результаты тестирования испытуемых по методике «Анализ продуктов труда» (контрольный этап, баллы и %)

№ п/п	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Общее количество баллов	%
-------	-------	----------	-----------	------------	-------------------	------	-------------------------	---

1	2	2	2	2	2	2	3	3	18	75
2	3	3	3	3	3	3	3	3	24	10
3	2	3	3	2	3	3	3	3	22	0
4	3	3	2	3	2	3	3	3	22	92
5	3	2	3	2	3	2	2	2	19	92
6	2	2	2	2	2	2	2	2	16	79
7	3	3	3	3	3	2	3	3	23	66
8	2	2	2	2	2	2	2	2	17	96
Итого	20	20	20	19	20	19	21	21	160	83
%	83	83	83	79	83	79	87		87	83

Не трудно заметить, что после проведения формирующего эксперимента показатели испытуемых по выделенным критериям увеличились в значительной степени. Во-первых, повысился суммарный балл со 121 до 160 (общий уровень повысился почти на 20%), Кроме того, мы наблюдаем явный рост уровня творческих умений и навыков (до высокого) практически у всех испытуемых, за исключением №6, который, при хорошем изначальном творческом потенциале на контрольном этапе показал средний результат. Однако этот факт отнюдь не противоречит общим результатам эксперимента, поскольку уровень внимания в дошкольном возрасте является далеко не стабильной величиной.

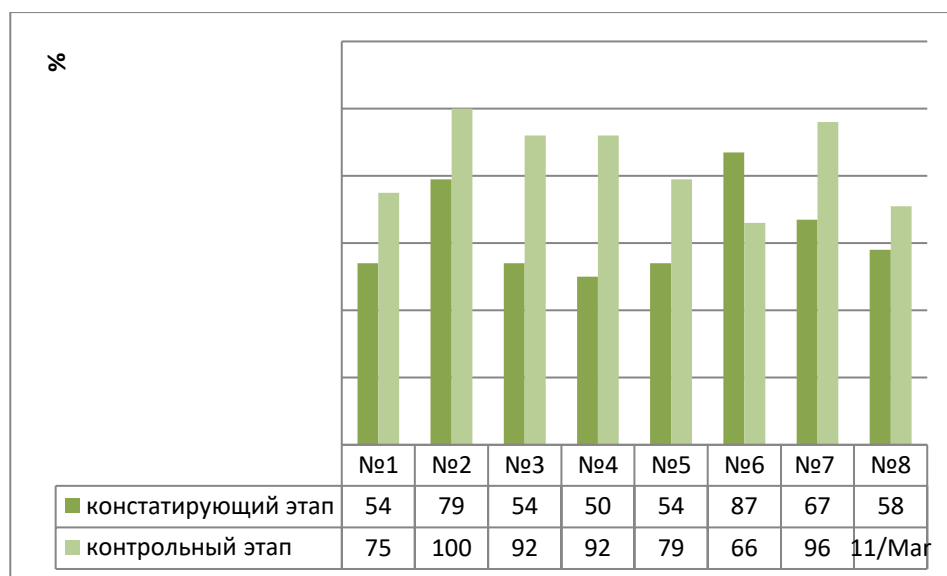


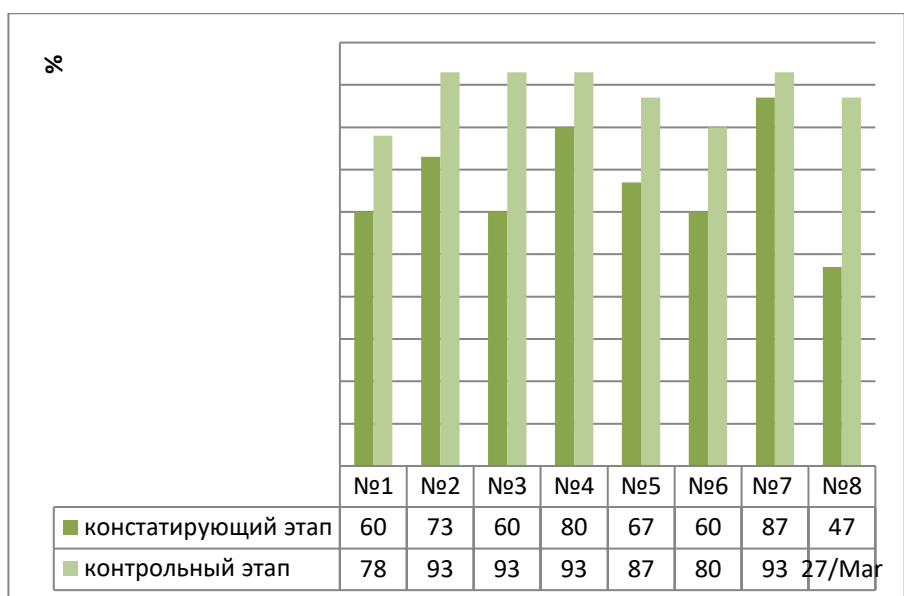
Рис.1 Диаграмма распределения уровней творческих умений и навыков среди испытуемых на констатирующем и контрольном этапах (%)

