**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МОМЕНТОВ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

Овод Ольга Георгиевна,

преподаватель по классу фортепиано,

Свердловская обл., ГО ЗАТО Свободный

В результате многочисленных исследований было научно установлено, что музыка содействует более активному развитию детей. Она оказывает заметное, а порой основополагающее влияние на чувства и образ мышления ребенка. Вот почему родителям так важно уделять вопросу музыкального воспитания больше внимания.

Общеизвестно, что хорошие родители важнее хороших педагогов, поэтому воспитание творчеством и, в частности музыкой, предполагает участие семьи.

Возраст 5-6 лет является наиболее благоприятным периодом для начального обучения в ДМШ. В этом возрасте ребёнок уже общителен, физический аппарат характеризуется гибкостью, податливостью, способностью к формированию новых навыков, к тому же, ребёнок воспринимает мир целостно, ярко действуют интуиция, неосознаваемые процессы психики.

Как правило, первая встреча происходит в форме своеобразного экзамена, где выявляются степень музыкальных способностей - музыкальную память и слух, физические данные ребенка, его состояние здоровья. Успех воспитательного процесса заключен в добросердечных отношениях учителя с учеником, а именно доверительные эмоционально насыщенные взаимоотношения являются отправной точкой успешного творческого роста ребёнка. Чувствуя искреннее внимание к себе со стороны учителя, ребёнок с готовностью выполняет все требования, внимательно относится к его оценкам. Большую роль играет и форма этих требований (просьба, пожелание, лёгкая обида, но не раздражение). При этом нужно всегда подходить к каждому ребёнку с оптимистической гипотезой, т.е. опираться на лучшее, верить в его возможности стать умнее, культурнее, самостоятельнее.

«Больше сказки, больше фантазии, рассказывать и показывать, колдовать вокруг музыки» – слова замечательного педагога А.Д. Артоболевской имеют глубокий смысл, ведь развитие творческого процесса опирается на воображении и игре, а игра – это ведущий вид деятельности ребёнка-дошкольника. Для того чтобы развивать интерес к музыке у детей, заинтересовать их этим процессом, необходимо придумывать различные творческие задания, позволяющие ребёнку, применить свои знания и способности в области музыкального творчества. Это может быть: выразительное произнесение слов разучиваемой песни, пение, подбор мелодии по слуху, показ иллюстраций, научить понимать и переживать музыку различного характера - веселую, грустную, танцевальную.

Ритм, пульс, это основа жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и много другое подчинено определенному ритму. Исходя из этих понятий, музыкально-ритмическое воспитание является логичным и одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является взаимодействующим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.

На занятиях в подготовительном классе необходимо прививать ребенку чувство ритма. Для достижения этой цели педагог может пользоваться различными приемами - научить ученика воспроизводить мелодию хлопками, постукиванием, пением, ритмично произносить небольшие стишки, считалочки или отдельные слова, использовать детские ударные музыкальные инструменты (треугольник, маракасы, ксилофон, бубен, барабан), передавать простыми танцевальными движениями (притопы, подскоки, хлопки и т.д.) разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения, например бег под музыку с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т.д. Развивающие гимнастические упражнения и упражнения для пальчиков и кисти рук полезно укладывать в определенный ритм, отсчитывая его вслух (раз-и два-и).

Наряду с освоением правильной посадки за инструментом прививаются элементарные навыки прикосновению к клавиатуре, постановки пианистического аппарата. Этому способствуют упражнения на развитие координации движений, (например, правой рукой изобразить движение скрипичного смычка, а левой отстукивать ритм барабана), различные варианты гимнастики для пальчиков, разнообразные упражнения, выполняемые на крышке инструмента. Все эти приемы и упражнения демонстрируются ребенку в игровой форме, в виде сказочных историй и образов, используя небольшие стишки, песенки или попевки.

Детям очень нравится письменная работа. Они с удовольствием приступают к нотным тетрадям после работы на клавиатуре. В тетрадке можно рисовать ручкой, цветными карандашами или фломастерами ровные кружочки на линейках или между ними, чертить нотный стан, записывать простой ритмический рисунок песенки, можно изображать в рисунках свои эмоциональные впечатления от прослушивания музыки. Старательно выводить скрипичный ключ, искать нужные нотки на нарисованной клавиатуре и много другое. Рисование и различную работу в тетради необходимо включать почти в каждый урок.

Для работы с дошкольником педагогу необходимо иметь яркий дидактический материал (карточки, картинки, кубики, игрушки) это способствует пробуждению фантазии и интереса у ребенка. Веселые шуточные стихотворения, загадки и объяснения оживят урок и облегчат понимание нового материала. На каждом уроке нужно повторять что-либо из пройденного материала. Делать это можно в начале урока или попутно, связывая с новым сообщением. В подготовительном классе не следует специально фиксировать внимание ребенка на движениях руки и пальцев. Лучше слегка подправлять их во время игры; незаметно, при помощи образных сравнений, изобретательных приемов, подводить к нужным и целесообразным движениям.

Таким образом, основной целью обучения ребенка в подготовительном классе служит создание прочной стартовой основы к последующему обучению в музыкальной школе, фундаментом которой выступает формирование музыкальной культуры ребенка на основе целостного представления о музыкальном искусстве. А применение игровых форм на занятиях фортепиано с детьми 5-6 лет способствует формированию музыкальной отзывчивости, развитию сенсорного восприятия, ладово-высотного слуха, моторики, музыкального вкуса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Геталова О.  Обученье без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, Спб, 2011.
2. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.
3. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013.
4. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I и Часть II. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.
5. «Сказка про мишку» Пособие по фортепиано для детей 4-6 лет Автор – составитель: преподаватель ДШИ им. Е.А. Мравинского   Шарова Е.Ю. Санкт-Петербург 2012.