.Методика изучения научно-познавательной литературы в начальной школе

 Котиева Лиза Мухарбековна

 Кациева Мадина Салтмхановна

 ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»

Аннотация. Изменившийся вокруг нас мир, изменившиеся общественные приоритеты и круг интересов современного ребёнка поставили перед методикой преподавания литературы в школе ряд вопросов, одним из которых является вопрос о месте и роли научно-познавательной литературы в системе литературного образования в начальных классов. Во многом такое внимание к научно-познавательной литературе, являвшейся вспомогательной и, естественно, необязательной для изучения, объясняется установкой сегодняшней школы на всестороннее развитие учащихся и прежде всего на развитие самостоятельного, критического и исследовательского мышления. Однако и сама научно-познавательная литература за последние два десятилетия кардинально изменилась, прочно вошла в жизнь взрослых и детей, проникла в процесс школьного обучения. Таким образом, настало время теоретического обоснования методики изучения данной литературы в начальных классах.Актуальность темы состоит в том, что нынешние школьники не хотят читать книги. Для того чтобы приобщить детей к чтению методисты считают, что необходимо детей приобщать к научно-познавательной литературой. Которая в свою очередь вызовет интерес к чтению вообще.

 Ключевые слова:чтение,научно-познавательная литература,навык чтения.

 Научно-познавательная книга - книга, содержанием и иллюстративным материалом раскрывающая перед читателем в доступной ему форме глубины той или иной области научного знания.

 Научно - познавательная литература - специфическая область искусства слова, стремящаяся в доступной и образной форме отразить те или иные факты науки, истории, развития общества и человеческой мысли и на основе этого расширяющая кругозор читателя. Н.Е. Кутейникова.

Отличие художественной литературы от научно-познавательной литературы:

 Научно-познавательная литература- специфическая область искусства слова, стремящаяся в доступной и образной форме отразить те или иные факты науки, истории, развития общества и человеческой мысли и на основе этого расширяющая кругозор читателя

 Художественная литература- вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции естественного языка. Специфика художественной литературы выявляется в сопоставлении, с одной стороны, с видами искусства, использующими иной материал вместо словесно-языкового (музыка, изобразительное искусство) или наряду с ним (театр, кино, песня, визуальная поэзия), с другой стороны -- с иными типами словесного текста: философским, публицистическим, научным и др. Кроме того, художественная литература, как и другие виды искусства, объединяет авторские (включая и анонимные) произведения в отличие от принципиально не имеющих автора произведений фольклора.

 Отличие художественной литературы от научной так определял великий русский писатель и критик Н. Г. Чернышевский: «Главная цель учёных сочинении... та, чтобы сообщить точные сведения по какой-нибудь науке, а сущность произведений изящной словесности -- в том, что они действуют на воображение и должны возбуждать в читателе благородные понятия и чувства. Другое различие состоит в том, что в учёных сочинениях излагаются события, происходившие на самом деле, и описываются предметы, также на самом деле существующие или существовавшие, а произведения изящной словесности описывают и рассказывают нам в живых примерах, как чувствуют и как поступают люди в различных обстоятельствах, и примеры эти большею частью создаются воображением самого писателя. Коротко можно выразить это различие в следующих словах: учёное сочинение рассказывает, что именно было или есть, а произведение изящной литературы рассказывает, как всегда или обыкновенно бывает на свете». Художественное произведение даёт картины жизни, отражает её в образной форме. Писатель создаёт образы, которые как бы оживают под его пером, и мы видим, как живых, его героев.Читая художественное произведение, мы переносимся в изображаемую писателем жизнь, становимся на сторону одних героев, которые возбуждают нашу симпатию или любовь, и с ненавистью или насмешкой относимся к другим.

 Что обеспечивает в научно-познавательной детской книге понятность прочитанного познавательного материала, т.е. овладение самым существенным?

1. Привлечение личного опыта самого читателя. Использование жизненного опыта читателя детской научно-познавательной книги может протекать по разным руслам. Иногда автор научно-познавательной книги выработку какого-либо понятия начинает с обращения к системе представлений ребенка. Этот прием обеспечивает эмоциональную окрашенность и наглядность читаемого материала. Например, в книге А. Дорохова «Про тебя самого»: «Если ты посмотришь внимательно на руку старого человека, то увидишь, как под кожей на ней выделяются какие-то темные, синеватые «шнурочки». Такие же набухшие «шнурочки» видны у старых людей и на ногах, а иногда на висках и даже на лице. Это -- вены. Так называются кровеносные сосуды, по которым бежит по телу испорченная кровь».

