

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Калинина Лариса Юрьевна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Методика музыкального образования

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Музыкальное образование

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Самара, 2018 г.

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у бакалавров профессиональных компетенций, необходимых для проектирования и осуществления процесса музыкального образования, включения в инновационную деятельность и совершенствования профессионально значимых личностных качеств.

Задачи изучения дисциплины:

в области педагогической деятельности

- изучение правовых, организационных, содержательных основ профессиональной деятельности учителя музыки, педагога-музыканта учреждения дополнительного образования;

- освоение методов исследования возможностей, интересов, потребностей, достижений обучающихся в области музыкального образования для проектирования их индивидуальных образовательных маршрутов;

- развитие методических, технологических умений бакалавра, качеств его личности, значимых для профессионального становления и конкурентоспособности на рынке труда;

- приобщение студентов к самостоятельной учебной работе в электронных курсах, открытом образовательном пространстве;

в области культурно-просветительской деятельности

- изучение форм взаимодействия школы с социальными партнерами в направлении музыкально-просветительской деятельности;

- развитие умений популяризации музыкально-педагогического знания, повышения значимости будущей профессии в процессе непосредственной коммуникации с представителями социума, а также через Интернет-сервисы.

Область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров, освоивших данную дисциплину, являются: обучение, воспитание, развитие, просвещение; образовательные системы.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Методика музыкального образования относится к базовой части профессионального цикла (Б1.Б.13).

Содержание дисциплины базируется на материале, освоенном ранее в курсах «Введение в педагогическую деятельность», «Общие основы педагогики и нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса», «Теория и технология обучения», «Теория и технология воспитания», «Общая психология», «Возрастная психология», «Русский язык и культура речи», «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». Данная дисциплина опирается на результаты формирования в предыдущих курсах следующих компетенций: общекультурные (ОК-3, ОК-4, ОК-6), общепрофессиональные (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5),

профессиональные (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12).

Для освоения дисциплины «Методика музыкального образования» студент должен

знать:

- современные требования, предъявляемые к педагогу, профессионально значимые качества учителя;
- социальные функции, значение педагогической профессии, особенности профессиональной деятельности педагога;
- цели и задачи обучения, в том числе в образовательной области «Искусство», в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения;
- закономерности, принципы, методы, формы и средства обучения;
- движущие силы, логику, структуру процесса воспитания, его общие закономерности и принципы, особенности содержания воспитания в современных социокультурных условиях;
- систему форм и методов воспитания;
- закономерности психического и личностного развития в онтогенезе;
- виды педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- нормы устной и письменной речи современного русского литературного языка, правила речевого этикета, принципы речевого поведения, обеспечивающие эффективное взаимодействие коммуникантов;
- структуру познавательной деятельности личности как психического процесса;
- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования;
- категориальный аппарат педагогической науки;
- современные методы обучения, их классификационные характеристики;
- теоретические основы современных педагогических технологий;
- основы диагностики предметных, метапредметных образовательных результатов обучающихся;
- структуру индивидуального образовательного маршрута, теоретические основы его проектирования;
- основные концепции периодизации возрастного развития, психологические новообразования, виды ведущей деятельности в каждом возрастном периоде;
- особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- принципы, формы организации, методы осуществления внеурочной воспитательной работы;
- критерии оценки воспитанности обучающихся;
- особенности педагогического общения;
- инновационные педагогические модели, технологии, методы и формы организации учебно-воспитательного процесса и внеурочной деятельности,

основанные на использовании высокотехнологичных средств и сервисов ИКТ; технологии организации приватного (публичного), синхронного (асинхронного) сетевого взаимодействия участников образовательного процесса в ходе совместной деятельности;

- методологию педагогики, классификацию методов научно-педагогического исследования;

уметь:

- планировать профессионально-педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к осуществлению учебно-воспитательного процесса;

- систематизировать теоретический и практический материал;

- проводить анализ индивидуальных образовательных потребностей личности;

- выбирать методы обучения, диагностики образовательных результатов обучающихся в соответствии с задачами образовательной области «Искусство»;

- проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного и индивидуального развития личности;

- наблюдать, выявлять и анализировать применяемые учителем методы, приемы обучения на уроке;

- моделировать фрагменты образовательного процесса с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся;

- проектировать внеурочные воспитательные мероприятия;

- моделировать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся;

- логически верно и грамотно строить монологическое высказывание;

- свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной коммуникации, прогнозировать последствия своей речи с учетом особенностей жанра речи, ситуации и адресата;

- использовать сервисы и средства ИКТ для расширения представлений обучающихся о современной естественнонаучной картине мира;

- использовать основные технологии организации сетевого взаимодействия субъектов образовательного процесса средствами ИКТ (АСУ, школьный сайт, блоги и т.п.);

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность обучающихся с учителем, сверстниками и социальными партнерами;

- определять мотивы и способы самообразования;

- проводить диагностику возрастных норм познавательного и личностного развития обучающихся

владеть:

- педагогическими технологиями организации образовательного процесса с использованием современных средств и сервисов ИКТ, направленных на реализацию деятельностного подхода и формирование у обучающихся планируемых в ФГОС образовательных результатов;

- навыками организации взаимодействия субъектов (педагогов, обучающихся, родителей, социальных партнеров) в информационно-образовательной среде на основе деятельностного подхода с целью формирования предметных, метапредметных и личностных результатов;
- опытом продуцирования устных и письменных текстов разных стилей и жанров;
- способами самопознания, самооценки, самоанализа.

Овладение знаниями, умениями, опытом деятельности в области методики музыкального образования обеспечит эффективность изучения таких дисциплин, как «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

Структура модуля:

№ п/п	Наименование дисциплин	Семестр	Форма промежуточной аттестации
1	Методика музыкального образования	5	Зачет
2	Методика музыкального образования	6	Экзамен

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

профессиональных

ПК-1 (готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов)

ПК-4 (способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета)

ПК-8 (способностью проектировать образовательные программы)

ПК-11 (готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования)

ПК-12 (способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся)

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Профессиональная компетенция – ПК-1

Знает:

- требования ФГОС НОО и ФГОС ООО в области систематизированных личностных, метапредметных результатов и предметных результатов изучения музыки;
- содержание программ по учебному предмету «Музыка»,

рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации (авторы программ: Д.Б. Кабалевский; Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева и Т.С. Шмагина; Ю.Б. Алиев; В.А. Алеев и Т.Н. Кичак; В.А. Алеев и Т.И. Наumenко; В.О. Усачёва, Л.В. Школяр и В.А. Школяр).

Умеет:

- характеризовать программы по предмету «Музыка», рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации;
- реализовать деятельностный подход в музыкальном образовании на основе психолого-педагогических знаний.

Владеет:

- навыками проектирования музыкально-образовательного процесса в рамках реализации требований ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Профессиональная компетенция – ПК-4

Знает:

- современное состояние и тенденции развития методики музыкального образования в России и в мире;
- особенности музыкально-образовательной среды школы, обусловленные возрастными различиями обучающихся, уровнем их музыкального развития;
- возможности системы открытого образования в реализации требований ФГОС по предмету «Музыка».

Умеет:

- характеризовать особенности музыкально-образовательной среды школы как условие достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета «Музыка»;
- проектировать учебно-воспитательный процесс в музыкально-образовательной среде школы, с использованием возможностей открытого образования.

Владеет:

- навыками использования возможностей музыкально-образовательной среды школы и открытого образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами учебного предмета «Музыка».

Профессиональная компетенция – ПК-8

Знает:

- требования ФГОС к результатам и структуре образовательных программ начального и основного общего образования, к содержанию программы по предмету «Музыка».

Умеет:

- проектировать образовательную программу по музыке на основе требований ФГОС.

Владеет:

– навыками выбора и структурирования учебного материала по предмету «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС к образовательным программам.

Профессиональная компетенция – ПК-11

Знает:

– принципы использования систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования на уровне курсовой работы.

Умеет:

– самостоятельно приобретать новые знания в области методики музыкального образования, используя средства информационно-коммуникационных технологий;

– применять систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования на уровне курсовой работы.

Владеет:

– способами теоретического и практического решения исследовательских задач в области музыкального образования на уровне курсовой работы.

Профессиональная компетенция – ПК-12

Знает:

– особенности учебно-исследовательской деятельности обучающихся младшего школьного и подросткового возраста в общем музыкальном образовании.

Умеет:

– выявлять проблему исследования в области музыкального образования «с точки зрения обучающегося».

Владеет:

– навыками формулирования направляющих вопросов для микроисследований обучающихся.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц. Всего 180 часов. Аудиторные занятия 56 часов, в том числе интерактивных занятий 20 часов. Самостоятельная работа студентов 130 часов.

		Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)					
№ п/п	Наименование разделов дисциплины, тем	Всего	Аудит. раб.			Самост. раб.	Зачет
			Лекции	Практ.	Лаб.		
Модуль 1. Концептуальные основы преподавания музыки: теория музыкального образования							
1.1	Музыкальное образование в пространстве культуры		2	4		12	

	третьего тысячелетия						
1.2	Концепции музыкального образования		2	4		12	
1.3	Личность ребенка в музыкальном образовании: психолого-педагогическое обоснование преподавания музыки учащимся младшего школьного и подросткового возраста		2	6		16	
1.4	Учитель музыки XXI века		4	6		12	
Модуль 2. Методика преподавания музыки в начальной и средней школе							36
2.1	Проблемы отбора содержания, методов и форм музыкального образования с учетом требований ФГОС		4	6		12	
2.2	Современный урок музыки		4	8		16	
2.3	Организация внеурочной и внешкольной музыкальной деятельности обучающихся		4	6		12	
2.4	Музыкальное самообразование современных школьников: оффлайн и онлайн		4	6		12	
2.5	Программы и учебно-методические комплекты по музыке, действующие на федеральном уровне		4	4		14	
2.6	Инновационные технологии музыкального обучения и воспитания		2	4		12	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов дисциплины, тем	Содержание темы
Модуль 1. Концептуальные основы преподавания музыки: теория музыкального образования		
1.1	Музыкальное образование в пространстве культуры третьего тысячелетия	<p>Характеристики современного культурно-образовательного пространства, значимые для развития музыкального образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытость, нелинейность, многомерность; - оснащённость информационными коммуникациями; - глобализация; - синтез науки и искусства, значений сознания, естествознания и практического эксперимента с непосредственным переживанием (Т.Е. Шехтер).

