**Особенности ознакомления с орнаментами народных промыслов на уроках декоративного рисования**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение………………………………………………………………………….…3

Глава I.Теоретические основы декоративного рисования в начальных классах.5

1.1.Обучение изобразительному искусству в начальной школе…………………5

1.2.Специфика уроков декоративного рисования……………………………….14

Глава II.Методика преподавания декоративного рисования в начальных классах……………………………………………………………………………...17

2.1.Содержание уроков по декоративному рисованию…………………………17

2.2.Методика работы над орнаментом в начальных классах………………..…20

Глава III. Ознакомление с орнаментами Русских народных промыслов на уроках изобразительного искусства. …………………………………………….26

3.1.Особенности орнаментов Русских народных промыслов………………….26

3.2.Технология выполнения орнаментов разных промыслов. …………………31

3.3.Разработка фрагментов уроков изобразительного искусства………………………………………………………………………37

Заключение………………………………………………………………………..44

Список использованных источников…………..………………………………..45

Приложение………………………………………………………………………48

**ВВЕДЕНИЕ**

Изобразительное искусство - это искусство, которое создает на плоскости или в пространстве наглядное и осязаемое изображение видимого мира.Изобразительное искусство, как и любой другой вид искусства, - это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы – конкретно-чувственные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека. К изобразительному искусству относятся живопись, графика, скульптура, декоративное и прикладное искусство. Называется оно изобразительным потому, что художник в произведениях живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства выражает свои мысли и чувства через изображение человека, животных, природы, вещей, узоров – через изображение всего многообразия явлений и предметов реального мира и воспринимается это искусство посредством зрительного анализатора – зрения.[7, с.7]Роль уроков изобразительного искусство заключается в развитии и формировании зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов, а также служит эффективным средством познания действительности. Знания, умения и навыки находят широкое применение, как на других уроках, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях. [6, с.6] Одним из направлений изобразительного искусства является декоративное, ему уделяется большое внимание в школе. Декоративно – прикладное искусства по своему происхождению – искусство народное: народ создает вещи, находит им нужную форму и выражение, сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает в наследство. Изучение произведений декоративно – прикладного искусства, их художественных особенностей и средств создания, воспитывает бережное отношение к вещам, уважение к национальным достоянию и национальной культуре, к творческому труду людей, повышает наш культурный уровень.

В настоящее время предлагаются разные программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Б. М. Неменский, В. С Кузин, Н. М. Сокольникова, Л. Г. Савенкова. Данными авторами разработаны интересные методические комплексы, во всех этих комплексах есть ознакомление с декоративно-прикладным искусством.

Актуальность данного вопроса заключается в том, что существует большой выбор программ, поэтому учителю важно ориентироваться в них. Чтобы ориентироваться– надо изучить, сравнить, выбрать нужную программу.

Таким образом, данная работа ставит своей целью изучить и выбрать интересные приемы ознакомления с орнаментом на уроках декоративного рисования, в рамках изобразительного искусства в начальных классах.

Задачи исследования:

1. Проанализировать программы по изобразительному искусству;
2. Изучить методику преподавания декоративного рисования;
3. Познакомиться с традициями использования орнамента для оформления предметов народными мастерами.
4. Изучить методику работы над орнаментом.
5. Разработать наглядные пособия рисования орнамента.

Исходя из этого, объектом исследования является урок изобразительного искусства

Предмет исследования: ознакомление с орнаментом народных промыслов на уроках изобразительного искусства.

**ГЛАВАI. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**1.1.ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Изобразительное искусство как один из учебных предметов общеобразовательной школы занимает важное место в воспитании учащихся. Этот предмет особенно близок младшим школьникам своей наглядностью, принадлежит одно из ведущих мест в процессе формирования у детей убеждений, целеустремленности, диалектико–материалистического подхода к явлениям окружающего мира. Уроки изобразительного искусства способствует расширению круга интересов, воспитанию эстетических потребностей учащихся, развитию их мыслительной и творческой активности, эстетического отношения их мыслительной и творческой активности, эстетического отношения к действительности. На занятиях формируются такие свойства личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, учебный предмет изобразительное искусство служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психологических процессов. Знания, умения и навыки, приобретенные детьми на уроках изобразительного искусства, находят широкое применение, как на других уроках, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях.

С помощью линий, красок, композиций, динамики изображения ребенок удовлетворяет потребность рассказать, выразить свое отношение к увиденному. Испытываемые ребенком радость, наслаждение от встречи с прекрасным, от процесса художественного творчества способствуют воспитания в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающим, изображаемым положительным героем.

Сопереживанием персонажам рисунка во многом сходно с процессом проявления эмоций во время игры. На игровой характер процесса рисования в дошкольном и младшем школьном возрасте указывают многие известные исследователи детского художественного творчества: С. Т. Шацкий, П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Е. И. Игнатьев, Н. П. Сакулина. В рисунке, так же как и в процессе игры, «освоение нравственных норм поведения более эффективны, а сами они более понятны, чем в обстановке реальных отношений». [6, с.5]

По предмету «Изобразительное искусство» в настоящее время, предлагаются следующие программы:

1. Программа В. С. Кузина «Изобразительное искусство»
2. Программа Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»
3. Программа Т. Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд»
4. Программа Н. М. Сокольникова «Изобразительное искусство»
5. Программа Л. Г. Савенковой «Изобразительное искусство»

Все программы разработаны в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по учебно-методическому комплекту.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

В настоящее время существует множество программ, поэтому у учителей иногда возникает затруднение при их выборе. Проанализировав некоторые из них, мы пришли к выводу, что в программе Б. М. Неменского большее внимание уделяется общей культуре (См. Приложение 1), в программе Т. Я. Шпикаловой народному искусству (См. Приложение 2), а программа Л. Г. Савенковой нацелена на развитие творчества детей через самостоятельность (См. Приложение 3).

В. А. Сухомлинский, отмечая огромную роль рисования в естественном стремлении детей выразить свои чувства, свое отношение к различным явлениям действительности, подчеркивает: «…детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что- то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой». Тоже происходит и в процессе восприятия ребенком произведений изобразительного искусства.

В изобразительной деятельности ярко обнаруживается активность личности младшего школьника.

1. Эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности школьника, является эффективным средством умственного и общего развития личности ребенка, средством формирования его духовного мира.
2. Обучение и воспитание основаны на познании и усвоении школьниками эстетической сущности изобразительного искусства, направлены на сближение художественных занятий в школе с изобразительным искусством и с жизнью.
3. Методика преподавания изобразительного искусству опирается на эстетику, педагогику и психологию, теорию и практику художественного творчества. Осуществление учебно-воспитательных задач предмета должно быть основано на возрастных, физиолого-психологических особенностях развития школьников, на данных современной, обшей, возрастной и педагогической психологии, на принципах дидактики.
4. Обучение учащихся изобразительному искусству представляет собой органическое единство образования и воспитания; овладения знаниями, умениями, навыками и художественно-творческого, эмоционально-чувственного развития; единство активных методов обучения и творческой самостоятельности детей.

Таким образом, следует постоянно помнить, что успешное решение задач воспитания школьников средствами изобразительного искусства зависит от единства обучения и воспитания, от систематического вооружения учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, доступными конкретному возрасту. И на этой основе – раскрытие богатства, разнообразия окружающего мира, воспитание в детях душеной красоты, развитие нравственно – эстетических, гражданских качеств и свойств личности.[6, с.7]

Изобразительное искусство - это искусство, которое создает на плоскости или в пространстве наглядное и осязаемое изображение видимого мира.

Существуют четыре вида занятий изобразительной деятельности: рисование с натуры, на темы, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры включает в себя задания по изображению самых разнообразных объектов. Фактически задания раздела «Рисования с натуры» представляют собой учебные задания по рисунку и живописи, по выполнению набросков по памяти и представлению предметов.

Рисование на темы (тематическое рисование) окружающей жизни и иллюстрирование того или иного сюжета литературных произведений ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и по воображению, сопровождаясь выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Декоративное рисование. Дети знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, у них формируются творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные декоративно-оформительские работы.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства призвано содействовать всестороннему развитию личности школьника, обогащению его духовного мира. [6, с.10]

Тематическое планирование, предложенное в рабочих программах, построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные преставления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества и индивидуальной работы на уроках;

- изучения художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Для годового планирования учитель должен руководствоваться программой по изобразительному искусству.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога и средств обучения (Печатные пособия, информационно-коммуникационные средства, технические средства обучения, учебно-практическое оборудование).

Основные типы уроков изобразительного искусства с точки зрения Кузина В.С.:

1. Урок сообщения нового материала.
2. Урок повторения и закрепления знаний, умений и навыков.
3. Урок выявления знаний, умений и навыков учащихся путем их проверки и оценки этих знаний, умений и навыков.
4. Урок смешанного типа.

Использование данных типов уроков в преподавании изобразительного искусства обуславливается, прежде всего, особенностями каждого вида деятельности по этому предмету.[3]

При подготовке к уроку преподаватель учитывает планируемые результаты, ставит цели и определяет задачи для их решения.

Для учителя предлагается структура урока:

1. Организационный момент.
2. Объяснение нового материала.
3. Объяснение последовательности работы.
4. Самостоятельная работа учащихся.
5. Организация выставки.
6. Итог урока.

При организации урока в начальной школе следует обратить внимание на:

1. Организационный момент. Учащиеся готовят инструменты и принадлежности для рисования. Учителю рекомендуется систематически проверять готовность к уроку. Затем в классном журнале отмечаются отсутствующие ученики, записывается тема урока. В организационный момент входит и постановка натуральных композиций, но можно это сделать и до урока.
2. Объяснение нового материала. В объяснение нового материала входит постановка целей и задач урока, вида материала, в котором следует выполнить задание, требования к рисункам. Проводится анализ натурной постановки с целью выяснения особенностей пространственного расположения композиции на рисунке. Демонстрируются наглядные пособия.
3. Объяснение последовательности работы.
4. Самостоятельная работа учащихся. В процессе самостоятельной работы учащихся закрепляются знания, графические и живописные умения и навыки, получаемые школьниками во время объяснения учителя. В это время педагог проводит фронтальную и индивидуальную работу, предупреждает и исправляет ошибки, разъясняет типичные ошибки. На практических занятиях этому отводится основное время урока до 30 минут.
5. Организация выставки. После завершения работы учитель организует выставку рисунков, их коллективное обсуждение, чтобы дети могли полюбоваться своими работами, убедиться, что и они могут показать красоту окружающего или сказочного мира. Учитель не забывает похвалить каждого ученика, отметить, кто лучше отобразил события в рисунке, и какими средствами этого удалось добиться.
6. Итог урока. Подведение итогов урока на уроках рисования с натуры или декоративного рисования анализ проводится на нескольких специально отобранных рисунках. Как правило, отбираются лучшие работы, но иногда стоит проанализировать работы с типичными для многих ошибками. После анализа рисунков оценки выставляются в журнал и в дневник. На уроках – беседах закрепление нового материала производят при помощи нескольких вопросов по пройденной теме.

Опытный учитель строит урок исходя из материала, подготовленности класса, оборудования урока и других возможностей.

Широкое применение наглядных пособий на уроках изобразительного искусства, использование различных приемов работы карандашом или кистью, обязывают педагога заранее организовать оборудование класса.

Очень важна правильная организация рабочего места школьника, оно не должно загромождаться лишними предметами, иметь наклон для удобства при рисовании.

В настоящее время широкое распространение получили мультимедийные средства обучения, способствующие совершенствованию учебного процесса: различные проекторы, кинопроекторы, компьютеры. Очень много информации содержится на компьютерных дисках, где не только можно увидеть, но и подетально рассмотреть произведения искусства, прослушать рассказ чтеца о данном авторе и его произведениях. В оборудование урока входят и другие наглядные пособия: модели, таблицы, репродукции.

Систематическое и последовательное, прочное усвоение знаний учебного материала не возможно без планирования и предварительной подготовки учителя к уроку.

Обычно планирование урока осуществляется в виде плана – конспекта. В нем учитель, руководствуясь поурочным планированием на четверть, четко указывает тему, цель и задачи каждого урока с определением их основного содержания и времени, отводимого на каждую часть. В плане – конспекте указывается наглядный материал, который должен быть использован на уроке, оборудование урока, отдельные методические приемы учителя.

Цель содержит общие развивающие, воспитательные и обучающие моменты, а задачи показывают, что нужно для этого сделать. Важно отметить, что при подведении урока, оценке работ учащихся, прежде всего, нужно обращать внимание на выполнение поставленных целей. [3]

Систематическое и последовательное, прочное усвоение знаний учебного материала невозможно без планирования и подготовки учителя к уроку.

**1.2.СПЕЦИФИКА УРОКОВ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ**

Один из видов изобразительной деятельности в начальных классах является декоративное рисование. Декоративное рисование включает в себя знакомство: с народными промыслами, с изделиями народных промыслов, с росписями, с орнаментами, с декоративным искусством.