 Иногда выработку нового понятия автор начинает с опоры на воображение ребенка: «Представь себе...». В этом случае писатель не только использует опыт читателя, но и сам ему этот опыт сообщает.

 Мышление младшего школьника еще в значительной мере сохраняет наглядный характер, поэтому научно-познавательная детская книга часто прибегает к вторичной, словесной наглядности: наглядность-описание, наглядность слуховая, наглядность, связанная с игрой. Иногда наглядность описания чего-либо представляет собой самостоятельный познавательный материал. Например, в книге «Безногие головоногие» Св. Сахарнов дает описание осьминога, каракатиц, кальмаров. С внешним видом этих живых существ, у которых ноги на голове, большинство читателей знакомятся впервые.

2. Изложение познавательного материала строится так, что читатель вслед за писателем совершает мыслительные операции аналитико-синтетического характера. Чем более полно и детально автор раскрывает части целого, тем более глубоко оно познается. Так, в научно-художественной сказке В. Бланки «Чей нос лучше?» на ряде примеров выясняется, что у каждой птицы строение клюва соответствует ее образу жизни.

 В научно-познавательной детской книге часто используется и синтез. В процессе синтеза связи между предметами и явлениями, изображенными в научно-познавательной детской книге для младшего школьника, носят преимущественно причинно-следственный характер.

3. Применяется целый ряд художественных приемов, которые также способствуют лучшему пониманию прочитанного. Например, использование пейзажа рассчитано и на большую эмоциональность содержания, и на большую точность изложения.

 Описание чего-либо строится на выделении небольшого количества важных деталей, которые сразу же бросаются в глаза. Это объясняется тем, что читатель, для которого написаны детские научно-познавательные книги, умеет вначале подметить лишь некоторые наиболее важные черты, а уже потом обратить внимание и на все остальное.

 Широко научно-познавательная детская книга использует тропы: сравнения, олицетворения, метафоры. Сравнение предметов, их отдельных сторон, указания на сходство и различие между ними способствуют не только пониманию прочитанного, но и развитию восприятия школьников. Пример -- сказка И. Белышева «Упрямый котенок».

 Иногда прием сравнения используется для знакомства детей с новым для них явлением: что-то новое сравнивается с уже известным. Так построена научно-познавательная книга Б. Житкова «Что я видел».

 С целью лучшего понимания познавательного материала в детской научно-познавательной книге чаще всего используются параллельные сравнения: «Сахара -- самая большая пустыня на земле. Не море песка, а океан-океанище! Семь миллионов квадратных километров! Четверть всей Африки и почти целая Австралия!» (В. Мальт «Море дьявола»).

4. Для языка научно-познавательной книги характерна простота, выразительность, экономное использование образных средств, наглядность изложения. Знакомство читателя с новым для него словом осуществляется осторожно; парные понятия почти не используются.

Почти полностью отсутствуют термины, выходящие за пределы обиходных, зато нередко обращение к пословицам как форме обобщения.

5.Синтаксические конструкции всегда просты.

 Основной литературный стиль -- стиль беседы, разговора, в котором автор спорит с читателем, спрашивает, убеждает, шутит, о чем-то рассказывает. Иначе говоря, автора научно-познавательной детской книги никогда не покидает ощущение своего читателя.

 Все перечисленные выше художественные приемы, способы и методы изложения материала обеспечивают понимание младшими школьниками познавательного содержания прочитанного произведения.

 В ходе чтения научно-познавательного произведения читатель многое запоминает непроизвольно. Чаще всего младший школьник запоминает тот материал, который кажется ему удивительным. Но к приему удивления научно-познавательной книге приходится обращаться осторожно: человеческие эмоции при однообразии раздражителя притупляются, постоянно удивляться невозможно

 При изучении научно-популярной и научно-художественной литературы формируется система читательских и речевых умений. Сильное информативное начало этих текстов позволяет активно использовать такие приемы, как композиционных анализ с составлением плана, осмыслением темы и основной мысли рассказа (в отличие от художественной литературы, тема в данном случае есть предмет изображения), с выделением в тексте микротем и осознанием связей между ними, а также способов создания этой связи на языковом уровне; подробные пересказы, прямые и, если позволяет художественная форма научно-художественного произведения, творческие. Для выявления специфики художественной литературы, с одной стороны, и научно-популярной и научно-художественной литературы, с другой, проводится сопоставление научных, научно-популярных, научно-художественных и художественных текстов на одну тему. При этом дети обнаруживают, что эти произведения отличаются друг от друга по авторским целям, по степени и способам проявления в тексте личности автора (авторское отношение), по наличию или отсутствию в произведениях художественных образов, по стилистической окраске.