		<p>Роль музыкального образования в объединении общества на основе базовых ценностей: приоритета духовного над материальным, гуманизма, исторической преемственности.</p> <p>Футурология музыкального образования, векторы его развития (М.С. Старчеус).</p>
1.2	Концепции музыкального образования	<p>Многообразие концепций музыкального образования, их место в современной методике.</p> <p>Воспитание музыкально-художественного вкуса - ведущая педагогическая идея В.Н. Шацкой.</p> <p>«Революционный» подход к проблеме преподавания музыки в школе Д.Б. Кабалевского.</p> <p>Современные концепции музыкального образования как развитие идей выдающихся отечественных педагогов-музыкантов.</p> <p>Зарубежные концепции музыкального образования: эвритмика Э. Жак-Далькроза, музыкально-педагогическая система З. Кодая, «Шульверк» К. Орфа, метод «Рождение таланта» Ш. Судзуки.</p>
1.3	Личность ребенка в музыкальном образовании	<p>Воспитательные, развивающие и обучающие ресурсы музыки.</p> <p>Требования ФГОС к личностным результатам как основа проектирования индивидуальных образовательных траекторий школьников в освоении предмета «Музыка».</p> <p>Музыкальность ребенка: традиционный и современный взгляд на проблему (Б.М. Теплов, Д.К. Кирнарская, М.С. Старчеус, Г. Стоянова).</p> <p>Проблема раннего выявления музыкальной одаренности ребенка в условиях творческого процесса.</p> <p>Развитие креативности обучающихся на уроках музыки.</p> <p>Эмпатийность как предпосылка понимания смысла музыкального произведения школьником (Э.Б. Абдуллин, Л.В. Никитина).</p> <p>Возможности развития художественно-творческих способностей детей средствами музыкальной импровизации (А.А. Никитин, Е.П. Лиманская, Г.С. Ригина).</p> <p>Музыка как средство совершенствования «эмоционального интеллекта» детей.</p> <p>Реализация когнитивного потенциала «музыкальной синестезии» (Б.М. Галеев, А.А. Томашева).</p>
1.4	Учитель музыки XXI века	<p>Статус учителя музыки в современном обществе.</p> <p>Требования профессионального стандарта «Педагог» (2014) в конкретизации цели подготовки бакалавра профиля «Музыкальное образование».</p> <p>Универсальный характер профессиональной деятельности учителя музыки; его артистизм.</p> <p>Проблема одаренности учителя музыки.</p>

		<p>Профессионально обусловленные кризисы и способы их профилактики у педагогов-музыкантов.</p> <p>Самообразование учителя музыки, его профессиональная переподготовка, в том числе - средствами электронного обучения.</p>
	<p>Модуль 2. Методика преподавания музыки в начальной и средней школе</p>	
2.1	<p>Проблемы отбора содержания, методов и форм музыкального образования с учетом требований ФГОС</p>	<p>Требования ФГОС и эстетические критерии в конструировании содержания музыкального образования.</p> <p>Педагогический дизайн музыкально-образовательных ресурсов.</p> <p>Смысловые доминанты классической и современной музыки как исходный пункт в формировании содержания музыкального образования.</p> <p>Развивающий и воспитательный потенциал творчества современных композиторов: Софии Губайдуллиной, Александра Большакова, Владимира Мартынова, авторов рок-композиций и др.</p> <p>Принцип гипертекстового структурирования учебного музыкального материала.</p> <p>Система методов музыкального образования в формировании у школьников умения учиться.</p> <p>Разнообразие форм музыкального образования в образовательной среде школы XXI века.</p> <p>Арт-мастерская как универсальная форма организации творческой деятельности обучающихся: интеграция искусств, обогащение опыта владения «музыкальной речью», получение нового знания о мире средствами художественного экспериментирования.</p> <p>Sound art, музыкальный коллаж, арт-вариации в приобщении детей к творчеству «от имени современного автора».</p>
2.2	<p>Программы и учебно-методические комплекты по музыке, действующие на федеральном уровне</p>	<p>Программа Д.Б. Кабалецкого: «революционный» проект в области интеграции подходов к пониманию музыки как учебного предмета и как вида искусства.</p> <p>Программа Г.С. Ригиной как воплощение идеи развивающего обучения на уроке музыки.</p> <p>Опыт реализации программы «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной в школах Самары.</p> <p>Программа по музыке Ю.Б. Алиева - путеводитель в музыкальном образовании подростков.</p> <p>Эстетические ценности русской музыки как ведущая идея учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством В.В. Алеева.</p> <p>Учебно-методический комплект для начальной школы, разработанный под руководством Л.В. Школяр: приобщение к «искусству слышать»; путь к пониманию музыки через моделирование деятельности композитора.</p>

2.3	Современный урок музыки	<p>Урок музыки в контексте новой образовательной парадигмы: направленность на смыслопостижение, «художественность» формы; алгоритмы слушания произведений, разучивания песни, музыкальные дидактические игры (Б.С. Рачина и др.).</p> <p>Нестандартные уроки музыки.</p> <p>Комплексный, аспектный, комбинированный, структурный, структурно-временной анализ уроков музыки (в том числе - по видеозаписи).</p> <p>Актуальные средства оценивания результатов обучения на уроках музыки: самооценивание, взаимооценивание, компьютерное тестирование, оценивание продуктов творчества детей в электронном курсе (рейтинг).</p> <p>Разработка плана и конспекта урока музыки с использованием «конструктора» (А.А. Гин, Т.П. Королёва) и технологической карты.</p>
2.4	Организация внеурочной и внешкольной музыкальной деятельности обучающихся	<p>Внеурочная и внешкольная музыкальная деятельность обучающихся как компоненты дополнительного музыкального образования.</p> <p>Выбор ребенком внеурочных и внешкольных форм музыкального образования на основе приоритетов, провозглашенных «Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации» (2014): выявление и развитие одаренности, индивидуализация образовательных траекторий, свободный выбор сфер деятельности, высокий уровень материально-технического обеспечения.</p> <p>Программное поле внеурочной музыкальной деятельности: интеграция искусств и продуцирование новых художественных синтезов (Б.М. Галеев), модульная система, «турникеты» (Дж. Рензулли).</p> <p>Музыкальное развитие обучающихся на внеурочных занятиях.</p> <p>Проектирование модуля программы внеурочной музыкальной деятельности.</p> <p>Оценивание личностных и метапредметных результатов обучающихся на внеурочных музыкальных занятиях.</p>
2.5	Музыкальное самообразование современных школьников: оффлайн и онлайн	<p>Традиционные средства организации музыкального самообразования школьников оффлайн: книги и журналы музыкальной тематики, самоучители игры на музыкальных инструментах (печатные и электронные).</p> <p>Методы организации музыкального самообразования школьников в образовательной среде школы: музыкально-образовательные проекты, авторские концерты, интерактивные музыкально-художественные игры, квесты и т.д.</p> <p>Электронный курс как современная технология музыкального онлайн-самообразования школьника, центр систематизации освоения обучающимися</p>

	Теория и технология обучения					+	+	+	+	+	+
	Теория и технология воспитания			+							
	Общая психология			+							
	Возрастная психология			+							
	Русский язык и культура речи	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Информационно-коммуникационные технологии в образовании	+				+	+	+	+	+	+

5.3. Учебные занятия и образовательные технологии

№	Тема учебного занятия	Компетенции(и)	Образовательные результаты	Формы учебного занятия	Образовательные технологии	Продукт деятельности
Модуль 1						
1.1	Музыкальное образование в пространстве культуры третьего тысячелетия	ПК-4 ПК-11	Представление о современном состоянии и тенденциях развития музыкального образования в России и в мире; возможностях системы открытого образования в приобщении детей к ценностям музыкальной культуры. Понимание возможностей открытого образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения по предмету	Семинар-перевернутый класс	ИКТ (электрон-ный курс)	Студенческий глоссарий (раздел «Открытое музыкальное образование») Эссе по проблеме семинара

			«Музыка».			
1.2	Концепции музыкального образования	П К -4	<p>Представление о разнообразных подходах выдающихся педагогов к ценностно-смысловому и методологическому обоснованию массового музыкального образования.</p> <p>Понимание современной идеологии музыкального образования, его миссии в реализации возможностей образовательной среды школы, открытого образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p>	Семинар-обсуждение.	ИКТ (электрон-ный курс)	<p>Электронные публикации ответов студентов на поставленные в ходе семинары вопросы.</p> <p>Мультимедийные презентации по теме семинара.</p>
1.3	Личность ребенка в музыкальном образовании	П К -4 П К - 1 1 П К - 1 2	Осмысление личностных качеств ребенка как предпосылки его музыкального обучения, воспитания и развития; организации учебно-исследовательской деятельности младших школьников и подростков в области музыкального искусства; музыкально-творческой реализации в образовательной среде школы.	Семинар-практикум	Моделирование	Результаты самодиагностики, анализ моделирования музыкальной и музыкально-исследовательской деятельности «от имени учащегося».

			Формирование умений выбирать и применять методы диагностики музыкальных способностей детей, музыкального вкуса, музыкальных интересов и потребностей.			
1.4	Учитель музыки XXI века	П К -4 П К - 1 1	<p>Понимание ценности и необходимости постоянного обновления научно-методических знаний, системы открытого образования в профессиональном становлении педагога профиля «Музыкальное образование».</p> <p>Умение характеризовать особенности музыкально-образовательной среды школы как условий достижения профессионального мастерства.</p> <p>Навыки поиска в Интернете актуальной информации о способах решения задач в области профессиональной деятельности учителя музыки.</p>	Ролевые игры «Первый урок музыки», «Интернет-форум: разные позиции», «Протанцуй свою идею»	Игровые технологии	<p>Видеозапись игровых ситуаций.</p> <p>Фотогалерея «Я буду учителем музыки!»</p>

Модуль 2

2.1	Проблема отбора содержания, методов и форм музыкального образования с учетом требований ФГОС	П К -1 П К -4 П К -8 П К -1 2	Понимание сущности понятий «содержание музыкального образования», «методы музыкального образования», «формы музыкального образования». Знание основных критериев их отбора, требований ФГОС НО и ФГОС ООО к содержанию музыкального образования. Владение навыками выбора и структурирования учебного материала по предмету «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС	Круглый стол по проблемам: «Содержание музыкального образования в России и за рубежом» «Палитра методов педагога-музыканта» «Модель новой формы музыкального образования» (на выбор)	«World café»	Сообщения, сравнительные таблицы. Эскизы «Путеводителя по методам музыкального образования», «Путеводителя по формам музыкального образования»
2.2	Программы и учебно-методические комплекты по музыке, действующие на федеральном уровне	П К -1 П К -8	Знание содержания программ и методических комплектов по учебному предмету «Музыка», рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации. Умение характеризовать их, проектировать рабочую программу по музыке на их основе.	Семинар-диспут	Технология развития критического мышления Метод «шесть шляп» Педагогическое моделирование	Эскиз рабочей программы по музыке (пояснительная записка, формируемые результаты, технологии).
2.3	Современный урок музыки	П	Понимание требований ФГОС в области	Семинар-	Технология моделирования	Модель урока