Декоративное искусство – одна из главных областей изобразительного искусства и включает широкий круг художественных предметов, изображений и символов, вносящих художественную организацию во все сферы жизни.Оно разделяется на:

* Монументально-декоративное искусство (архитектурный декор, росписи, декоративные рельефы, статуи, витражи и мозаика на фасадах и в интерьерах, фонтаны и многое другое);
* Декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия);
* Оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций на выставках и в музеях, городских витрин…)

Декоративное искусство – от латинского слова «decorare» означает украшать. Оно пришло к нам из древнего мира, в котором искусство украшения достигло наивысшего расцвета.

Слово «прикладное» появилось позже, с появлением и развитием нового вида искусства, получившего название «станковое»,- оттого, что создавалось на мольбертах, которые называли станками. Станковое искусство самостоятельно, не связано ни с архитектурой, ни с мебелью, ни с каким- либо предметом.

Декоративно-прикладное искусство имеет особый образный язык. Ему свойственны конструктивная ясность формы, обобщённость, выразительная условность изображений и орнаментальность. Все природные мотивы: птицы, цветы, растения, животные, а также человек- в декоративном искусстве выглядят иначе, чем в реальности или в изобразительном искусстве. Они всегда преобразованы фантазией художника в выразительный образ, лишённый мелких деталей и подробностей. Чаще всего природный мотив становится элементом узора или орнамента, стелющегося по поверхности изделия. Нужно знать язык искусства.

В декоративно-прикладном искусстве художественные средства – форма, объём, линия, цвет, фактура – используются при работе с разными материалами по-своему.

Виды декоративно – прикладного искусства можно классифицировать:

1. По материалу, из которого сделано изделие (металл, керамика, текстиль, дерево, кость, стекло и пр.);

2. По технике обработки материала (художественная резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия…)

3. По готовому изделию (ковры, кружево, посуда, игрушки и другое)

 По способу изготовления предметы современного декоративно-прикладного искусства существуют в двух формах: промышленной и ремесленной.

В произведениях ДПИ мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение. Археологи по вещам определяют историческую эпоху, общественные отношения, природные и социальные условия, материальные и технические возможности, народные верования и традиции, образ жизни, занятия, интересы и вкусы людей, их отношение к окружающему. Вещи оказывают большое воспитательное воздействие. По словам В. А. Фаворского, восприятие мира, познание законов эстетики и воспитания вкуса начинается у человека «со стеклянных бус на шее матери. С кувшина для воды. С посуды на обеденном столе». [5, с.101]

Отметим специфические особенности уроков декоративного рисования. Воспитательные и познавательные возможности декоративного рисования успешно реализуются только в том случае, если сам учитель сознает роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании школьников, на уроках стремится научить детей видеть прекрасное в объектах действительности и отображать его в переработанных формах. Тогда урок декоративной работы будет пронизан ощущением создания прекрасного, превратится для детей в яркий праздник, а не в скучное, механическое перерисовывание с образца треугольников, листиков или яблочек.

**ГЛАВА II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**2.1.СОДЕРЖАНИЕ УРОКОВ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ**

Обучение декоративному рисованию в начальных классах начинается с рисования узоров. Они выполняются с образца (первое полугодие I класса) или творчески составляются учащимися (со второй половины I класса), исходя из назначения, формы и материала украшаемого предмета. Декоративные переработки форм изображаемых с натуры объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д.

Рассмотрим темы разделов в рабочей программе Бориса Михайловича Неменского:

Содержанием декоративного рисования в I классе является: рисование узоров и декоративных элементов с образца; самостоятельное выполнение в полосе, квадрате, круге узоров и форм растительного и животного мира (стилизация форм и цвета листьев деревьев, кустарников, цветов, грибов, петухов, цыплят), а также из геометрических форм (кругов, треугольников, прямоугольников и т. д.). Важное внимание уделяется применению в процессе выполнения декоративной работы линии симметрии, чередования элементов.

Во II классе содержание занятий декоративным рисованием составляет: самостоятельное выполнение более сложных, чем в I классе, узоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира; выполнение декоративно – сюжетной композиции в полосе, круге, квадрате; выполнение простейших оформительских работ. Во II классе ставится задача закрепить умение применять в декоративной работе линию симметрии и чередовании отдельных элементов узора (ритм).

В более старшихклассах, содержание декоративного рисования усложняется за счет составления эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных работах.[5, с.141]

Задания по ДПИ в начальной школе не имеют целью подготовки к профессиональной деятельности, а служат главным образом для пробуждения самодеятельности учащихся, привлечения их к общественно полезной работе.

При проведении уроков происходит интеграция методов и приёмов:

 - слово учителя пояснение, указания), наглядные методы, демонстрирующие произведения декоративного искусства, и показ приемов росписи, выполнения образцов;

- приемы развития сознательного отношения к произведению народного искусства, умения анализировать, сопоставлять и приёмы, побуждающие к эстетическим переживаниям;

- показ эталонов действий, которым надо точно следовать, и приемы, формирующие способы самостоятельных действий в оформлении изделий;

- приемы, направленные на упражнения, тренировку в навыках и на развитие творческих действий.

Средствами интеграции являются совмещение художественно-речевой и изобразительной деятельности детей благодаря использованию следующих методов приемов:

-рассматривание специально подобранных образцов;

-описание изделий ДПИ с опорой на наглядность и без неё;

-восприятие текста с выделением и анализом образных выражений;

- использование словесных дидактических игр и упражнений;

- прием сопоставления описания изделий, сравнение изделий одного или разных промыслов (глиняные игрушки, матрешки, росписи)

- беседа, рассказ;

- объяснение, указания, пояснения, уточнения.

Дети начальных классов учатся выделять и понимать образные слова и выражения, встречающиеся в тексте и выразительные средства: ритм, симметрия, цветовой строй.

Выразительность линии, силуэта, ритма, цвета, пропорций, формы, пространства в каждом из вдов декоративного искусства во многом зависит от применяемых материалов, технологии их обработки.

С помощью изобразительно-выразительных и речевых средств дети учатся сопоставлять словесные и изобразительные образы, передавать особенности разных промыслов, выполнять роспись разными техническими способами (кончиком кисти, плашмя, тычком, промакиванием), анализировать орнаменты разных народов и методику работы над ними.

Для планирования содержания рисунка используется прием словесного рисования. Словесное рисование – один из приемов творческой работы по следам увиденного. «Что будет рисовать?» (содержание), «Как мы расположим элементы в квадрате, полосе, круге, сетке, на силуэте или объемном предмете?» (композиция), «Какие краски используем для орнамента или росписи предмета?» (цветоведение).Дети учатся формулировать свои мысли и впечатления в словесной форме, отбирать необходимые средства выразительности, обосновывать выбор, планировать работу над рисунком, составлять словесное описание изображения. Для усиления образной речи используют методы и приемы:

- показ и объяснение различных технических приемов рисования мотивов, принципов композиционного построения узора или орнамента;

- беседа по истории промысла, особенностях, традициях;

- словесные дидактические игры и упражнения;

- рисование по словесному описанию.

