Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования «Детская школа искусств им. В.С. Серовой»

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

в классе гитары по теме:

**«Игра в ансамбле»**

(форма урока – групповая)

с учащимися 1- 3-ого класса отделения народных инструментов.

Преподаватель отделения народных инструментов класса гитары :

Чистякова Татьяна Владимировна

29.11.2018 г.

г. Чудово

2018 год

*Ансамбль* – группа исполнителей, выступающих совместно, это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех вот чем характеризуется ансамблевое искусство. *Ансамбль* — школа совершенствования музыканта. Воля и самообладание - качества, необходимые музыканту. Без них нельзя ни в ежедневной самостоятельной работе, ни на сцене. Но в большей мере эти качества нужны играющему в ансамбле. Под определением «воля», подразумевается «сознательная саморегуляция человеком своего поведения и деятельности, регулирующая функции мозга, которая заключается в способности активно добиваться поставленной цели, преодолевая внешние и внутренние препятствия».

Для исполнителя «воля» - важнейший, часто решающий фактор артистического успеха: от её наличия или отсутствия не редко зависит исход концертного выступления.

Ансамбль - это коллективная форма творчества, поэтому он не может существовать, если каждый его участник не научится управлять собой, своим настроением эмоциями.

Ансамбль должен жить в напряженной творческой атмосфере, в постоянном устремлении к еще большему чем то, что уже достигнуто. Главное — это цель. Необходимо сознавать, что даже небольшой шаг вперед приближает к цели. Уяснив цель, следует определить средства, с помощью которых она будет достигнута. Задача руководителя — объединить участников ансамбля в сплоченный коллектив, определить его ближайшие задачи, наметить перспективы работы.

***Место проведения открытого урока:*** выставочный зал ДШИ им.В.С.Серовой.

***Участники:*** учащиеся преподавателя Чистяковой Т.В. с 1 по 3 класс , обучающиеся по предпрофессиональной программа «Специальность. Гитара» (срок освоения 8 лет) и обучающиеся по общеразвивающей программе «Музыкальный инструмент Гитара» (срок освоения 4 года).

***Цель:*** формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой игры.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

- Научить слушать и слышать друг друга в ансамбле, т.е. слаженность при исполнении;

- Развитие ритмической точности. Играть синхронно, в едином темпе;

- Работа над художественным исполнением: динамических оттенков, авторских указаний;

-Добиться одновременного вступления и завершения пьесы;

-Показать техническую и творческую работу в ансамбле;

-Помнить об общей сценической культуре исполнения.

**Основные этапы проведения открытого урока.**

**1. Подготовка педагога к уроку. Планирование урока.**

Планирование позволяет преподавателю видеть перспективу обучения, ставить и поэтапно решать педагогические задачи. Подготовка учителя к уроку складывается из двух этапов: планирование системы уроков по теме и конкретизация этого планирования применительно к каждому уроку, продумывание и составление планов отдельных уроков.

План урока необходим каждому учителю, независимо от его стажа, эрудиции и уровня педагогического мастерства.

Важен индивидуальный подход к каждому ученику. Огромную роль играют педагогическая интуиция и импровизация педагога во время обучения.

**План** моего открытого урока(продолжительностью 40 минут) выглядит следующим образом:

* 1. Введение.
  2. Работа над пьесами.
  3. Работа над метром/ритмом.

**2. Проведение урока.**

1. Работа над конкретными пьесами. (30 минут)
   * 1. Исполнение учащимися пьесы Л.Ивановой «Дождик».

- развитие чувства ритма у учащихся 1-го класса.(Точный ритм- наиважнейшая деталь инструментального исполнительства.)

-работа над одновременным вступлением. (В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функцию дирижёра, он должен показывать вступление, снятия, замедления. Сигнал к вступлению – небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх и затем чёткого, довольно резкого движения вниз. На репетиции можно просчитывать пустой такт, а также могут быть слова (внимание, начали¸ три-четыре и т.д). Очень важно закончить произведение вместе, одновременно.)

- работа с динамическими оттенками. (Воспитав тонкое ощущение динамики, ансамблист безошибочно определит силу звучания своей партии, относительно других . В том случае, когда исполнитель в партии которого звучит главный голос, сыграл чуть громче или чуть тише, его партнёр немедленно среагирует и исполнит свою партию чуть тише или громче.)

1. Исполнение учащимися произведения Й.Гайдна «Анданте»

- работа над вступлением

- работа над динамикой.

- развитие навыков вступления в любой части пьесы, тем самым научить хорошо ориентироваться в нотном тексте произведения.

1. Работа с метром/ритмом (10 минут)

- совместное ансамблевое музицирование

**3.Выводы. Самоанализ педагога.**

Ансамблевое музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера коллективных занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения - залог интереса к музыкальному искусству. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от способностей в данный момент, что благоприятствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в классе. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Ансамблевое музицирование является так же ступенью для хорошей музыкальной подготовки, активным средством музыкальной пропаганды. Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях в классе гитары.

Ансамбль как форма коллективного творчества воспитывает в каждом из его участников такое качество, как умение жить и творить в коллективе, находить общий язык друг с другом.

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения. По возможности как можно раньше вводить в репертуар ансамблевые произведения. Мы практически с первых уроков начинаем вводить ансамблевую игру. Приступая к работе над звукоизвлечением на открытых струнах, чтобы ребёнку было интереснее, мы берем песенки со словами.