		К -1 П К - 1 2	<p>систематизированных личностных, метапредметных результатов и предметных результатов изучения музыки.</p> <p>Способность применять знание содержания программ по учебному предмету «Музыка» для составления плана и конспекта урока.</p> <p>Умение осуществлять деятельностный подход к уроку музыки (в модельных условиях) на основе психолого-педагогических и методических знаний.</p> <p>Владение навыками проектирования урока музыки, организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся младшего школьного и подросткового возраста на уроке (нано- и микроисследования)</p>	практикум	урока с помощью таблицы-«конструктора».	музыки с технологической картой.
2.4	Организация внеурочной и внешкольной музыкальной деятельности обучающихся	П К -1 П К -4 П К	<p>Понимание возможностей реализации требований ФГОС к личностным и метапредметным результатам на внеурочных музыкальных занятиях.</p> <p>Знание особенностей</p>	Деловая игра	Игровые	<p>Мультимедийный буклет</p> <p>Музыкальный видеоролик</p> <p>Композиция саунд-арт (по</p>

		-8 П К - 1 2	образовательной среды школы как условия осуществления внеурочной музыкальной деятельности обучающихся. Способность использования ресурсов открытого образования в организации внешкольной музыкальной деятельности детей и подростков. Умение проектировать эскиз модуля внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; проекта (учебно-исследовательской деятельности обучающихся в области музыки), формулировать направляющие вопросы для микроисследований «от имени ребенка».			выбору)
2.5	Музыкальное самообразование современных школьников: оффлайн и онлайн	П К -4 П К -8	Осмысление возможностей системы открытого образования в расширении музыкального кругозора, развитии музыкальной культуры школьников. Умение проектировать индивидуальный образовательный маршрут	Семинар-практикум	ИКТ	Макет электронного курса для учащихся

			школьника на основе его самообучения в реальных и виртуальных средах.			
2.6	Инновационные технологии музыкального и воспитания обучения	ПК-4 ПК-11	Представление о магистральных направлениях развития музыкального образования. Умение разграничивать понятия «традиционных», «инновационных», «современных» технологий. Навык поиска «информационных лакун» в области музыкально-образовательных технологий; постановки и решения исследовательских задач по применению инновационных технологий на уровне курсовой работы (проекта).	Вебинар	ИКТ	Коллективная публикация на образовательном сайте («дайджест инновационных технологий»)

5.3.1. Примерные планы учебных занятий

Практическое занятие № 1

Название темы учебного занятия: Музыкальное образование
в пространстве культуры третьего тысячелетия

Вопросы и задания:

1. Современное состояние музыкального образования в России и в мире.
2. Тенденции развития музыкального образования.
3. Роль системы открытого образования в приобщении детей к ценностям музыкальной культуры России и мира.
4. Открытое образование как платформа достижения личностных, метапредметных и предметных результатов по музыке.

Литература:

1. Горбунова И.Б., Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Общее музыкальное образование в школе XXI века // Мир науки, культуры, образования. 2015. № 6 (55). С. 147-151 [Электронный ресурс] Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_25422217_71210000.pdf
2. Воронов, А. М., Горбунова, И. Б., Камерис А., Романенко, Л. Ю. Музыкально-компьютерные технологии в Школе цифрового века // Вестник ИрГТУ. 2013. № 5 (76). С. 240-246. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_19058299_52309396.pdf. – Дата обращения: 10.03.2018.
3. Коробкова, Е. Н. Культурно-образовательное пространство как пространство духовно-нравственного становления личности // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 2 (63). С. 174-176. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_29032330_75140359.pdf. – Дата обращения: 15.03.2018.
4. Русаков, А. Ю., Тургаев, А. С. Культурно-образовательное пространство России и современные информационные коммуникации // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 2 (27). С. 6-10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_26205479_87048165.pdf. – Дата обращения: 15.03.2018.

Практическое занятие № 2

Название темы учебного занятия: Концепции музыкального образования

Вопросы и задания:

1. Подходы выдающихся педагогов к ценностно-смысловому и методологическому обоснованию массового музыкального образования.
2. Современная идеология музыкального образования.
3. Миссия музыкального образования в реализации возможностей образовательной среды школы, открытого образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Литература:

1. Боякова, Е. В. Взгляды В. Н. Шацкой на воспитание музыкальных вкусов детей и подростков // Педагогика искусства: электронный научный журнал. 2012. № 3. С. 1-11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vzglyady-v-n-shackoy-na-vozpitanie-muzykalnyh-vkusov-detey-i-podrostkov>. – Дата обращения: 15.03.2018.
2. Д. Б. Кабалевский - педагог, композитор, общественный деятель XX века [Текст] : материалы открытой гор. научно - практ. конф. (4 декабря 2004 г.) : Посвященной 100-летию со дня рождения Д. Б. Кабалевского / Самарский государственный педагогический университет. - Самара : Изд-во СГПУ, 2005. - 116 с. (<http://irbis.pgsga.ru>)
3. Старчеус, М. С. Нужна ли футурология музыкального образования? // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2015. № 1. С. 35-41. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_23765287_10701424.pdf. – Дата обращения: 15.03.2018.
4. Федеральный государственный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.gl/АНМfvE>. – Дата обращения: 12.03.2018.
5. Федеральный государственный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.gl/wХККvc>. – Дата обращения: 12.03.2018.

Практическое занятие № 3

Название темы учебного занятия: Личность ребенка в музыкальном образовании

Вопросы и задания:

1. Личностные качества ребенка как предпосылка его музыкального обучения, воспитания и развития.
2. Учебно-исследовательская деятельности младших школьников и подростков в области музыкального искусства.
3. Музыкально-творческая реализация ребенка в образовательной среде школы.
4. Методы диагностики музыкальных способностей, музыкального вкуса, музыкальных интересов и потребностей обучающихся.

Литература:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. - М.: ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
2. Афанасьева, А. Б. К проблеме оценки музыкального развития школьников в урочной и внеурочной деятельности // Герценовские чтения. Художественное образование ребенка. 2016. Т. 2. С. 204-209. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_25717509_58030526.pdf. – Дата обращения: 17.03.2018.

3. Гусева, А. Л. Феномен музыкальности: отдельные психологические и музыковедческие взгляды на проблему // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2013. № 28. С. 139-144. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_20294254_35633523.pdf. – Дата обращения: 16.03.2018.

Практическое занятие № 4

Название темы учебного занятия: Учитель музыки XXI века

Вопросы и задания:

1. Профессиональный стандарт «Педагог» о ценности и необходимости постоянного обновления научно-методических знаний учителя.
2. Система открытого образования в профессиональном становлении педагога профиля «Музыкальное образование».
3. Путь учителя музыки к профессиональному мастерству в образовательной среде школы.
5. Актуальные способы решения задач в области профессиональной деятельности учителя музыки.

Литература:

1. Гарипова, Г. А. Артистизм личности учителя музыки: понятие и содержание [Электронный ресурс] Режим доступа: – https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=925 – Дата обращения: 16.03.2018
2. Нартова, И. В. Создание мультимедийной презентации как компонент вузовской подготовки учителя музыки // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2016. № 4. С. 155-162. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_28084091_53331124.pdf. – Дата обращения: 10.03.2018.
3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129>. – Дата обращения: 17.03.2018.
4. Тагильцева, Н. Г. Современный учитель музыки: проблемы профессиональной подготовки // Известия Уральского государственного университета: Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2011. № 3. С. 134-139. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_16689816_47016732.pdf. – Дата обращения: 10.03.2018.

Практическое занятие № 5

Название темы учебного занятия: Проблема отбора содержания, методов и форм музыкального образования с учетом требований ФГОС

Вопросы и задания:

1. Понятия «содержание музыкального образования», «методы музыкального образования», «формы музыкального образования».

2. Критерии отбора содержания, методов, форм музыкального образования.

3. Требования ФГОС НО и ФГОС ООО к содержанию музыкального образования.

Литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Text] : учеб. для студ. вузов / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - М. : Академия, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). Экземпляров всего: 21. (<http://irbis.pgsga.ru>)

2. Никешина, Н. И. Модель развития креативности на уроках музыки в школе // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 3 (40). С. 19-21. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_19129581_14401070.pdf. – Дата обращения: 16.03.2018.

3. Никитина, Л. В. Эмпатия как способ постижения метафизического в музыке // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Казань: Издательство: Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова (Казань), 2016. – С. 22-26.

4. Федеральный государственный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.gl/АНМfvE>. – Дата обращения: 12.03.2018.

5. Федеральный государственный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.gl/wXKKvc>. – Дата обращения: 12.03.2018.

Практическое занятие № 6

Название темы учебного занятия: Программы и учебно-методические комплекты по музыке, действующие на федеральном уровне

Вопросы и задания:

1. Содержание программ и методических комплектов по учебному предмету «Музыка», рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Проектирование рабочей программы по музыке на основе программы «Музыка» Е.Д. Критской (1 класс).

3. Проектирование рабочих программ для учащихся 5-7 классов на основе реализуемых в Самаре программ Д.Б. Кабалевского, Г.С. Ригиной (по выбору).

Литература:

1. Программы и учебно-методические комплекты по предмету «Музыка», рекомендованные Министерством образования и науки

Российской Федерации [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://pgsga.lms> (Краткая характеристика. PDF)

2. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы. Под руководством Д. Б. Кабалевского. - М.: Просвещение, 2006. – 224 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://pgsga.lms> (сканированные страницы)

3. Ригина, Г. С. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. 1 класс. - Самара: Издательский дом «Федоров», 2010. – 88 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://pgsga.lms> (сканированные страницы)

Практическое занятие № 7

Название темы учебного занятия: Современный урок музыки

Вопросы и задания:

1. Требования ФГОС в области систематизированных личностных, метапредметных результатов и предметных результатов изучения музыки.
2. Разработка плана и конспекта урока на основе одной из федеральных программ по учебному предмету «Музыка».
3. Деятельностный подход на уроке музыки на основе психолого-педагогических и методических закономерностей.
4. Проектирование урока музыки, организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся младшего школьного и подросткового возраста на уроке (нано-, микроисследования).