В школьные программы, в разделе декоративное рисование, включено понимание выразительных средств: ритма, гармоничности цветовых отношений, зри­тельного равновесия форм и цвета, полученных учащимися на занятиях изобразительным искусством и прежде всего на уроках декоративного рисования, находит затея применение в различ­ных работах на уроках трудового обучения: в аппликациях, плетениях, лепке, изготовлении игрушек, вышивке. Многие из этих изделий можно сделать по предварительным эскизам, рисункам, выполненным на уроках декоративного и тематиче­ского рисования, а некоторые из них, уже готовые, желательно украсить орнаментом также на уроках декоративного рисования.

Самым древним видом украшения являлся орнамент – узор, в ритмическом повторе наносимый на изделие или являющийся его структурной основой. Появление орнаментированных предметов в первобытном искусстве связано с трудовой деятельностью и магическим обрядом.

**2.2.МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ОРНАМЕНТОМ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Одно из направлений уроков декоративного рисования является работа с орнаментами. Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.

В орнаменте человек выразил свои представления о космосе, жизни, земле, красоте, о любви к природе и человеку, о счастье. В народном творчестве мотивы орнамента запечатлели поэтическое отношение к миру. Особенно популярны у разных народов мира знаки: Солнце (солярные), Земля Вода, Огонь.

 Символические мотивы солярных знаков изображают в виде круга, розетки, спирали.

 Народные мастера, выполняя орнаменты, не копировали природу, а создавали свой поэтический мир. В нём реальные образы переплетались со сказочными.

В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный.

Ритм в орнаменте - это чередование элементов узора в определенной последовательности.

Узор может быть плоским и объемным. Плоский узор создается посредством полного или частичного наложения одной формы на другую путем взаимопроникновения этих фигур. Плоский узор может неоднократно повторятся. Такое повторение называется мотивом, или раппортом.

По строению выделяются орнаменты: ленточный, сетчатый и композиционно – замкнутый. Ленточный (полосный) орнамент строится из одинаковых, повторяющихся или чередующихся элементов, расположенных вдоль кривой или прямой линии. Повторяющиеся одинаковые по величине элементы создают монотонность и однообразие ритма, чередующиеся элементы рождают более «живую» композицию с нарастающим и волнообразным ритмом. Чередующиеся элементы могут быть различными по величине, то есть, построены на контрасте форм (большой, средней, малой) с различным их движением.

 Контрастность помогает выявить образную характеристику применяемых форм. Контрастность может проявляться и в распределении черно – белых пятен тона, когда усиливаются одни пятна и ослабляются другие. Большое значение имеет принцип светлотного контраста, выражающийся в том, что любой цвет на светлом темнеет, а на темном – светлеет. Это явление относится в разной степени как к ахроматическим (черно – белым), так хроматическим цветам.

Ленточный орнамент может быть в виде горизонтальной, вертикальной или наклонной полосы. Для такого орнамента характерна открытость, то есть важность его продолжения. Можно выделить этапы построения орнамента: проводим полосу для необходимого по ширине орнамента, разбивая его соответственно на квадраты, прямоугольники и проводим в них оси симметрии; затем стилизованные формы размещаем на плоскости, чередуя элементы орнамента; добавляем более мелкие или средние формы; выполняем работу в цвете; прорабатываем– темные или светлые элементы орнамента.

В основе сетчатого орнамента лежит ячейка с вписанным в неё орнаментальным мотивом – раппортом. Размер ячейки может быть различной. Сетчатый орнамент характерен для тканей в большей степени. Ячейка может неоднократно повторяться. Сетчатый орнамент строится аналогично полосному. [4]

Методика обучению рисованию – это рисование отдельных элементов, рисование орнамента или узора на плоскости и на объёмном предмете.

В основу организации урока декоративного рисования должен быть положен следующий порядок:

1. Наглядное объяснение основных закономерностей орнамента – понятие ритма, симметрии, цветовых сочетании.

2. Упражнения откладывать одинаковые отрезки, проводить горизонтальные и вертикальные линии и диагонали.

3. Практический показ последовательности работы над орнаментом, роспись надо начинать с каймы или центра.

4. В декоративном рисовании при росписи применяется «ремесленническая техника», когда определенная краска наносится последовательно на все одинаковые элементы орнамента. Нельзя нарушать этот традиционный прием и отделывать прежде одну ритмическую единицу, а затем переходить к отделке следующей.

5. В орнаментальном творчестве дети с увлечением пользуются штампами – прикладыванием, смоченных краской, черенка кисти, шляпки гвоздя, колпачка от авторучки, пальцев и т.п. или фигур, вырезанных из сырых овощей, картона.

 Порядок выполнения декоративной работы обычно бывает следующим:

1) предварительный сбор материала (листьев деревьев, репродукций, фотографий) по заданию учителя;

2) предварительное изучение объектов, форма которых должна быть декоративно переработана в рисунках. С этой целью учитель раздает на парты гербарии листьев деревьев и кустарников, цветы, муляжи фруктов, детские и елочные игрушки и т. д.;

3) выполнение нескольких вариантов (набросков) декоративной переработки различных элементов орнамента;

4) линейное построение рисунка на основе рабочего эскиза и предварительных набросков и зарисовок;

5) завершение работы над рисунком в цвете (акварелью или гуашью, фломастерами, цветными карандашами).

6) обычно на первом из двух уроков, отводимых для выполнения декоративного рисунка, учащиеся выполняют наброски с натуры, образцы декоративной переработки различных элементов орнамента, рабочий эскиз и линейное построение рисунка. На втором уроке композиция декоративного рисунка окончательно уточняется и завершается в цвете. Последовательность знакомства с предметами художественных промыслов на уроках ДПИ.

1.Дать правильное название промысла. Это чаще всего его географическое местоположение.

2. Назвать материал, из которого выполняются изделия.

3.Перечислить сюжеты (игрушек, росписи, вышивки и т. д.). Ознакомить с последовательностью изготовления предметов промысла с учетом возрастных особенностей детей.

5. Разобрать особенности росписи (украшения) и их элементы.

6. Познакомить с цветовой гаммой промысла, основными красками.

7.Ознакомить и научить основным приемам росписи характерных элементов, изучаемого промысла. Выполнить упражнения.

8.Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла. Показать детям подлинные предметы народного промысла.