Таблица 4- Результаты тестирования по методике «Дорисовывание кругов» на констатирующем этапе эксперимента (баллы, %)

Имя ребенка	Продуктивность	Разработанность образа	Оригинальность	Качество	Всего	%
•	6	2	2	1	11	78
•	6	3	2	3	14	93
•	6	3	3	2	14	93
•	6	2	3	3	14	93
•	6	2	3	2	13	87
•	6	2	2	2	12	80
•	6	2	3	3	14	93
•	6	2	2	1	11	87
Итого	48	18	20	17	106	85
	100	75	83	70		

Такое же значительное увеличение практически по всем параметрам (продуктивность, разработанность образа, оригинальность, качество) зафиксировано и по методике «Дорисуй круг»: суммарный балл по группе вырос с 80 до 106 (на 18%). Иными словами творческий потенциал испытуемых повысился в значительной степени (Рис. 2).

Рис. 2 Диаграмма уровней развития творческих способностей среди испытуемых на констатирующем и контрольном этапах (%)



В целях проверки статистической достоверности результатов тестирования использован критерий Манна-Уитни. Указанный критерий предназначен для оценки различий между двумя выборками по уровню какого-либо признака, количественно измеренного. Он позволяет выявлять различия между малыми выборками, когда $n_1, n_2 \geq 3$ или $n_1 = 2, n_2 \geq 5$. Для вычисления критерия использованы две выборки. Вычисления проводились на компьютере в автоматизированном варианте (<http://www.psychol-ok.ru/statistics/mann-whitney/>). Результаты вычисления критерия Манна-Уитни по тесту Ю.В.Щербатых, представлены в Приложении Б. В этом случае $U_{Kp} = 9$ (при $p \leq 0.01$); $U_{Kp} = 15$ (при $p \leq 0.05$). При этом, полученное эмпирическое полученное значение $U_{эмп}(8)$ находится в зоне значимости (то есть меньше $U_{Kp} = 15$ (при $p \leq 0.05$) и меньше $U_{Kp} = 9$ (при $p \leq 0.01$). Иными словами, выдвинутая в работе гипотеза статистически достоверна при $p \leq 0.01$.

Подтверждают выдвинутую гипотезу и результаты проверки второй методики («Дорисуй круг»). В данном случае $U_{Kp} = 9$ (при $p \leq 0.01$); $U_{Kp} = 15$ (при $p \leq 0.05$). При этом, полученное эмпирическое полученное значение $U_{эмп}(7)$ находится в зоне значимости (то есть меньше $U_{Kp} = 15$ (при $p \leq 0.05$) и меньше $U_{Kp} = 9$ (при $p \leq 0.01$). Иными словами, выдвинутая в работе гипотеза также статистически достоверна при $p \leq 0.01$.

Таким образом, гипотеза о том, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации из кожи является эффективным, справедлива.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

.Констатирующий эксперимент (проводился в сентябре 2014 года), направлен на выявление творческих способностей детей и получение данных для построения программы развития, а также групповых и индивидуальных стратегий работы с детьми.

Проведена методика «Анализ продуктов деятельности» (Комарова Т.С.), модифицированный вариант.

На этом этапе эксперимента дети показали в основном средний уровень творческих умений и навыков. Высокие результаты имеют №№ 2,6,7.- 37% испытуемых (см.Рис.1). Самый высокий уровень (80%) проявился по критерию «форма» и это объяснимо, поскольку этот критерий один из самых простых.

Кроме того, была использована методика « Дорисовывание кругов» (Комарова Т. С.)

Уровень творческого развития в основном средний (при высоком уровне продуктивности – 85%). Высокие общие результаты показали №№ 2,4,7, что составляет примерно 37% участников тестирования. Здесь важно заметить, что полностью все 6 кругов не смогли дорисовать 4 испытуемых (№№ 1,3,5,8), что свидетельствует о дефиците у этих детей воображения.

На следующем этапе исследовательской работы (формирующий эксперимент) был разработан и апробирован комплекс занятий для детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет наиболее успешным, если разработать и реализовать программу, включающую:

- цикл занятий с детьми по аппликации из кожи;

- использование методов и приемов работы с кожей, дидактических заданий, способствующих творческому развитию детей.