Литература:

1. Петрушин, В. И. О развитии эмоционального интеллекта в процессе музыкальных занятий // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2016. № 2. С. 68-72. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_26366660_25212991.pdf. – Дата обращения: 16.03.2018.
2. Плотников, К. Ю. Информационные технологии в образовании: уроки музыки в общеобразовательной школе: учебное пособие. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2013. 229 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_24835905_48399636.pdf. – Дата обращения: 10.03.2018.
3. Рачина, Б. С. Урок музыки в контексте новой образовательной парадигмы // Успехи современной науки. 2017. Т. 1. № 4. С. 38-42. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_29317498_37876107.PDF. – Дата обращения: 16.03.2018.

Практическое занятие № 8

Название темы учебного занятия: Организация внеурочной и внешкольной музыкальной деятельности обучающихся

Вопросы и задания:

1. Реализация требований ФГОС к личностным и метапредметным результатам на внеурочных музыкальных занятиях.

2. Особенности образовательной среды школы как условия осуществления внеурочной музыкальной деятельности обучающихся.
3. Ресурсы открытого образования в организации внешкольной музыкальной деятельности детей и подростков.
4. Проектирование эскиза модуля внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; проекта (учебно-исследовательской деятельности обучающихся в области музыки).
5. Формулирование направляющих вопросы для микроисследований «от имени ребенка».

Литература:

1. Столярчук Л.И., Семенов В.Я. Процесс формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-2. С. 370-371. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_24921232_96078927.pdf. – Дата обращения: 16.03.2018.
2. Тагильцева, Н. Г. Общее музыкальное образование: системность или событийность // Педагогическое образование в России. 2015. № 4. С. 116-121. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_23588898_79426400.pdf. – Дата обращения: 10.03.2018.
3. Тютюнникова, Т. Э. Что такое «Шульверк» Карла Орфа? // Орк Фокус. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://orff.ru/chto-takoe-shulverk-k-orfa>. – Дата обращения: 15.03.2018.
4. Хинканина, К. Е. Методология преподавания «Музыкальной информатики» для детей младшего школьного возраста без специальной музыкальной подготовки // Вестник Марийского государственного университета. 2011. № 7. С. 128-130. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_20340497_60987222.pdf. – Дата обращения: 16.03.2018.

Практическое занятие № 9

Название темы учебного занятия: Музыкальное самообразование современных школьников: оффлайн и онлайн

Вопросы и задания:

1. Система открытого образования в расширении музыкального кругозора, развитии музыкальной культуры школьников.
2. Проектирование индивидуального образовательного маршрута школьника на основе его самообучения в реальных и виртуальных средах.

Литература:

1. Ветлугина, А. Композитор Владимир Мартынов: Музыка после конца времен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vrns.ru/culture/1473>. – Дата обращения: 10.03.2018.
2. Киященко, Н. И. Музыка в контексте взаимосвязей и отношений человека с окружающим миром. Познавательная-аксиологическая функция

музыки // Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – С. 279-281.

3. Панкевич, Р. В. Инновационные методы применения информационных технологий в музыкальном образовании // Педагогическое образование в России. 2015. № 7. С. 147-151. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_23868726_29249093.pdf. – Дата обращения: 10.03.2018.

4. Немыкина, И. Н. Современные подходы к мониторингу качества музыкального образования // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. С. 858-864. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_22878089_62497842.pdf. – Дата обращения: 10.03.2018.

Практическое занятие № 10

Название темы учебного занятия: Инновационные технологии
музыкального обучения и воспитания

Вопросы и задания:

1. Магистральные направления развития музыкального образования.

2. Понятия «традиционных», «инновационных», «современных» технологий.

3. «Информационные лакуны» в области музыкально-образовательных технологий; постановки и решения исследовательских задач по применению инновационных технологий на уровне курсовой работы (проекта).

Литература:

1. Искусство в школе: журнал (Библиотека СГСПУ. Ф-т начального образования. Ул. Блюхера, 25)

2. Музыка в школе: журнал (Библиотека СГСПУ. Ул. М. Горького, 65/67).

3. Панкевич, Р. В. Инновационные методы применения информационных технологий в музыкальном образовании // Педагогическое образование в России. 2015. № 7. С. 147-151. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_23868726_29249093.pdf. – Дата обращения: 10.03.2018.

4. Хитцова, Н. Г. В методическую копилку педагога музыки: развитие медиаграмотности младших школьников посредством цифровых образовательных ресурсов // CREDE EXPERTO: транспорт, общество, образование, язык. 2015. № 1. С. 66-73. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_23477539_64652535.pdf. – Дата обращения: 17.03.2018.

5.4. Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Музыкальное образование в пространстве культуры третьего тысячелетия	Ознакомление с материалами сайта Pandia: «Пространство современной культуры» (http://www.pandia.ru/text/77/357/78134.php); Создание коллажа «Современное музыкальное образование». Составление глоссария по проблемам: «Музыкальное образование в современном обществе» Знакомство с периодическими изданиями (журналы: «Музыка в школе», «Искусство в школе»).	Коллаж Коллекция сайтов Глоссарий
2.	Концепции музыкального образования	Подготовка к практическому занятию по материалам научных статей и учебных пособий. Анализ статьи о концепциях музыкального образования (по выбору).	Определения ключевых понятий темы Создание коллекции цитат выдающихся педагогов-музыкантов
3.	Личность ребенка в музыкальном образовании	Работа с литературой. Определение понятий: музыкальность, музыкальная одаренность, музыкальная культура ребенка.	Глоссарий. Цитаты о ребенке, изучающем музыку
4.	Учитель музыки XXI века	Изучение опыта учителей музыки Самары: Е.Н. Скворцовой, Т.П. Браславской и др.	Мини-реферат на тему по выбору: «Особенности общения педагогов-музыкантов с детьми», «Позитивный имидж современного учителя музыки»
5.	Проблема отбора содержания, методов и форм музыкального образования с учетом требований ФГОС	Анализ литературы, статей журнала «Музыка в школе», других методических изданий по теме. Изучение и систематизация материала для сообщения.	План реферата Сообщение, доклад Сравнительные таблицы, аннотации статей, мини-презентация журнала
6.	Программы и учебно-методические комплекты по музыке,	Ознакомление с материалом «Реализация комплексного подхода к обучению музыке в современных программах» (электронный курс «Методика музыкального образования»:	Эссе

	действующие на федеральном уровне	pgsga.lms)	
7.	Современный урок музыки	Поиск публикаций о нестандартных уроках музыки на сайте «1 сентября»	Каталог Интернет-ресурсов
8.	Организация внеурочной и внешкольной музыкальной деятельности обучающихся	Ознакомление с видеоматериалами о внеурочной деятельности школьников на платформе видеохостинга YouTube	Дайджест видеоресурсов
9.	Музыкальное самообразование современных школьников: оффлайн и онлайн	Подготовка материалов для дистанционного обучения школьников по предмету «Музыка» (мотивирующее видео, текстовые материалы)	Материалы для рассылки
10.	Инновационные технологии музыкального обучения и воспитания	Составление глоссария инновационных технологий музыкального обучения и воспитания	Глоссарий

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты Деятельности
1.	Музыкальное образование в пространстве культуры третьего тысячелетия	Чтение материалов по теме в электронном курсе «Методика музыкального образования». Сочинение синквейнов: «Гипертекст», «Интертекст», «Саунд-арт», «Постмодерн». Поиск сайтов о творчестве современных композиторов и составление реестра.	Каталог электронных ресурсов «Музыкальный мир современности»
2.	Концепции музыкального образования	Создание фотоколлажа к практическому занятию по материалам образовательных сайтов. Анализ электронного ресурса (по выбору).	Коллаж Анализ статьи
3.	Личность ребенка в музыкальном образовании	Освоение материалов электронного пособия «Личность ребенка в музыкальном образовании» (электронный вариант).	Конспект пособия
4.	Учитель музыки XXI века	Просмотр видеозаписи уроков всероссийского конкурса «Учитель музыки».	Письменный отзыв об одном из конкурсных уроков

5.	Проблема отбора содержания, методов и форм музыкального образования с учетом требований ФГОС	Изучение материалов журнала «Искусство в школе». Подготовка материала для создания цифровых образовательных ресурсов.	Реферат Коллекция цифровых образовательных ресурсов
6.	Программы и учебно-методические комплекты по музыке, действующие на федеральном уровне	Общий анализ одной из программ (по выбору)	Электронная публикация о программе в формате статьи
7.	Современный урок музыки	Опрос школьников по теме «Урок музыки: что мне нравится и не нравится»	Отчет по итогам опроса
8.	Организация внеурочной и внешкольной музыкальной деятельности обучающихся	Изучение опыта одного из самарских учителей музыки по организации внеурочных музыкальных занятий	Интернет-публикация
9.	Музыкальное самообразование современных школьников: оффлайн и онлайн	Корректировка предоставленных преподавателем материалов для дистанционного обучения школьников по предмету «Музыка»	Обновленные материалы для рассылки
10.	Инновационные технологии музыкального обучения и воспитания	Коллективное творчество по созданию каталога инновационных музыкально-образовательных технологий	Каталог инновационных технологий музыкального образования

6. Система оценки качества сформированных компетенций

6.1. Балльно-рейтинговая карта дисциплины (оформлена отдельным документом)

6.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (оформлен отдельным документом).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Text] : учеб. для студ. вузов / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - М. : Академия, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). Экземпляров всего: 21 (<http://irbis.pgsga.ru>)

2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки [Text] : конспекты уроков. Репертуар. Методика / Ю.Б. Алиев. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. - 431 с. : ил., ноты. - (Библиотека учителя музыки). Экземпляров всего: 11 (<http://irbis.pgsga.ru>)

3. Горбунова И.Б., Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Общее музыкальное образование в школе XXI века // Мир науки, культуры, образования. 2015. № 6 (55). С. 147-151 [Электронный ресурс] Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_25422217_71210000.pdf

4. Рачина, Б. С. Урок музыки в контексте новой образовательной парадигмы // Успехи современной науки. 2017. Т. 1. № 4. С. 38-42. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_29317498_37876107.PDF. – Дата обращения: 16.03.2018.

б) дополнительная литература

5. Боякова, Е. В. Взгляды В. Н. Шацкой на воспитание музыкальных вкусов детей и подростков // Педагогика искусства: электронный научный журнал. 2012. № 3. С. 1-11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vzglyady-v-n-shackoy-na-vospitanie-muzykalnyh-vkusov-detey-i-podrostkov>. – Дата обращения: 15.03.2018.

6. Воронов, А. М., Горбунова, И. Б., Камерис А., Романенко, Л. Ю. Музыкально-компьютерные технологии в Школе цифрового века // Вестник ИрГТУ. 2013. № 5 (76). С. 240-246. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_19058299_52309396.pdf. – Дата обращения: 10.03.2018.