После изучения программы по изобразительному искусству учащиеся должны владеть следующими знаниями и умениями:

|  |  |
| --- | --- |
| Знания | Умения |
| 1. Название росписи (объяснить) | 1. уметь отличать одну роспись от другой, выделять из предложенных - указанную |
| 2. Историю промысла | 2. Уметь в речи доказать, чем отличается одна роспись от другой |
| 3. Технологию изготовленияа) материалб) этапы изготовленияв) знать и показывать основные элементы росписи, как называют мастера | 3. а) уметь выделить из росписи нужный элементб) уметь отличить варианты одного и того же элементав) уметь нарисовать основные и дополнительные элементы |
| 4. Основные и дополнительные цвета росписиЦвет фона | 4. Уметь выбрать цветовую гаммуУметь смешивать краски для получения цвета |
| 5. Основные принципы построения узора | 5. Уметь построить композицию на предложенном силуэтеУметь на последнем занятии придумать самостоятельно свой узор |

На практике я проводила урок изобразительного искусства в 4 классе (См. Приложение 4).

Целью данного урока являлось продолжение развитие интереса к истокам культуры разных народов.

Были поставлены следующие задачи:

1. Развивающая: развивать творческие и графические навыки;
2. Обучающая: дать представление о культуре жителей гор и степей;
3. Воспитательная: воспитывать уважение к культуре других народов.

На уроке была предусмотрена презентация, в которой были представлены образцы орнаментов. Наблюдения образцов вызывало у детей желание создать свой красивый узор. Также были разработаны задания по составлению собственного орнамента. Такие задания дают возможность развивать творческое развитие детей. Необходимо обращать внимание детей на различные приемы оформления бытовых вещей, показывать сами предметы, репродукции, фотографии и т.д. Следует организовать внеклассное наблюдение предметов ДПИ в музее, выставочном зале. Нельзя, чтобы дети копировали орнамент или узор, копия в исполнении младшего школьника будет маловыразительной. Нужно, чтобы дети самостоятельно, творчески решали эту задачу.

**ГЛАВАIII. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОРНАМЕНТОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**3.1. ОСОБЕННОСТИ ОРНАМЕНТОВ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

Напевность и ритмичность русского орнамента сродни российским просторам и плавным ритмам народных песен. Преобладание растительных форм – особенность русского народного искусства. На кружевах, вышивках, росписях по дереву и металлу можно увидеть изображения цветов, ветвей листьев и древа жизни. Даже геометрические формы в русских орнаментах (теснение на бересте, ткачество, кружево) порой приобретают растительную живопись и плавность.

В русском искусстве ярко проявилась любовь народа к узорочью, своеобразие декоративного таланта и высокое мастерство. Самые различные предметы быта, одежда, оружие, ювелирные изделия и многое другое издавна на Руси украшали орнаментами. Их особенно отличали разнообразные цветовые решения с преобладанием красного, золотистых и желтых тонов, а также белого, зеленого, синего и голубого. Русское узорочье создает праздничное, мажорное настроение.

Огромную роль в орнаменте играет цвет. Древние орнаменты выделяются удивительной цветовой гармонией. Особенно любили мастера разных стран использовать для своих орнаментальных мотивов красный цвет, который считался символом солнца и земного плодородия. В орнаментах славянских народов считался символом солнца и земного плодородия. В орнаментах славянских народов встречаются сочетание белого, красного и черного.

Орнаменты могут строиться на цветовых контрастах или в единой цветовой гамме. Например, в росписи Северной Двины строятся на цветовых контрастах. В любом случае для создания ярких и динамичных орнаментов важна цветовая гармония.

Необыкновенное жизнелюбие и поэтический талант мастеров помогает сохранить древние образы и мотивы орнаментов.

Для понимания народного искусства как живого творчества необходимо знать отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. В школе мы знакомимся с хохломскими, городецкими, мезенскими, гжельскими, дымковскими, жостовскимии многими другими промыслами. В каждом есть свои особенности, но чаще всего орнамент используется в хохломских, мезенских и дымковских промыслах.

В хохломской росписи хохломскую посуду сравнивают с золотом, так и говорят «золотая хохлома» (См. Приложение 5). И действительно, хохломская роспись радует яркими красками и сиянием золота. Своей красотой хохломские изделия могут поспорить даже с дорогой посудой из золота и серебра, хотя сделаны они из очень доступного материала – дерева. Труд и талант народных мастеров превращают обычные чаши, бочонки, солонки, и многое другое в «золото».

В росписях хохломы преобладают растительные мотивы, однако встречаются и изображения птиц. Золотые травы, листочки, ягоды малины и земляники, такие знакомые и в тоже время преображенные фантазией художника, сплетаются в хохломские узоры. Цвета хохломской росписи в основном составляют гамму с золотом, что придает изделиям праздничный и торжественный колорит. Кроме этого, используют зеленый, желтый и коричневые цвета для придания росписи еще большей яркости и нарядности.

Образная выразительность хохломской росписи достигается за счет композиционного единства травных узоров с формой и размерами деревянной посуды. Например, на дне чашки или блюда мастер часто рисует узор «пряник», напоминающий настоящий узорный пряник, положенный в чашку.

В хохломской росписи чаще всего используется следующие принципы построения орнамента: чередование, инверсия, повторение.

Элементы хохломского орнамента: «осочки», «травинки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики» (См. Приложение 6).

По форме построения в хохломской росписи орнамент бывает ленточным.

Изображения передаются в динамике.

В данной росписи присутствуют следующие фризовые композиции: «В поясок», «Криуль», «Кустики».

Композиции в круге: «Сегменты».

С последовательностью выполнения травной росписи хохломы вы можете знакомиться в (См. Приложение 7).

Народные росписи, рожденные на берегах рек Северной Двины и Мезени, - яркое и самобытное искусство. Эти школы народного мастерства возникли в XIX в. Северодвинская роспись объединяет несколько крупных центров. Среди них особенно выделяются росписи пермогорская, ракульская, борецкая. Еще одна очень интересная роспись архангельского края – мезенская.

Мезенская роспись отличается от северодвинских росписей особой графичностью и сдержанной цветовой гаммой. Здесь используют только красно-коричневую краску, получаемую из местной глины, для орнаментов и черный цвет для контуров. Мезенская роспись поражает минимальностью изобразительных средств и выразительностью образов. Эта роспись чем-то напоминает пещерные рисунки первобытных людей.

Любимые мотивы: тонконогие кони и олени, лебеди, сцены охоты, рыбной ловли, катания на санях. Кроме этого, часто применяют различные линии (горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые), спиральные завитки, овалы, кружочки, крестики, звездочки.