Данная работа проводилась с целью показать и научить детей использовать кожу в аппликации и тем самым повышать уровень развития творческих способностей детей.

Встречи были проведены в теплой, творческой обстановке. При необходимости к детям применялся индивидуальный подход, с целью поддержать и помочь в решении возникших проблем.

После проведения формирующей части эксперимента, был реализован контрольный этап исследований, в котором применялись те же методики, что и на констатирующем этапе.

Результаты контрольного тестирования свидетельствуют об определённых позитивных сдвигах, к которым привела реализация программы «Художественная аппликация из кожи». Отметим следующее:

1. после проведения формирующего эксперимента показатели испытуемых по выделенным критериям увеличились в значительной степени. Во-первых, повысился суммарный балл со 121 до 160 (общий уровень повысился почти на 20%). Кроме того, зафиксирован явный рост уровня творческих умений и навыков (до высокого) практически у всех испытуемых, за исключением №6, который, при хорошем изначальном творческом потенциале на контрольном этапе показал средний результат. Тем не менее, этот факт отнюдь не противоречит общим результатам эксперимента, поскольку уровень внимания в дошкольном возрасте является далеко не стабильной величиной;

2. значительное увеличение, практически по всем параметрам (продуктивность, разработанность образа, оригинальность, качество), зафиксировано и по методике «Дорисуй круг»: суммарный балл по группе вырос с 80 до 106 (на 18%). Иными словами творческий потенциал испытуемых повысился в значительной степени;

3. в целях проверки статистической достоверности результатов тестирования использован критерий Манна-Уитни. Результаты вычислений по критерию оказались статистически достоверными.

Таким образом, гипотеза о том, что: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации из кожи является эффективным – доказана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящая работа посвящена актуальной теме развития творческих способностей дошкольников 6-7 лет средствами аппликации из кожи. Теоретическая часть работы включает ряд актуальных аспектов, касающихся исследования способностей дошкольников в современной психолого-педагогической литературе. Подробно рассмотрены и раскрыты такие ключевые понятия темы, как «творчество», «творческие способности», «креативность» и другие. Показано, что творчество – это процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности, а основным критерием, отличающим творчество от просто изготовления (производства) – это уникальность его результата.

В русле темы исследования в работе рассматриваются особенности творчества детей дошкольного возраста. Для детей от шести до семи лет характерно эмоциональное восприятие художественного произведения. В этом возрасте дети охотно занимаются всеми видами художественной деятельности, отдавая предпочтение одному из них. Они способны проявлять творческую инициативу и организаторские способности. Для них в основном характерна эмоциональная уравновешенность, отсутствие ярких аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам. Относительно стабильный эмоциональный фон определяется более мягкой, по сравнению с аффективно окрашенными процессами восприятия в раннем детстве, динамикой образных представлений ребенка.

В параграфе теоретической части работы «Аппликация как средство развития творческих способностей у дошкольников», показано, что аппликация позитивно влияет на всестороннее развитие и воспитание дошкольника. В плане умственного развития, расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии цветов и их оттенков. Формируются такие мыслительные

операции как анализ, синтез, сравнение, обобщение. При этом аппликации из кожи имеют свои достоинства: не традиционность, оригинальность, долговечность и эстетичность.

В практической части работы осуществлён формирующий эксперимент с использованием разработанного нами цикла (программы) занятий по аппликации из кожи. В ходе констатирующего и контрольного тестирования испытуемых, дальнейшего сравнения, анализа и интерпретации результатов достоверно показана эффективность данной программы в развитии творческих способностей детей практически по всем исследуемым параметрам.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия аппликацией из кожи способствуют развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. При длительном обучении данной техники можно достичь и высокого уровня развития творческих способностей.