7. Гусева, А. Л. Феномен музыкальности: отдельные психологические и музыковедческие взгляды на проблему // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2013. № 28. С. 139-144. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_20294254_35633523.pdf. – Дата обращения: 16.03.2018.

8. Евтух, Е. В. Информационные и коммуникационные технологии в контексте непрерывного образования педагога-музыканта // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2013. № 3. С. 158-165. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_21784768_60768868.pdf. – Дата обращения: 15.03.2018.

9. Никешина, Н. И. Модель развития креативности на уроках музыки в школе // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 3 (40). С. 19-21. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_19129581_14401070.pdf. – Дата обращения: 16.03.2018.

10. Осеннева, М. С., Наньнань Чжао. Общее и особенное в разработке учебников по музыке для начальной школы российскими и китайскими

педагогами-музыкантами // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2016. № 3. С. 148-163. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_27360570_81570107.pdf С. 148-163. (Дата обращения: 17.03.2018)

11. Петрушин, В. И. О развитии эмоционального интеллекта в процессе музыкальных занятий // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2016. № 2. С. 68-72. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_26366660_25212991.pdf. – Дата обращения: 16.03.2018.

12. Плотников, К. Ю. Информационные технологии в образовании: уроки музыки в общеобразовательной школе: учебное пособие. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2013. 229 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_24835905_48399636.pdf. – Дата обращения: 10.03.2018.

13. Старчеус, М. С. Нужна ли футурология музыкального образования? // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2015. № 1. С. 35-41. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_23765287_10701424.pdf. – Дата обращения: 15.03.2018.

14. Фролкин, В. А. Традиционные и новаторские черты современных систем музыкального воспитания // Художественное образование и наука. 2015. № 3. С. 38-45. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_24235362_47943704.htm. – Дата обращения: 15.03.2018.

в) литература для самостоятельного изучения дисциплины

15. Д. Б. Кабалевский - педагог, композитор, общественный деятель XX века [Текст] : материалы открытой гор. научно - практ. конф. (4 декабря 2004 г.), посвященной 100-летию со дня рождения Д. Б. Кабалевского / Самарский государственный педагогический университет. - Самара : Изд-во СГПУ, 2005. - 116 с. (<http://irbis.pgsga.ru>)

16. Киященко, Н. И. Музыка в контексте взаимосвязей и отношений человека с окружающим миром. Познавательная-аксиологическая функция музыки // Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – С. 279-281 (<http://irbis.pgsga.ru>)

17. Сыманюк, Э. Э. Психологические основания профессиональных деструкций педагога [Text] : спец.19.00.07. – педагогическая психология: дис. ... канд. психол. наук. – Екатеринбург: УГПУ, 2005. – 452 с.: прил. (<http://irbis.pgsga.ru>)

Интернет-ресурсы:

18. Галеев, Б. М. Светомузыка сегодня: развитие идей Скрябина (на примере казанской школы нового искусства) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.colormusic.ru> (Последнее обращение 12.03.2018)

19. Афанасьева, А. Б. К проблеме оценки музыкального развития школьников в урочной и внеурочной деятельности // Герценовские чтения. Художественное образование ребенка. 2016. Т. 2. С. 204-209. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_25717509_58030526.pdf. – Дата обращения: 17.03.2018.

20. Ветлугина, А. Композитор Владимир Мартынов: Музыка после конца времен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vrns.ru/culture/1473>. – Дата обращения: 10.03.2018.

21. «Воспитание талантов» Шиничи Сузуки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lektsii.org/13-50717.html> – Дата обращения: 14.03.2018.

22. Гарипова, Г. А. Артистизм личности учителя музыки: понятие и содержание [Электронный ресурс] Режим доступа: – https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=925 – Дата обращения: 16.03.2018.

23. Коробкова, Е. Н. Культурно-образовательное пространство как пространство духовно-нравственного становления личности // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 2 (63). С. 174-176. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_29032330_75140359.pdf. – Дата обращения: 15.03.2018.

24. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129>. – Дата обращения: 17.03.2018.

25. Редреева, Т. Н. Основные формы музыкального образования в процессе социализации младшего школьника // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2011. № 21-1. С. 192-196. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_21156222_25657937.pdf. – Дата обращения: 16.03.2018.

26. Русаков, А. Ю., Тургаев, А. С. Культурно-образовательное пространство России и современные информационные коммуникации // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 2 (27). С. 6-10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_26205479_87048165.pdf. – Дата обращения: 15.03.2018.

27. Столярчук Л. И., Семенов В. Я. Процесс формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-2. С. 370-371. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_24921232_96078927.pdf. – Дата обращения: 16.03.2018.

28. Тагильцева, Н. Г. Общее музыкальное образование: системность или событийность // Педагогическое образование в России. 2015. № 4. С. 116-121.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_23588898_79426400.pdf. – Дата обращения: 10.03.2018.

29. Тагильцева, Н. Г. Современный учитель музыки: проблемы профессиональной подготовки // Известия Уральского государственного университета: Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2011. № 3. С. 134-139. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_16689816_47016732.pdf. – Дата обращения: 10.03.2018.

30. Томашева, А. А. Состояние музыкальной синестезии // Омский научный вестник. № 4 (58). Июль август 2007. С. 219-221. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_11747765_10619027.pdf. – Дата обращения: 10.03.2018.

31. Тютюнникова, Т. Э. Что такое «Шульверк» Карла Орфа? // Орк Фокус. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://orff.ru/chto-takoe-shulverk-k-orfa>. – Дата обращения: 15.03.2018.

32. Указ Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rg.ru/2015/12/31/nac-bezopasnost-site-dok.html> (Дата обращения 20.02.2017)

33. Ульянова, В. С. Структура профессионально-педагогической деятельности будущих учителей художественной культуры и будущих учителей музыки, этики и эстетики // Азимут научных исследований: Педагогика и психология. 2015. № 2 (11). С. 109-113. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_23829847_36100442.pdf. – Дата обращения: 15.03.2018.

34. Федеральный государственный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.gl/АНМfvE>. – Дата обращения: 12.03.2018.

35. Федеральный государственный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.gl/wXKKvc>. – Дата обращения: 12.03.2018.

36. Хинканина, К. Е. Методология преподавания «Музыкальной информатики» для детей младшего школьного возраста без специальной музыкальной подготовки // Вестник Марийского государственного университета. 2011. № 7. С. 128-130. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_20340497_60987222.pdf. – Дата обращения: 16.03.2018.

37. Хитцова, Н. Г. В методическую копилку педагога музыки: развитие медиаграмотности младших школьников посредством цифровых образовательных ресурсов // CREDE EXPERTO: транспорт, общество, образование, язык. 2015. № 1. С. 66-73. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_23477539_64652535.pdf. – Дата обращения: 17.03.2018.

В качестве учебного пособия для студентов по курсу «Методика музыкального образования» автором программы разработан электронный курс, включающий конспективное изложение тем, тесты для промежуточного и итогового контроля, балльно-рейтинговую ведомость, мультимедийные презентации, ссылки на видеозапись уроков музыки, Интернет-ресурсы по темам курса, аудиозаписи классических и современных произведений, темы и планы семинарских занятий, списки рекомендуемой литературы, план учебно-деловой игры «Учитель музыки XXI века», вопросы для самостоятельных исследований студентов, практические задания, рекомендации по разработке мультимедийных презентаций и буклетов.

г) программное обеспечение

Moodle

AudaCity

Movie Maker

Microsoft Publisher

Microsoft Word

Microsoft Power Point

Microsoft Picture Manager

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Библиотеки:

1. www.gnpbu.ru Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского

2. www.lib.smr.ru Самарская областная универсальная научная библиотека

3. www.aonb.ru Библиотеки в Интернет

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://lms.sgspu.ru/course/index.php> Электронный курс «Методика музыкального образования»

Поисковая система Google

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для полноценного освоения дисциплины необходимы:

– учебная аудитория, оснащенная мультимедийными средствами обучения (ноутбук, проектор, экран);

– компьютерный класс с выходом в Интернет;

– печатные и электронные учебные материалы по темам курса;

– музыкальные инструменты (фортепиано, баян, гитара);

- нотные хрестоматии (педагогический репертуар для учащихся);
- фонохрестоматии;
- программные приложения, позволяющие работать в электронном курсе.

9. Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения дисциплины

9.1. Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

**Примерные темы курсовых работ
по дисциплине «Методика музыкального образования»**

1. Развитие художественно-творческих способностей первоклассников на уроках музыки.
2. Музыкально-дидактические игры на уроках музыки в младших классах.
3. Развитие вокально-хоровых навыков учащихся-подростков на уроках музыки.
4. Формирование музыкального слуха учащихся 1-го класса общеобразовательной школы.
5. Эстетическое воспитание подростков средствами джазовой и эстрадной музыки (на примере вокального кружка).
6. Межпредметные связи на уроках музыки в начальной школе.
7. Развитие чувства ритма у младших школьников на уроках музыки.
8. Развитие воображения учащихся младших классов средствами синтеза искусств.
9. Интегрированные уроки музыки в подростковых классах.
10. Формирование мотивации подростков к музыкальному самообразованию.
11. Информационные и компьютерные технологии на уроках музыки в 5-м классе.
12. Музыкально-эстетическое воспитание учащихся младших классов средствами народной песни.
13. Синтез искусств в музыкально-эстетическом воспитании подростков.
14. Метод учебного проекта во внеурочной художественно-эстетической деятельности учащихся 7-8 классов.
15. Формирование духовно-нравственных качеств младших школьников на уроках музыки.
16. Развитие музыкальной памяти первоклассников на уроках музыки.
17. Формирование интереса к инструментальному музицированию у младших школьников в условиях внеурочной художественно-эстетической деятельности.
18. Формирование музыкальных вкусов восьмиклассников средствами информационно-коммуникационных технологий.

19. Развитие художественно-творческих способностей подростков на занятиях музыкального кружка.

20. Реализация арттерапевтической функции учителя музыки в современной школе.

Требования к объему авторского текста: не менее 50% (на сайте «Антиплагиат»)

Для проведения самостоятельных исследований в области методики музыкального образования, создания мультимедийных презентаций и буклетов мы рекомендуем создать творческие группы из 2-4 студентов, что сделает работу более творческой и продуктивной.

Рекомендации по разработке мультимедийных презентаций:

1. Продумайте содержание презентации, которое должно отражать Ваше самостоятельное исследование, отвечать поставленным целям и задачам.

2. Выберите материалы, на основе которых создадите презентацию: тексты, рисунки, звуковое сопровождение и т.п.