Особенно интересны мезенские кони и олени с необычайно тонкими ногами, гордо поднятой головой и круто вытянутой шеей. У коней могут быть кудрявые хвосты, а у оленей – пышные ветвистые рога.

Для росписи мезенской прялки характерны такие особенности: графичность, фризовость и многоярусность композиции. Выделяют три яруса, причем в нижнем и среднем главными фигурами являются кони и олени, в верхнем – птицы. Вероятно, ярусы на прялках соответствуют трем мирам – подземному, наземному и небесному – символика, широко используемая в искусстве многих народов мира.

На маковках прялки, как правило, изображены уточки или курочки, затем «бедро» - решетка, ряд клеток, названных по сходству с принадлежностью ткацкого станка. Далее – уточки, окружающие еще одну решетку. Под ними – полоса геометрического орнамента, ряд оленей, опять орнамент и ряд коней. Затем снова геометрический орнамент. В самом низу лопасти прялки вновь появляется конь. И везде, точно снежные вихри, поднимающиеся от быстрой езды, разбросаны черточки, крестики, спиральки, кружочки, звездочки.

Ярусы-миры как на лицевой, так и на тыльной стороне прялки располагались на одно уровне и разделялись горизонтальными полосами с геометрическим повторяющимся узором. Несмотря на одинаковые элементы, на каждой прялке такой узор выглядит оригинальным, потому что каждый раз мастер сочетал эти элементы по-разному.

С фрагментом росписи мезенской прялки, вы можете ознакомится в (См. Приложение 8).

Народная роспись северодвинских центров и Мезени показывает большие профессиональные навыки мастеров в композиции, рисунке, живописи. Эти яркие, нарядные росписи были созданы благодаря глубоким традициям школы народного мастерства.

В мезенской росписи чаще всего используется следующие принципы построения орнамента: повторение и полная симметрия.

В данной росписипо форме построения орнамент бывает ленточным, сетчатым и композиционно замкнутым.

Изображения переданы в статике и динамике.

В данной росписи присутствуют следующие фризовые композиции:

«В поясок», центрическая композиция, «Кустики», смешанные композиции.

Композиции в прямоугольнике: картина в широкой рамке.

Композиции в круге: радиусная композиция.

В бывшей слободе Дымково, что недалеко от Вятки, родилась дымковская игрушка. Расположенная на берегу реки, слобода по утрам подернута легким туманом, как бы дымком. Возможно, с этим связано название слободы, а может, оно возникло оттого, что вился над каждым домом дым из русской печки, когда мастера обжигали игрушки.

Население, лишенное земельных наделов, занялось разными промыслами, в том числе игрушечным. Лепили игрушки из красной глины, затем обжигали, белили меловым грунтом на молоке и расписывали(См. Приложение 9). По белому фону мастерицы «разбрасывали» яркие круги, клетки, мелкие и крупные горошины. Цвета выбирали самые разнообразные в неожиданных контрастных сочетаниях: оранжевый, зеленый, красный, розовый, желтый, голубой, сиреневый и др. Иногда поверх узора налепляли кусочки сусального золота, придавшего еще большую нарядность игрушке.

Веселый игрушечный народец отличается яркими красками. Барыни и кавалеры щеголяют своими нарядами, петухи и индюки своими пышными хвостами напоминают сказочные букеты, кормилицы хвастаются богатым семейством. В дымковской игрушке радуют пышность форм, буйство цвета и жизнерадостная фантазия. [14, с. 207]

Орнаментом чаще всего оформляется юбка. Элементы орнамента: кружочки, точки, кольца. Орнамент чаще всего сетчатый. Сетка может быть прямая, полоски, волнистая линии, квадраты, реже ромб между ними.

В дымковской росписи чаще всего используется следующие принципы построения орнамента: чередование, повторение.

С узорами и цветовым строем дымковской игрушки, вы можете ознакомиться в (См. Приложение 10)

По форме построения орнамент в дымковской росписи чаще всего бывает сетчатым и ленточным.

Изображения передаются в динамике.

**3.2. ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОРНАМЕНТОВ РАЗНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

Декоративное рисование в I — IV классах основано на декоративной переработке (стилизации) форм и цвета объек­тов растительного и животного мира и составления из них узо­ров, орнаментов. Как правило, декоративные ра­боты представляют собой обобщение формы и цвета изображаемых с натуры объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. п. К декоративному рисованию относится и творческое составление праздничных открыток, эскизов елочных игрушек, карнавальных костюмов.

Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зри­тельного равновесия форм и цвета, полученное учащимися на занятиях изобразительным искусством и прежде всего на уроках декоративного рисования, находит затем применение в различ­ных работах на уроках трудового обучения: в аппликациях, плетениях, лепке, изготовлении игрушек, вышивке. Многие из этих изделий можно сделать по предварительным эскизам, рисункам, выполненным на уроках декоративного и тематиче­ского рисования, а некоторые из них, уже готовые, желательно украсить орнаментом также на уроках декоративного рисования.

В обучении декоративной росписи необходимо следовать основным принципам народного искусства: повтор, вариация и импровизация. Это не ограничивает творчества, так как только на основе точного знания можно переходить к вариациям орнаментальных мотивов и лишь затем к задачам на импровизацию.

Конечно, в условиях образовательных учреждений порой бывает очень сложно повторить традиционную технологию изготовления изделий народных художественных промыслов. Такая задача и не ставится. Важно приобщить учащихся к творчеству мастеров не только на теоретическом, но и на практическом уровне. В процессе обучения школьников разрешается заменить сложную технологию, например хохломскую роспись изделий, выполнением эскизов этой росписи гуашью на бумаге. Главное – не допускать небрежности.

Изучив различные варианты орнаментов, создайте самостоятельные варианты. При этом не следует ограничивать себя, пытаясь повторить знакомые образцы. Орнамент допускает и требует фантазии, выдумки.

Начиная работу над орнаментом, выберете, для какого объекта вы будете выполнять декор. В зависимости от этого определяется структура орнамента, разрабатываемые орнаментальные мотивы. Если орнамент выполняется для вышивки, то мотив определяется рисунком стежка. В том случае, если орнамент предполагается реализовать на дереве, в технике резьбы, то, соответственно мотив обусловится видом и формой резца и т.п. В зависимости от этого будет проходить работа над созданием орнамента. Разумеется, разрабатывая декор для росписи в технике Гжели, цветовую палитру росписи, наконец, тот объект, на котором будет выполняться декор. Поэтому работа пойдет с учетом всех этих требований.