Достоверность выдвинутой в работе гипотезы подтверждается с помощью критерия Манна-Уитни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб.: Питер, 2001.
- Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей/ З.А. Богатеева.- М.: Просвещение, 1992.– 208 с.
- Богданова Т. Г. , Корнилова Т. В. Диагностика познавательной сферы ребёнка.- М.: Роспедагенство, 1994.
- Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2002. – 320с.
- Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения. - М., 1990 – 144с.
- Выготский Л. С. Психологические основы творческой деятельности // Свободное развитие личности школьника: Философские и психолого-педагогические основы образования / Сост. В. И. Аксенова, Р. Г. Карандашова. – Ставрополь: СКИПКРО, 2000. – 144с.
- Гиппенрейтер Ю.Б. Общение с ребенком. Как? - М., 2004 - 240.
- Глотова Г.А. Творческая одаренность личности: проблемы и методы исследования (учебное пособие) - Екатеринбург, 1992 – 128с.
- Годфруа, Ж. Что такое психология: в 2 т. Т. 2 / Ж. Годфруа; пер. с франц. – М.: Мир, 1992. – 376 с.
- Годфруа Ж. Психология, изд. в 2 т., том 1. - М.Мир, 1992. стр. 435-442
- Гусакова М.А. Аппликация/М.А. Гусакова. М.: Просвещение, 1987. – 126 с.
- Гусарова, И.Л. Аппликация в детском саду/ И.Л. Гусарова. М.: Просвещение, 1968.- 250 с.
- Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб: Питер, 2000. – 368 с.
- Дружинин В. Н. Ситуационный подход к психологической диагностике способностей // Психологический журнал - 1991. - № 2.

- Екжанова, Е. А. Стребелева Коррекционно-развивающее обучение и воспитание, Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта, Москва «Просвещение», 2005
- Завалишина Д. Н. Творческий аспект практического мышления // Психологический журнал. - 1991. - № 2.
- Запорожец А.В. Психология и педагогика игры дошкольника / Под редакцией А. В. Запорожца, А. П. Усовой. - М., 1966.
- Захаров А.И. Предупреждение отклонений в поведении ребенка : монографическое исследование / А.И. Захаров. – Ленинград : Лениздат; Санкт-Петербург : Союз, 2000. – 224 с
- Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. Издательство: Питер. 2009 – С.448
- Ильин Е.П. Эмоции и чувства. – СПб., 2001. - 752 с.
- Колодина Д. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. Воспитание детей, дом и семья. Изд. Мозаика-синтез. Москва, 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://iknigi.net/avtor-darya-koldina/75876-lepka-i-applikaciya-s-detmi-6-7-let-konspekty-zanyatiy-darya-koldina.html>
- Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/ Т.С. Комарова. М., Просвещение, 1991 г. – 251 с
- Кон И.С. Ребенок и общество. - М., Педагогика, 1988, 264 с.
- Крупская Н. К. О дошкольном воспитании. Сборник статей и речей. М., 1973, с. 397.
- Кулагина И. Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности. Учебное пособие для студентов и преподавателей — М.: ТЦ «Сфера», 1999. — 192 с. с.23
- Кураев Г.А., Пожарская Е.Н. Возрастная психология: Курс лекций. - Ростов-на-Дону: УНИИ валеологии РГУ, 2002. - 146 с. (с.105) http://www.pedlib.ru/Books/2/0466/2_0466-105.shtml

- Леонтьев А.Н. Словарь Л.С.Выготского. Смысл. Москва. 2007 с.79, с.87
- Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Под редакцией Н.С. Лейтеса. - М.: "Академия", 1996. – 416с.
- Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников. – М.: Просвещение, 2001. – 178 с.
- Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь / Под редакцией Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко.- М.,Прайм-Еврознак, 2003 – 672с.
- Миланич Ю. М. Психологическая коррекция эмоциональных нарушений у детей дошкольного возраста: Автореф. дис. ...канд. наук. - СПб., 1997.
- Мухина В. С. Возрастная психология: Феноменология развития, детство, отрочество. - М., 1999 – 495с.
- Немов, Р.С. Психология: учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. – 5-е изд. Кн. 1. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 687 с.
- Нечаева В.Г. Воспитание дошкольника в труде / Под ред. В.Г. Нечаевой, Р.С. Буре. - М., 1991. С. 24-25.
- Ниренберг Д.И. Искусство творческого мышления.: Перевод с англ.- Минск: Попурри, 1996.- 240с.
- Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. М.: Академия, 2002. - 192 с.
- Поддьяков Н.Н. Новые подходы к исследованию мышления дошкольников // Вопр. психол. 1985. № 2, с. 105-117.
- Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Знание, 1982.- 96с.
- Пономарев А.Я. Психология творчества: перспективы развития / А.Я. Пономарев // Психологический журнал. – 1994. –№ 6. – С. 38–50 с.
- Прихожан А.М. К построению коррекционных программ по преодолению тревожности у подростков и юношей //Научные основы прикладной психологии. - М., 1989.