3. Обозначьте проблему исследования.

4. Сформулируйте основополагающий вопрос, который уходит вглубь учебной дисциплины, возникает снова и снова на протяжении обучения, побуждает задавать другие важные вопросы.

5. Определите проблемные вопросы, относящиеся к конкретной теме учебной программы, на которые будете искать ответы в процессе работы над презентацией.

6. Выберите методику исследования: анализ или оценка, интерпретация, сравнение, развитие, другое.

7. Составьте перечень ресурсов, которые будете использовать: Интернет-ресурсы, мультимедийные энциклопедии, учебники и т.д.

Презентация включает в себя: название (в рамках основополагающего вопроса); имя и фамилию автора (авторов); краткое описание целей и задач исследования; гипотезу; цитату по теме исследования; основные результаты, полученные в итоге исследования; анализ или оценку; интерпретацию; сравнение/противопоставление; развитие; ссылки на информационные ресурсы; список литературы; другое.

Не планируйте большое количество (достаточно 6-9) слайдов и компьютерных эффектов.

Создавая сценарий презентации, определите конкретное количество слайдов. Назначение каждого из них и определите основные объекты, которые должны быть размещены на слайдах. Например: название работы и ФИО студента (студентов); цель самостоятельной работы; ход исследования (или основные этапы, или методики исследования); результат исследования (графики, фотографии и т.п.); список использованных источников и ресурсов.

Рекомендации по разработке буклетов в Power Point:

Определите цель создания буклета, его название, проблемные вопросы, темы и список материалов, которые нужно найти в Интернете, перечень дополнительных ресурсов.

Буклет включает: название; список основных исполнителей; в рамках какого учебного проекта (курса) создается эта публикация; краткое описание учебной темы проекта (курса); объяснение целей самостоятельной работы студентов; план работы; оценка и анализ результатов, полученных в ходе работы; ссылки на информационные ресурсы; список литературы; перечень иллюстраций (собственных, отсканированных и изображений из Интернета; таблицы.

Выберите необходимое для решения задач, стоящих перед Вашим проектом (курсом): программа действий; тезисы; анализ; оценка; сравнение; объяснение; содействие (в чем-либо, связанном с исследованием по проекту (курсу)); фотографии, иллюстрации и компьютерную графику; диаграммы и графики; цитаты, список использованных материалов; другое.

В качестве иллюстраций к темам курса «Методика музыкального образования» целесообразно использовать видеозаписи уроков музыки Дмитрия Пилова (Самара, СГПУ), Марии Метелицы (Москва), Наталии Земсковой (Великий Новгород), Анастасии Вьюновой (Москва), Марины Пикуновой (Минск).

9.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Изучение методики музыкального образования необходимо для успешной профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Опираясь на полученные в результате освоения курса теоретические знания, студентам предстоит изучать практические аспекты музыкального образования. Тесная взаимосвязь вузовских дисциплин обеспечит верный подход к преподаванию музыки в учреждениях общего и дополнительного образования.

Ранее Э. Б. Абдуллин формулировал название курса как «Теория и методика преподавания музыки» (2000), Л. А. Безбородова и Ю. Б. Алиев разместили в учебном пособии «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» раздел «Теория музыкального образования» (2002). В качестве самостоятельной дисциплины «Теория музыкального образования» выступает в одноименном вузовском учебнике Э. Б. Абдуллина и Е. В. Николаевой (2004).

Так как студенты должны получить целостное представление о предмете, материал курса строится от теории музыкального образования к методике, интерпретирующей теоретические положения к конкретным практическим ситуациям.

Чтобы органично соединить искусство (музыку) и науку (теорию), мы стараемся ориентироваться на «поэтику» музыкального образования, стремиться к эмоциональному и художественному наполнению каждой темы курса. Это выражается в обогащении лекционного материала иллюстрациями из произведений разных видов искусства, вовлечением студентов в изобразительную, художественно-импровизационную деятельность в ходе учебно-деловой игры, в творческих заданиях, развивающих творческие и педагогические способности в комплексе.

Среди современных методов, активизирующих процесс обучения студентов и позволяющих им в будущем осуществлять инновационный подход к музыкальным занятиям, мы используем учебно-деловую игру («Учитель музыки XXI века»), модель «трехступенчатого интервью», а также компьютерное тестирование.

При оценивании результатов обучения студентов мы учитываем баллы, полученные при компьютерном тестировании в электронном курсе, работа в котором – обязательное условие итоговой положительной оценки). Кроме того, студент обязан подготовить не менее одного выступления для семинара, активно участвовать в учебно-деловой игре, подготовить (индивидуально или в группе) мультимедийную презентацию, публикацию в рамках учебного проекта «Крылатый слова звук».

На индивидуальных занятиях мы обучаем студентов принципам формулирования основополагающих и проблемных вопросов для самостоятельных исследований; анализируем выполненные ими практические задания; обсуждаем наиболее интересующие каждого студента аспекты теории музыкального образования.

При оценивании работы студентов следует учитывать: знание лекционного материала; качество проведенных ими самостоятельных исследований; активность студентов на аудиторных занятиях (выполнение практических заданий, участие в обсуждении актуальных проблем методики музыкального образования на семинарах).

СОГЛАСОВАНО:

Эксперт (внешний):

канд. психол. наук,

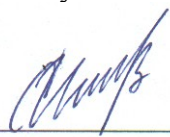
доцент кафедры управления

и информационно-технического обеспечения

деятельности уголовно-исполнительской системы

ФКОУ ВО «Самарский юридический институт ФСИН России»

Иванова Светлана Владимировна



/С.В.Иванова

Балльно-рейтинговая карта дисциплины
«Методика музыкального образования»
(бакалавриат, очная форма обучения)

Таблица 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Концептуальные основы преподавания музыки: теория музыкального образования			
Текущий контроль по модулю:		20,5	36
1	Аудиторная работа	6	9
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	12	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	2,5	11
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		25,5	46
Модуль 2. Методика преподавания музыки в начальной и средней школе			
Текущий контроль по модулю:		17,5	31
1	Аудиторная работа	3	4,5
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	12	15,5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	2,5	11
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		22,5	41
Промежуточная аттестация		48	87
Рубежный контроль		8	13
Итоговая аттестация		56	100

Таблица 2

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Материал для изучения
Текущий контроль по модулю 1		Min 20,5 - max 36	
1	Аудиторная работа	Участие в семинарах (оцениваются: активность студента, умение понимать задачи семинара, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам семинара (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам семинара (30% оценки).	Литература к семинарам Материалы электронного курса
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Материалы электронного курса
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Материалы электронного курса Интернет-ресурсы по выбору студента
Контрольное мероприятие по модулю		Min 5 - max 10	
		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность студента, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Правила учебно-деловой игры Критерии оценивания деятельности
Промежуточный контроль		Min 25,5 - max 46	
		Защита мультимедийной презентации по одной из тем модуля (оцениваются: наличие презентации, продуктивность деятельности по формулированию направляющих вопросов, выбору методов микроисследования, анализа полученных данных (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), наличие электронного варианта сформулированных в ходе исследования выводов и текста-сопровождения (40% оценки).	Примеры формулирования направляющих вопросов микроисследования Образцы презентаций
Текущий контроль по модулю 2		Min 17,5 - max 31	
Аудиторная работа		Участие в практических занятиях (оцениваются: активность студента, умение понимать задачи практического занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам практического занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам занятия (30% оценки).	Литература к практическим занятиям Материалы электронного курса
Самостоятельная работа (обязательные формы)		Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки	Материалы электронного курса

	выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Материалы электронного курса Интернет-ресурсы по выбору студента
Контрольное мероприятие по модулю	Min 5 - max 10	
	Участие в онлайн-тестировании (оцениваются: количество баллов, активность студента, умение понимать задачи тестирования, его цель, формулировать ответы (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам тестирования (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам тестирования (30% оценки).	Правила онлайн-тестирования
Промежуточный контроль	Min 25,5 - max 46	
	Защита мультимедийной презентации по одной из тем модуля (оцениваются: наличие презентации, продуктивность деятельности по формулированию направляющих вопросов, выбору методов микроисследования, анализа полученных данных (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), наличие электронного варианта сформулированных в ходе исследования выводов и текста-сопровождения (40% оценки).	Примеры формулирования направляющих вопросов микроисследования Образцы презентаций
Промежуточный контроль	Min 22,5 - max 41	
Рефлексивный анализ исследовательской деятельности по курсу (электронная публикация)	Самооценивание публикации студентом по предложенным критериям: 22,5 балла – полное соответствие; 15 баллов – соответствие 70-80%; 10 баллов – соответствие менее 70%.	Образцы публикаций студентов. Критерии для самооценивания

Приложение 2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Методика музыкального образования»

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Методика музыкального образования» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденным Приказом № 1426 от 04 декабря 2015 г., основной профессиональной

образовательной программой «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (ред. от 05.08.2016).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций:

профессиональных

ПК-1 (готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов)

ПК-4 (способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета)

ПК-8 (способностью проектировать образовательные программы)

ПК-11 (готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования)

ПК-12 (способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся)

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

Профессиональная компетенция – ПК-1

Знает:

– требования ФГОС НОО и ФГОС ООО в области систематизированных личностных, метапредметных результатов и предметных результатов изучения музыки;

– содержание программ по учебному предмету «Музыка», рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации (авторы программ: Д.Б. Кабалевский; Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева и Т.С. Шмагина; Ю.Б. Алиев; В.А. Алеев и Т.Н. Кичак; В.А. Алеев и Т.И. Наumenко; В.О. Усачёва, Л.В. Школяр и В.А. Школяр).

Умеет:

– характеризовать программы по предмету «Музыка», рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации;

– реализовать деятельностный подход в музыкальном образовании на основе психолого-педагогических знаний.

Владеет:

– навыками проектирования музыкально-образовательного процесса в рамках реализации требований ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Профессиональная компетенция – ПК-4

Знает:

– современное состояние и тенденции развития методики музыкального

образования в России и в мире;

- особенности музыкально-образовательной среды школы, обусловленные возрастными различиями обучающихся, уровнем их музыкального развития;

- возможности системы открытого образования в реализации требований ФГОС по предмету «Музыка».

Умеет:

- характеризовать особенности музыкально-образовательной среды школы как условие достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета «Музыка»;

- проектировать учебно-воспитательный процесс в музыкально-образовательной среде школы, с использованием возможностей открытого образования.

Владеет:

- навыками использования возможностей музыкально-образовательной среды школы и открытого образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами учебного предмета «Музыка».