Приступая к сочинению орнаментальной композиции, связанной с определенной технологией обработки материала, с конкретным художественным объектом, необходимо решать следующие художественные задачи:

1. Определить вид орнамента, лежащий в основе орнаментальной композиции (виды орнамента рассматривались выше).
2. Установить структуру раппортного рисунка будущего произведения: замкнутая или открытая. Если структура открытая, то в работе будет использоваться ленточный или композиционный строй.

Чаще всего замкнутый орнамент встречается в росписи ваз, блюд и т.п., где изображение свободно заполняет поверхность вещи.

1. Определить, симметричные или асимметричные, статичные или динамичные мотивы будут лежать в основе орнаментальной композиции.

Симметричные построения разнообразны, они могут решаться с усложненным внутри ритмом. Но асимметричная композиция с ритмически уравновешенными элементами, как правило, выразительнее.

1. Построить основу, в которой будет выполняться орнаментальная композиция (круг, квадрат, полоса, сетка и т.п.), определить оси симметрии, если они есть.
2. Выбрать мотив (изобразительный или неизобразительный), который будет лежать в основе орнамента.
3. В случае использования изобразительного мотива (растительный, животный пейзажный и т.п.) выполнить зарисовки, этюды, наброски этого объекта, активно и творчески переосмысливая, перерабатывая его с точки зрения современного мироощущения; если мотив будет неизобразительным, перейти к задаче 8.

Процесс трансформации выбранной природой формы может осуществляться двумя способами.

В первом случае делается зарисовка избранного мотива с натуры, при этом ставится задача выявить самые характерные выразительные особенности объекта. На этом этапе необходимо отказаться от ряда деталей второго плана. Несмотря на стремление к обобщению в процессе работы, зарисовки, тем не менее, все равно будет содержать целый ряд несущественных подробностей. В дальнейшем такой рисунок подвергают последующей трансформации, которая состоит в пластическом преобразовании формы, в отказе от некоторых деталей

Первоначальные зарисовки выполнены графическим языком при использовании туши, гуаши, пера, палочки. Он должен быть предельно лаконичным, чтобы минимальными средствами достигалась максимальная выразительность рисунка. Преобразованный орнаментальный мотив должен быть в достаточной степени стилизованным.

Во втором случае изменение мотивов в орнаментальные формы осуществляются непосредственно в процесс зарисовки. Такой способ более трудный по сравнению с первым, он требует умения абстрагироваться от природного объекта и доступен не всем.

1. Определить художественные средства выполнения орнамента (графическая или живописная манера), которые способны наиболее полно выразить образное содержание, донести до зрителя соответствующую идею.
2. Выполнить первичную разработку мотива.
3. Провести корректировку мотива в зависимости от задач 3, 4 и 6, добиваясь экспрессивности и выразительности образов
4. Выполнить эскизы.

В самых первых эскизах наметить первоначальный замысел, образный строй орнамента, его характер, композицию. По ходу работы многое будет уточняться, разрабатываться, от чего-то в процессе создания декора придется отказаться, что-то, возможно, добавится.

При выполнении открытого орнамента с сетчатым или ленточным построением, а также геометрического орнамента следует разметить первоначальный эскиз карандашом. В том случае, если ваш орнамент представляет свободный узор, можно сразу работать цветом. Но при этом следует идти от целого к частному, все время, ощущая это целое.

Эскизы выполняются на фонах того цвета, который будет в окончательном варианте, - это задаст цветовой строй работ. Возможно использование черного фона, особенно многоцветных орнаментов, т.к. он поможет сорганизовать отдельные формы, смягчить их самостоятельную активность.

1. В случае графического решения орнаментальной композиции определить ритмическое движение тональных пятен декора.

В случае разработки многоцветной орнаментальной композиции определить цветовую палитру узора, сделать выкраски и варианты распределения цветовых пятен.

Для этого с самого начала определите ля себя цветовое решение – будете и вы строить орнамент на контрастных или на сближенных цветовых сочетаниях. В композиции со сближенным цветом отдельные элементы можно решить контрастными по тону. Одни элементы делаются очень светлыми, другие – темными, и таким образом достигается выразительное цветовое решение орнамента в целом.

Для наиболее удачного решения орнамента в целом следует вести несколько вариантов цветовых поисков. В одних цветовых версиях изображение можно построить на глубоких оттенках цвета. В других – орнамент решить в мягких, светлых по тону цветах – светло-зеленом, розовом, светло-голубом, светло-желтым.

При этом нельзя просто разбавить краски водой (в акварели) или смешать их с белилами (если это гуашь). Нужно найти красивые, сложные, глубокие и мягкие и отношения. Только в этом случае цветовая композиция может стать убедительной.

При работе над орнаментом нельзя довольствоваться готовыми красками. Нужно находить цвет в палитре, как это делается в живописи. Готовая краска из наборов, купленных в магазине, не дает тех сложных и глубоких цветов, которые будут хорошо взаимодействовать в единой композиции. Их надо искать в смешениях, соотнося один цвет с другим.

1. Выполнить чистовой вариант орнаментальной композиции.

Орнамент должен быть цельным и тогда, когда он построен по законам повтора элементов, и тогда, когда это свободный рисунок. В нем особенно ощутимо важнейшее качество декоративного изображения – ритмическая взаимосвязь элементов, ни один из которых нельзя изменить по форме и цвету, добавить или изъять без ощутимого ущерба для цельности всей композиции. Более того, такие элементы орнамента, как цветки, завитки, листья, должны быть так взаимосвязаны, выверены, чтобы малейшее смещение было невозможно, так как тем самым будет уничтожена их композиционная пайка, нарушен ритм, на котором построен орнамент. Связь эта учитывает их характер формы каждого изображения, и трактовку деталей.

Но не следует думать, что ритмическая схема орнамента обязательно вычисляется, разрабатывается заранее и лишь, потом заполняется изобразительными мотивами. Гораздо чаще художник находит нужный ритм в самом процессе сочинения узора, в поисках наилучшего сочетания его частей в живом движении форм линий.

Осуществляя разработку узорной композиции, необходимо учитывать, что не всегда разнообразие орнаментальных мотивов положительно сказывается на эмоциональном восприятии декора. Чаще всего у художников, не имеющих достаточного опыт выполнения такого рода работ, композиции смотрятся перегружено, невыразительно. Поэтому рекомендуется на начальном этапе обучения составлению узора пользоваться минимальным набором орнаментальных мотивов (здесь работает закон простоты). Это ни в коем случае не объединяет композицию, а лишь помогает простыми средствами выразить определенную художественную идею. [13, с. 137]

**3.3. РАЗРАБОТКА ФРАГМЕНТОВ УРОКОВ ИЗО**

В начальных классах занятия по декоративному рисованию в основ­ном ограничиваются копированием народных узоров. Началом работы является срисовывание с образцов и составление несложных узоров из прямых и кривых линий. Затем следует комбинирование элементов на­родных узоров по композиционной схеме, данной учителем.