- Прохоров А.О. Неравновесные психические состояния и их характеристики в учебной и педагогической деятельности //Вопросы психологии. - 1996. - № 4.
- Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. СПб.: Питер, 2002, — 432 с.
- Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб.: Издательство «Питер», 2000 – 712с.
- Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. - М., Академия, 2004 – 232с.
- Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. — М.: Магистр,1994; 6-е изд., дополненное – М.: Сфера, 2004. – 96 с.
- Стеценко А. Социокультурная парадигма в изучении одаренности: недостающие звенья //Основные современные концепции творчества и одаренности / Под редакцией Д. Б. Богоявленской. - М., 1997.
- Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 т. - М., 1985.
- Теплов Б. М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982, с. 136.
- Тихомиров О.К. Психологические исследования творческой деятельности / Под редакцией Тихомирова О.К., М. Наука, 1975, 256 стр.
- Ушаков Д.В.Психология одаренности: от теории к практике / Под редакцией Д. В. Ушакова. - М., 2000 – 136с.
- Шурухт С. М. Подростковый возраст: развитие креативности, самосознания, эмоций, коммуникации и ответственности. – СПб.: Речь, 2006 – 112с.
- Щетинина А. М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека // Вопросы психологии. - 1984. - № 3. - С. 61-66.

- Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии, 1994, № 5
- Википедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Творчество>
- Б.Я. Краснов. Материаловедение обувного и кожгалантерейного производства. Москва. "Высшая школа" 2005г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях нами выделялись показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии мы для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделил две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.
- Строение предмета:
 - части расположены верно;
 - есть незначительные искажения;
 - части предмета расположены неверно.
- Передача пропорции предмета в изображении:
 - пропорции предмета соблюдаются;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;

- не продумана, носит случайный характер;
- б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении
- разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана
- неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставилась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

• крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

• беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

• адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

• эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно — 3 балла;
- есть незначительные искажения — 2 балла;

- искажения значительные, форма не удалась — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Таблица 5 – Результаты вычисления критерия Манна-Уитни (методика «Анализ продуктов деятельности»)

№	Выборка 1	Ранг 1	Выборка 2	Ранг 2
1	13	3	18	9
2	19	10.5	24	16
3	13	3	22	13.5
4	12	1	22	13.5
5	13	3	19	10.5
6	21	12	16	6.5
7	16	6.5	23	15
8	14	5	17	8
Суммы:		44		92

Результат: $U_{ЭМП} = 8$

Критические значения

$U_{кр}$	
$p \leq 0.01$	$p \leq 0.05$
9	15

$U_{ЭМП} = 8$ находится в зоне значимости.

Приложение Б

Методика «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.) Цель методики: выявление уровня творческого развития.

Детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов. Оно состоит в следующем: детям дается стандартный альбомный лист бумаги (А4) с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см), на одинаковом расстоянии от верхнего и нижнего края листа. Предлагается рассмотреть нарисованные круги и подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их так, чтобы получилось красиво.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом:

по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, и составляет тот балл, который выставляется. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка была 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания всей группы в целом.

Следующий критерий — «разработанность образа», этот критерий определяет полноту и разнообразие выделенных ребенком и переданных в рисунке признаков, деталей изображаемых предметов и оценивается по трехбалльной шкале.

1 балл — дорисовывание с передачей одного признака (либо дорисовывание, либо закрашивание);

2 балла — дорисовывание с передачей нескольких (2—3) признаков;

3 балла — дорисовывание с передачей более трех признаков.

К общему баллу может быть добавлен 1 балл, если переданы детали, наиболее ярко характеризующие образ.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» также оцениваются по трехбалльной системе.

Оценка «3» — высокий уровень — ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного, например, яблоко (желтое, красное, зеленое) или мордочек зверюшек (заяц, мишка и т. п.), или близкого образа.

Оценка «2» — средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допустили почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформили круги в изображении очень простых, часто встречающихся в жизни предметов (шарик, мяч, яблоко и т. п.).

Оценка «1» — низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оцениваются не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка: использование цвета в дорисовывании и раскрашивании изображений может быть оценено по 3-балльной системе.

1 балл — использование при закрашивании 1—2 цветов;

2 балла — использование в рисунках в целом 3—4 цветов;

3 балла — использование при передаче образов более 4 цветов, выразительное решение в целом.

Таблица 6 – Результаты вычисления критерия Манна-Уитни (методика «Дорисуй круги»)

№	Выборка 1	Ранг 1	Выборка 2	Ранг 2
1	11	7	9	3
2	14	14.5	11	7
3	14	14.5	9	3
4	14	14.5	12	9.5
5	13	11.5	10	5
6	12	9.5	9	3
7	14	14.5	13	11.5
8	11	7	7	1
Суммы:		93		43

Результат: $U_{ЭМП} = 7$

Критические значения

$U_{кр}$

$p \leq 0.01$	$p \leq 0.05$
9	15

$U_{\text{ЭМП}} = 7$ находится в зоне значимости.

Приложение В