Профессиональная компетенция – ПК-8

Знает:

- требования ФГОС к результатам и структуре образовательных программ начального и основного общего образования, к содержанию программы по предмету «Музыка».

Умеет:

- проектировать образовательную программу по музыке на основе требований ФГОС.

Владеет:

- навыками выбора и структурирования учебного материала по предмету «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС к образовательным программам.

Профессиональная компетенция – ПК-11

Знает:

- принципы использования систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования на уровне курсовой работы.

Умеет:

- самостоятельно приобретать новые знания в области методики музыкального образования, используя средства информационно-коммуникационных технологий;

- применять систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования на уровне курсовой работы.

Владеет:

– способами теоретического и практического решения исследовательских задач в области музыкального образования на уровне курсовой работы.

Профессиональная компетенция – ПК-12

Знает:

– особенности учебно-исследовательской деятельности обучающихся младшего школьного и подросткового возраста в общем музыкальном образовании.

Умеет:

– выявлять проблему исследования в области музыкального образования «с точки зрения обучающегося».

Владеет:

– навыками формулирования направляющих вопросов для микроисследований обучающихся.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: компьютерный класс

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: компьютеры

Расходные материалы: бумага, картридж

Доступ к дополнительным справочным материалам: лекционный материал электронного курса «Методика музыкального образования»:

<https://lms.sgspu.ru/course/view.php?id=26>

Нормы времени: в соответствии в ФГОС ВО (3+)

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция: ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Проверяемый образовательный результат:

Знает:

– требования ФГОС НОО и ФГОС ООО в области систематизированных личностных, метапредметных результатов и предметных результатов изучения музыки;

– содержание программ по учебному предмету «Музыка», рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации (авторы программ: Д.Б. Кабалевский; Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева и Т.С. Шмагина; Ю.Б. Алиев; В.А. Алеев и Т.Н. Кичак; В.А. Алеев и Т.И. Наumenко; В.О. Усачёва, Л.В. Школяр и В.А. Школяр).

Умеет:

– характеризовать программы по предмету «Музыка», рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации;

– реализовать деятельностный подход в музыкальном образовании на

основе психолого-педагогических знаний.

Владеет:

– навыками проектирования музыкально-образовательного процесса в рамках реализации требований ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Оценка сформированности компетенции:

86-100 баллов («отлично», компетенция сформирована): студент выполняет задания верно, демонстрируя понимание материала и прочное знание основных понятий; выполняет задания самостоятельно, с учетом требований преподавателя; проявляет креативность, творческий подход в адаптации общепризнанных методов и технологий к условиям конкретного урока.

72-85 баллов («хорошо», компетенция сформирована): студент выполняет задания верно, но допускает неточности в отдельных формулировках понятий; выполняет задания с учетом требований преподавателя, обращаясь за помощью в случае особых затруднений; редко проявляет креативность и навыки педагогического творчества.

56-71 балл («удовлетворительно», компетенция сформирована): студент выполнил неверно 10% заданий, допускает неточности в формулировках понятий; выполняет задания с помощью преподавателя; креативность и навыки педагогического творчества не проявляются.

Менее 56 баллов («неудовлетворительно», компетенция не сформирована): студент не выполнил более чем 10% заданий, ошибается в определениях или не знает их; затрудняется в выполнении заданий даже под руководством преподавателя; не проявляет творческих навыков и креативности.

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 56 баллов

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности компетенции): 72 балла

Высокий уровень (максимально возможная выраженность компетенции): 100 баллов

Тип (форма) задания: компьютерное тестирование

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Единственный ответ (задание открытого типа).

2.1.1. Дополните: Одна из задач концепции музыкального образования Д.Б. Кабалевского – «установление критериев требований к учащимся в области (эстетического) воспитания.

2.4.1. Дополните: Профессор Наталья Алексеевна Ветлугина разработала концепцию музыкального воспитания школьников (шестилетнего) возраста.

4.1.1. Дополните: Требования к уровню подготовки выпускников – это установленные стандартом (результаты) освоения выпускниками обязательного минимума федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

5.1.1. Дополните: Одна из целей изучения музыки на ступени основного общего образования – воспитание эмоционально-(ценностного) отношения к музыке.

5.2.1. Дополните: Л.В.Школяр указывает на следующие принципы музыкальной педагогики: целостность, образность, (импровизационность), интонационность, художественность.

Единственный ответ (задание закрытого типа).

2.1.2. Выделите верный ответ: Целью музыкального образования Д.Б. Кабалевский провозгласил // 1) передачу духовного опыта поколений, 2) формирование музыкальной культуры как части духовной культуры молодого поколения, 3) «развеять миф о тех трудностях, которые поджидают человека на пути к музицированию и музыкальному образованию», 4) воспитание музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Множественный выбор.

3.1.3. Выделите все верные ответы: Требования ФГОС НОО в области музыкального образования:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

5) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

(1, 2, 3, 4)

3.1.4. Выделите все верные ответы: Требования ФГОС ООО в области музыкального образования:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации,

самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

(1, 2, 3, 4, 5)

3.1.2. Выделите все верные ответы: Творчество ... не является обязательным для изучения в общеобразовательной школе (Г.В.Свиридова, К.Орфа, *И.О. Дунаевского*, *Э. Фицджеральд*, Ф.И.Шалапина)

4.2.1. Выделите все верные ответы: В результате изучения музыки ученик должен уметь ... // 1) выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, 2) устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства, 3) подбирать по слуху аккомпанемент к знакомым мелодиям, 4) читать «с листа» голосом или на инструменте несложные мелодии

На соответствие.

2.2.1. Составьте пары (из элементов двух групп):

1-я группа

1) Формирование духовной свободы

2) Возможность раскрытия собственного «Я» через непосредственное высказывание в процессе творческого музицирования

2-я группа

1) Л.А.Безбородова и Ю.Б.Алиев

2) Д.Б. Кабалевский

3) Г.М. Цыпин

4) Н.А. Бергер

4.3.1. Составьте пары (из элементов двух групп):

1-я группа

1) Использовать приобретенные
умения и навыки,

2) Знать/понимать

2-я группа

1) различение звучания отдельных музыкальных инструментов

2) узнавание на слух классических произведений

3) музыкальное самообразование

4) основные формы музыки

5.2.2. Составьте пары (из элементов двух групп):

1-я группа

1) Э.Б.Абдуллин

2) Л.В.Горюнова

3) Д.Б.Кабалевский

2-я группа

1) Выявление особенностей каждого учащегося

2) Линии организации художественно-эстетической среды

На упорядочение данных.

2.3.1. Расположите в хронологическом порядке: Концепция
Д.Б. Кабалевского, Концепция Н.А. Ветлугиной, Концепция
Л.А. Безбородовой и Ю.Б. Алиева, Концепция Н.А. Бергер

*Полностью батарея тестовых заданий приведена в электронном курсе
«Методика музыкального образования». Итоговое тестирование по курсу
включает 100 заданий.*

Оценочный лист к типовому заданию:

3 балла - 56-71 % правильных ответов

7 баллов – 72-85 % правильных ответов

10 баллов – 86-100% правильных ответов

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Сформулируйте от имени учащегося 5 класса направляющие вопросы
для микроисследования по теме «Киномузыка».

Модельный ответ:

Основополагающий вопрос микроисследования - «Киномузыка: жанр
или их слияние?»

Проблемные вопросы:

«Какова роль музыки в кино?»

«Как изменяется киномузыка в зависимости от жанра фильма?»

«На чем основаны «легенды» о первых звуковых фильмах?»

Учебные вопросы:

«Какую музыку исполняли пианисты, озвучивавшие «немые» фильмы?»

«Когда вышел на экраны первый музыкальный кинофильм?»

«Какие композиторы сочиняли музыку для кино?»

«В каких фильмах звучит музыка С. Прокофьева?»

«Какие фильмы-балеты снимались в России?»

Проверяемая компетенция: ПК-4 (способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета)

Знает:

- современное состояние и тенденции развития методики музыкального образования в России и в мире;

- особенности музыкального развития обучающихся в образовательной среде современной школы;

- возможности системы открытого образования в реализации требований ФГОС по предмету «Музыка».

Умеет:

- характеризовать особенности образовательной среды школы как условие достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета «Музыка»;

- проектировать музыкально-образовательный процесс в школе, с использованием возможностей открытого образования.

Владеет:

- навыками использования возможностей образовательной среды школы и открытого образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами учебного предмета «Музыка».

Оценка сформированности компетенции:

86-100 баллов («отлично», компетенция сформирована): студент демонстрирует понимание материала и прочное знание основных понятий; выполняет задания самостоятельно, с учетом требований преподавателя; проявляет креативность, творческий подход в адаптации общепризнанных методов и технологий к условиям конкретного урока, внеурочного занятия.

72-85 баллов («хорошо», компетенция сформирована): студент допускает неточности в использовании отдельных понятий; выполняет задания с учетом требований преподавателя, обращаясь за помощью в случае особых затруднений; редко проявляет креативность и навыки педагогического творчества.

56-71 балл («удовлетворительно», компетенция сформирована): студент допускает значительные неточности в формулировках понятий; выполняет задания с помощью преподавателя; креативность и навыки педагогического творчества не проявляются.

Менее 56 баллов («неудовлетворительно», компетенция не сформирована): студент ошибается в использовании понятий или не знает их; затрудняется в выполнении заданий даже под руководством преподавателя; не проявляет творческих навыков и креативности.

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 56 баллов

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности компетенции): 72 балла

Высокий уровень (максимально возможная выраженность компетенции): 100 баллов

Тип (форма) задания: эссе

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Изучите ФГОС основного общего образования по предмету «Музыка» (сайт Министерства образования РФ: <https://goo.gl/nXveQH>).

Напишите эссе на тему «Плюсы и минусы музыкального обучения онлайн» и загрузите его в электронный курс.

Модельный ответ:

«Во всем мире быстрыми темпами развивается рынок онлайн-образования. Быть образованным сейчас и модно, и жизненно необходимо. Любой из нас может пройти курсы лучших университетов мира в сети, причем бесплатно.

Плюсы обучения онлайн:

- 1) ЭТО ВЫГОДНО – можно сэкономить время и деньги.
- 2) ЭТО УДОБНО – вы сами выбираете режим занятий
- 3) ЭТО ЭФФЕКТИВНО – программы обучения формируются индивидуально для вас.

Благодаря неоспоримым преимуществам, обучение музыке онлайн приобрело огромное количество поклонников. Онлайн уроки музыки дают отличные результаты.