 Для обучения детей работе с текстами разных видов используются такие приемы, как:

1) самостоятельный подбор научных, научно-популярных и научно-художественных текстов по указанной учителем теме (о каком-либо животном, о каком-либо природном явлении и т.п.);

2) подготовка пересказов научных текстов по указанной учителем теме (например, учитель поручает ученикам найти по определенной теме научный текст и подготовить его пересказ для класса);

3) нахождение или научных, или научно-популярных, или научно-художественных текстов среди разнообразных предложенных учителем и доказательство своего мнения;

4) выпуск познавательного журнала;

 Особой формой работы является подготовка познавательного журнала. Журнал может выходить как в устной, так и печатной форме. В любом случае, прежде чем приступить к работе над журналом, необходимо познакомить детей с детскими журналами, их тематикой и структурой. Это можно сделать на уроке внеклассного чтения:

 Получив представление о структуре журнала, дети учатся самостоятельно определять тематическую направленность журнала и тему отдельного выпуска, находить разделы и рубрики и определять их темы. Читая, рассматривая и анализируя журнальные материалы, дети определяют главную мысль прочитанного ими текста, находят взаимосвязи между текстовыми и иллюстративными материалами.

 Теперь можно приступать к подготовке познавательного журнала.Выбираем тему, которой будет посвящен выпуск: это может быть природа родного края (области, района), жизнь какого-то животного, как дикого, так и домашнего, область культуры (детская игрушка, детская книга, детский театр, технические изобретения, история какого-либо предмета или группы предметов - одежды, посуды и.т.п.), жизнь выдающихся людей, история географического открытия и т.д. Важно, чтобы тема заинтересовала ребят, чтобы у них появилось желание найти материалы для журнала. По структуре устный журнал может ничем не отличаться от письменного. Определяем вместе с детьми разделы журнала и его рубрики. Затем юные журналисты получают задание редактора. Задания могут быть индивидуальными и коллективными. На заседании редколлегии проводится обсуждение подобранных материалов: соответствуют ли они заданной теме, интересны ли они, в увлекательной ли форме написаны тексты, насколько оптимален объем статей, нет ли в них длиннот или, напротив, ни слишком лаконичны. В конце совета каждый журналист или группа получают рекомендации по доработке материалов. Назначаются ответственные за каждую рубрику.

 Если учитель решает выпускать письменный журнал, то на этом этапе подключаются к работе фотографы и художники-иллюстраторы, которые, познакомившись со словесными материалами, предлагают свои эскизы оформления рубрик и разделов, подбирают иллюстративный материал или делают свои фотографии и иллюстрации.

 Теперь за дело берутся художники-оформители: они предлагают модели заголовков, виньеток и других графических элементов. Все это переводится в электронную форму и с помощью специалистов верстается журнал. Он может остаться в электронной форме, а может быть распечатан и сшит как печатное и здание.

 Если решается выпускать устный журнал, то после подготовки текстов статей выбираются ученики-актеры, которые будут эти тексты озвучивать и разыгрывать, обращаться к аудитории с вопросами, предлагать им занимательные задания и оценивать работу слушателей.

 Учитель распределяет устные материалы между актерами, которые их выучивают наизусть. Одновременно он совместно с учениками пишет сценарий, в котором фиксируется, что делает каждый исполнитель на сцене. Главное отличие устного журнала от печатного не столько в носителе информации, сколько в способах создания наглядности. Поиск этих способов и становится предметом размышления и творчества учителя и его учеников. Некоторые тексты можно инсценировать, некоторые перевести в диалог между исполнителями, некоторые могут быть сопровождены пантомимой. Смена рубрик и переход к новому разделу могут сопровождаться музыкальными заставками, сменой костюмов и т.п.

 После утверждения на редакционном совете сценария приступают к постановке устного журнала. По своей сути эта работа аналогична инсценированию.Готовый журнал (и устный, и письменный) обязательно показывается либо родителям, либо ученикам других начальных классов.