Заниматься музыкой онлайн можно, находясь в любой точке мира, не приостанавливая обучение на время отпуска, каникул или командировки. Кроме того, онлайн уроки музыки особенно привлекательны для людей, живущих в небольших населенных пунктах.

У нас есть возможность обучаться у любого понравившегося преподавателя, даже живущего в другом городе или стране. Нет никаких ограничений по месту обучения – например, в офисе после работы или дома.

По нашему опыту, привычная обстановка способствует продуктивности занятий.

Онлайн уроки музыки позволяют преподавателям использовать широкий функционал, который предоставляют возможности интернета и компьютера.

Конечно, есть и определенные минусы в обучении музыки онлайн. Нужно иметь достаточное количество времени для обучения. Отсутствует контролирующий орган и четкие критерии, определяющие качество предлагаемых образовательных услуг в режиме онлайн. Ученик, занимающийся онлайн, должен иметь сильную мотивацию и обладать навыками самоорганизации. С одной стороны, это хорошо, но, с другой стороны, может привести некоторых учеников к излишней «забывчивости».

Можно ли сказать, что онлайн-образование стало альтернативой традиционному обучению? Пожалуй, да. Востребованность виртуальных занятий в различных вариантах – тому подтверждение. Конечно, перед онлайн-образованием стоит еще много задач, которые необходимо решить: от технических до социальных. Вряд ли мы можем говорить о том, что оно полностью вытеснит привычное нам посещение школ или университетов. Но, возможно, онлайн-обучению под силу сделать обучение музыке действительно доступным каждому».

Проверяемая компетенция: ПК-8 (способностью проектировать образовательные программы)

Знает:

- требования ФГОС к результатам и структуре образовательных программ начального и основного общего образования, к содержанию программы по предмету «Музыка».

Умеет:

- проектировать образовательную программу по музыке на основе требований ФГОС.

Владеет:

- навыками выбора и структурирования учебного материала по предмету «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС к образовательным программам.

Оценка сформированности компетенции:

86-100 баллов («отлично», компетенция сформирована): студент демонстрирует понимание материала и прочное знание основных понятий; выполняет задания самостоятельно, с учетом требований преподавателя; проявляет креативность, творческий подход в проектировании образовательной программы по музыке.

72-85 баллов («хорошо», компетенция сформирована): студент допускает неточности в использовании отдельных понятий; выполняет задания с учетом требований преподавателя, обращаясь за помощью в случае

особых затруднений; редко проявляет креативность и навыки педагогического творчества.

56-71 балл («удовлетворительно», компетенция сформирована): студент допускает значительные неточности в формулировках понятий; выполняет задания с помощью преподавателя; креативность и навыки педагогического творчества не проявляются.

Менее 56 баллов (неудовлетворительно», компетенция не сформирована): студент ошибается в использовании понятий или не знает их; затрудняется в выполнении заданий даже под руководством преподавателя; не проявляет творческих навыков и креативности.

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 56 баллов

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности компетенции): 72 балла

Высокий уровень (максимально возможная выраженность компетенции): 100 баллов

Тип (форма) задания: типовое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Ознакомьтесь с требованиями ФГОС начального общего образования по предмету «Музыка» и к образовательным программам. Составьте учебно-тематический план для 1-го класса.

Модельный ответ:

Учебно-тематический план (1 класс)

№ урока	Тема	Количество часов	Вид и форма контроля
Тема полугодия: Музыка вокруг нас (16 часов)			
1	«И Муза вечная со мной!»	1	
2	Хоровод муз	1	
3	«Повсюду музыка слышна...»	1	
4	Душа музыки - мелодия	1	
5	Музыка осени	1	
6	Сочини мелодию	1	
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1	
8	Музыкальная азбука	1	
9	Музыкальные инструменты	1	
10	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1	
11	Музыкальные инструменты	1	
12	Звучащие картины	1	
13	Разыграй песню	1	

14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1	
15	Родной обычай старины	1	
16	Добрый праздник среди зимы (обобщающий урок II четверти)	1	Итоговый Музыкальная викторина
Тема полугодия: Музыка и ты (17 часов)			
17	Край, в котором ты живешь	1	
18	Художник, поэт, композитор	1	
19	Музыка утра	1	
20	Музыка вечера	1	
21	Музыкальные портреты	1	
22	«Разыграй сказку»	1	
23	Музыкальные инструменты	1	
24	«Музы не молчали»	1	
25	Музыкальные инструменты	1	
26	«Мамин праздник»	1	
27	У каждого свой музыкальный инструмент	1	
28	«Чудесная лютня»	1	
29	Музыка в цирке	1	
30	«Дом, который звучит»	1	
31	Опера-сказка	1	
32	«Ничего на свете лучше нету»	1	
33	«Афиша. Программа». Обобщающий урок.	1	Текущий Музыкальная викторина
Итого		33	

Проверяемая компетенция: ПК-11 (готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования)

Знает:

– принципы использования систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования на уровне курсовой работы.

Умеет:

– самостоятельно приобретать новые знания в области методики музыкального образования, используя средства информационно-коммуникационных технологий;

– применять систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования на уровне курсовой работы.

Владеет:

– способами теоретического и практического решения исследовательских задач в области музыкального образования на уровне курсовой работы.

Оценка сформированности компетенции:

86-100 баллов («отлично», компетенция сформирована): студент демонстрирует понимание материала и прочное знание основных понятий; выполняет задания самостоятельно, с учетом требований преподавателя; проявляет креативность, творческий подход в курсовой работе.

72-85 баллов («хорошо», компетенция сформирована): студент допускает неточности в использовании отдельных понятий; выполняет задания с учетом требований преподавателя, обращаясь за помощью в случае особых затруднений; редко проявляет креативность и творческий подход.

56-71 балл («удовлетворительно», компетенция сформирована): студент допускает значительные неточности в формулировках понятий; выполняет задания с помощью преподавателя; креативность и навыки научно-педагогического поиска не проявляются.

Менее 56 баллов («неудовлетворительно», компетенция не сформирована): студент ошибается в использовании понятий или не знает их; затрудняется в выполнении заданий даже под руководством преподавателя; не проявляет творческих навыков и креативности.

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 56 баллов

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности компетенции): 72 балла

Высокий уровень (максимально возможная выраженность компетенции): 100 баллов

Тип (форма) задания: курсовая работа

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Ознакомьтесь со списком тем курсовых работ, предложенных преподавателем в электронном курсе, и выберите одну из них. Сформулируйте методологический аппарат курсовой работы.

Модельный ответ:

Тема курсовой работы - «Русские народные песни как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников».

Объект исследования: духовно-нравственное воспитание младших школьников.

Предмет исследования: русские народные песни как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Цель исследования: выявить педагогические условия духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами русской народной песни.

Задачи исследования:

1. Раскрыть содержание понятия «духовно-нравственное воспитание».
2. Охарактеризовать особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников.
3. Дать характеристику русской народной песни как средства духовно-нравственного воспитания.
6. Изучить педагогический опыт использования русской народной песни как средства духовно-нравственного воспитания дошкольников.
7. Разработать план и содержание занятия для младших школьников с использованием русской народной песни как средства духовно-нравственного воспитания.

Методы исследования: анализ научной литературы, педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, опрос учащихся.

Проверяемая компетенция: ПК-12 (способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся)

Знает:

- особенности учебно-исследовательской деятельности обучающихся младшего школьного и подросткового возраста в общем музыкальном образовании.

Умеет:

- выявлять проблему исследования в области музыкального образования «с точки зрения обучающегося».

Владеет:

- навыками формулирования направляющих вопросов для микроисследований обучающихся.

Оценка сформированности компетенции:

86-100 баллов («отлично», компетенция сформирована): студент демонстрирует понимание материала и прочное знание основных понятий; выполняет задания самостоятельно, с учетом требований преподавателя; проявляет креативность, творческий подход в адаптации общепризнанных методов и технологий к учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

72-85 баллов («хорошо», компетенция сформирована): студент допускает неточности в использовании отдельных понятий; выполняет задания с учетом требований преподавателя, обращаясь за помощью в случае особых затруднений; редко проявляет творческий подход в адаптации общепризнанных методов и технологий к учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

56-71 балл («удовлетворительно», компетенция сформирована): студент допускает значительные неточности в формулировках понятий; выполняет задания с помощью преподавателя; креативность и навыки педагогического творчества не проявляются.

Менее 56 баллов («неудовлетворительно», компетенция не сформирована): студент ошибается в использовании понятий или не знает их;

затрудняется в выполнении заданий даже под руководством преподавателя; не проявляет творческих навыков и креативности.

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 56 баллов

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности компетенции): 72 балла

Высокий уровень (максимально возможная выраженность компетенции): 100 баллов

Тип (форма) задания: творческое задание

Исправьте неточности в формулировках, предложенных младшими подростками:

- темы музыкально-педагогического микроисследования – «Ритмическая основа музыки»;
- основополагающего вопроса – «Кто из русских композиторов сочинял оперы?»
- проблемного вопроса – «Цветной слух: метафора или реальность?»
- учебного вопроса – «В чем особенность таланта Микалоюса Чюрлениса?»

Обоснуйте свое решение.

Модельный ответ:

Тема музыкально-педагогического микроисследования «Ритмическая основа музыки» не выходит за рамки изучаемого предмета. Поэтому она не предполагает самостоятельного творческого поиска. Верные формулировки: «Ритмы в музыке и других видах искусства», «Ритмы в музыке и в природе».

Основополагающий вопрос «Кто из русских композиторов сочинял оперы?» слишком общий и неконкретный. Ученик не определил область поиска информации. Верная формулировка: «Какие оперы русские композиторы сочиняли коллективно?» (ученику необходимо ознакомиться с творчеством всех выдающихся русских композиторов, чтобы найти ответ на вопрос).

Проблемный вопрос «"Цветной" слух: метафора или реальность?» сформулирован как основополагающий, широкий. Верные формулировки: «Что называют "цветным" слухом?», «Какие композиторы обладали "цветным" слухом?».

Учебный вопрос «В чем особенность таланта Микалоюса Чюрлениса?» неконкретен. Верные формулировки: «Учился ли Микалоюс Чюрленис в консерватории?», «В каком городе находится музей Микалоюса Чюрлениса?», «Сколько у Чюрлениса циклов "музыкальных" картин?».

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

Результаты выполнения заданий студентами суммируются, оценки включаются в балльно-рейтинговую ведомость (электронный курс «Методика музыкального образования»: <https://lms.sgspu.ru/course/view.php?id=26>). Студенты, выполнившие задания и загрузившие их в электронный курс, оцениваются в режиме онлайн.

Место апробации ФОС: Самарский государственный социально-педагогический университет