 Последовательность действий ученика при работе с научно-популярными произведениями:

1) Прочитать текст от начала до конца.

2) Перечитать текст, чтобы определить явление, вызвавшее внимание автора, и найти главный вопрос произведения - т.е. определить его тему.

3) Найти ответ на этот вопрос - т.е. определить главную мысль.

4) Увидеть, как доказывает автор эту главную мысль, - т.е. найти в тексте доказательства.

5) Выделить в каждой части новую информацию, новые термины.

6) Осмыслить, почему именно в такой последовательности приводятся факты и доказательства, как они связаны между собой.

7) Осмыслить целое, доказать основную мысль текста.

 Обучение детей самостоятельной работе с научными и научно-популярными текстами необходимо для их успешной учебной деятельности, потому что перед ними на каждом уроке встают вопросы о том, как прочитать параграф учебника, чтобы понять его; как запомнить новый материал; как подготовиться к его изложению.

 Последовательность работы учителя и учеников с научно-художественными текстами

Учитель:

1) читает произведение (к концу обучения в начальной школе дети читают текст самостоятельно);

2) выявляет, как воспринято произведение учениками;

3) ставит перед учениками проблему, связанную с авторским отношением к изображаемому;

4) предлагает план действий для разрешения проблемы (к концу обучения в начальной школе дети это делают самостоятельно);

5) руководит аналитической деятельностью детей;

6) подводит итоги работы

Ученики:

1) слушают (или читают самостоятельно) произведение;

2) отвечают на вопросы учителя после прослушивания (чтения) произведения;

3) осмысляют поставленную перед ними проблему и план действий по ее разрешению (позднее самостоятельно вырабатывают план действий);

4) самостоятельно перечитывают текст и выделяют его части;

5) определяют основное событие в каждой части, выделяют ключевые слова, определяют точки зрения на событие автора и персонажей; микротему и главную мысль в каждой части текста;

6) озаглавливают каждую часть и объясняют свой выбор;

7) устанавливают причинно-следственные связи между поступками персонажей, событиями;

8) выделяют в каждой части языковые средства, передающие авторское отношение, отношение к происходящему персонажей, и средства, создающие художественные образы;

9) находят языковые средства связи между частями текста;

10) выявляют причины изменения в отношении персонажей и автора к событиям и их участникам;

11) формулируют основную мысль рассказа;

12) выясняют, что в произведении можно пересказать, а что нельзя и почему;

13) сжато пересказывают текст;

14) сравнивают авторский вариант текста с его сжатым изложением;

15) выборочно пересказывают текст по заданию учителя (возможен творческий пересказ);

16) дома или на следующем уроке сочиняют научно-художественный рассказа по аналогии (например, для братишки или сестренки, для друга и т.п.).

 Литературно-творческая деятельность протекает в определенной последовательности, которую дети постепенно усваивают и запоминают. На первых этапах освоения этой деятельности они пользуются памяткой.

 Научно - познавательная литература - специфическая область искусства слова, стремящаяся в доступной и образной форме отразить те или иные факты науки, истории, развития общества и человеческой мысли и на основе этого расширяющая кругозор читателя.

 Научно-познавательный текст требует произвольного внимания сопровождается аналитико-синтетической деятельностью.На этапе подготовки решаются две задачи : возбудить интерес к предмету чтения,облегчить первичное восприятие статьи.Основными приемами подготовительной работы являются рассказ учителя,беседа,просмотр кино ,экскурсия.Первичное чтение проводится обычно самими детьми с несложным заданием для сознательного чтения.При анализе используются такие приемы как : деление текста на части,выделение основной мысли каждой части,рассматривание доказательства,сравнение излагаемого материала с тем,что было известно ранее,установление вывода в ответ на проблему .Уроки чтения научно-познавательной литературы строятся сообразно познавательной цели ,определенным содержанием статьи и с учетом особенностей построения и языка.

Список использованной литературы:

1**.**Бабанский Ю.К.Оптимизация процесса обучения .-М.: Просвещение,2002.-143 стр.

2.Баранов С.П. Сущность процесса обучения.-М.: Просвещение ,2002.-239 с.

3.Крупская В.А . Как самостоятельно работать с книгой.-М.:Просвещение,2006.-239стр.

4.Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе.-М.:Знание,2009.-47 стр

5.Шамова Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся.-М.:Педагогика,2008.-203стр.