Часть заданий по декоративному рисованию дается с расчетом на их практическое применение; сделать закладку в книгу с декоративным узо­ром, платочек, украшение для самодельной коробки, шкатулки и т. д. Подобные задания связываются с занятиями по труду.

Завершают работы по декоративному рисованию задания на со­ставление эскизов декоративного оформления, графических работ с введением шрифта, а также на оформление школы.

Составляя композицию узора, орнамента для декоративного оформления объекта, каждый ученик стремится, как можно красивее расположить (скомпоновать) изображение на плоскости, ярче, цве­тистее раскрасить свой рисунок. Все это способствует развитию ху­дожественного вкуса и эстетических чувств.

Знакомя детей на уроках декоративного рисования с правилами и законами ритма, симметрии и асимметрии, педагог не лишает детей творческой инициативы, а, наоборот, активизирует их творческую фантазию. Детям очень поможет в творческой работе, если они узна­ют от учителя, например, следующее:

— в композиции, построенной по законам симметрии, может иметь место известный акцент.

— в орнаментальных композициях использование ритма может выразиться в повторении какого-либо изобразительного элемента, в ритмическом чередовании одного и того же элемента, в сложных ритмических вариациях.

— ритм может быть выражен линиями, тональным чередованием;

— в орнаментальных изображениях ритмически могут повторяться как геометрические, так и природные формы: цветы и листья расте­ний, фигуры. [11, с. 107]

В своей программе Т. Я. Шпикаловой предлагает различные темы по ознакомлению с орнаментом в народном искусстве и дидактические игры и упражнения. Для 1 класса:

1. Орнамент в искусстве народов мира: построение и виды

В 1 классе рассматриваются формы и мотивы орнамента, а также его применение в разных геометрических фигурах.

Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений:

1. Отгадай, что изображено в орнаменте.
2. Нахождение ошибки в орнаменте (по форме и мотиву).

Построение орнаментальной композиции. Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов.

1. Народный орнамент в России: творческое изучение в процессе изображения

Фундаментальными единицами эстетических знаний в 1 классе являются особенности орнаментального строя (форма, цвет, ритм) росписи каргопольской и дымковской глиняной игрушки росписи по дереву в произведениях городецких и хохломских мастеров. Точки, круги, прямые и волнистые линии, клетка, выполненные в определенном цветовом сочетании, являются отличительными особенностями геометрического орнамента каргопольской и дымковской игрушки. Листок, «розан», травка с присущими им цветовыми сочетаниями служат отличительными особенностями растительного орнамента росписи по дереву городецких и хохломских мастеров. Главные отличительные признаки образа художественной вещи – элементы геометрического и растительного орнамента – это своеобразные опорные сигналы при эстетическом восприятии произведений народного искусства; они становятся исходной точкой при решении художественно-творческих задач.

Примерный перечень художественно-творческих задач:

Каргопольская игрушка: 1) простая задача – повтор главных отличительных элементов геометрического орнамента (круги, кривые линии, перекрещивающиеся линии, точки) в линейном орнаменте; 2) усложненная задача – вариации главных элементов орнамента «Украсть фартук каргопольской крестьянки»; 3) сложная задача – импровизация по мотивам каргопольского орнамента «Солнышко лучистое».

Дымковская игрушка: 1) повтор главных отличительных элементов геометрического орнамента: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки» большие и маленькие, клетки; 2) вариации главных элементов орнамента «Украсим косынки и фартучки к празднику»; 3) импровизация по мотивам дымковского орнамента – роспись игрушек, вылепленных из глины.

Городецкая роспись по дереву: 1) повтор главных отличительных элементов растительного орнамента: листочек (прием прикладывания кисти), «розан» (прием прикладывания кисти), белая и темная оживка (штрихи, точки); 2) вариации главных элементов орнамента «Украсим спинку стульчика»; (приблизительная симметрия).

Хохломская роспись по дереву: 1) повтор главных отличительных элементов росписи «травки»: травинки большие и маленькие, стебель; 2) вариации главных элементов травки; 3) импровизация по мотивам хохломской травки: «Сказочная птица», «Сказочная рыбка» (орнаментированное изображение предмета).

В итоговых работах по полугодиям должны найти свое место все типы художественно-творческих задач. В этих случаях особенно целесообразно опираться на синтез разных видов народного творчества как художественной системы (музыкальное и устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство).

Для 2 класса:

1. Орнамент в искусстве народов мира: построение и виды

Во 2 классе рассматриваются формы и мотивы орнамента, многообразие знаков-символов в орнаменте разных стран мира, а также его применение в разных геометрических фигурах.

Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений:

1. Нахождение на плакате (среди образов) художественных изделий, орнамент которых выполнен мастерами Средней Азии и России.
2. Завершение рисунка линейного орнамента путем заполнения пропусков, иллюстрирующих наиболее простые виды симметрии и ритмы повторов, изученные в 1 классе.
3. «Мозаика» - составление различных узоров из мозаики под впечатлением народных узоров, созданных мастерами северных и южных территорий страны.

Построение орнаментальной композиции. Повторение пройденного в 1 классе: усвоение зеркальной симметрии, рисование фигур геометрического орнамента с применением простейших видов симметрии и ритма повтора.

1. Народный орнамент в России: творческое изучение в процессе изображения

Развитие эстетических знаний, художественно-графических умений и творческого опыта осуществляется в связи с изучением главных отличительных признаков художественных народных промыслов. Учащиеся:

- изучают особенности росписи деревянной полхов-майданской и глиняной филимоновской игрушки: изображение цветов, ягод, листьев, выполненных в контрастном сочетании теплых и холодных цветов (малиновый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый) в росписи полхов-майданской игрушки; чередование полос зеленого, малинового, желтого цветов в росписи филимоновской игрушки;

- определяют особенности северодвинской росписи по дереву из Пермогорья (растительный орнамент на белом фоне; основной цвет – красный, с вкраплением желтого и зеленого, завершение росписи черным тонким контуром; главные элементы орнамента: трехлопастной лист, тюльпановидный цветок, кустик из округлых листьев, ягодки);

-определяют особенности гжельской керамики (изображение на белом фоне цветов, листьев, нанесенных в свободном кистевом рисунке; главный цвет – глубокий синий с оттенками);

-рассматривают и характеризуют орнаментированное изображение птиц, животных в русской вышивке (в технике наборных двусторонних швов, цветной перевити);

- русские изразцы декор старинных зданий Москвы, Ярославля, Смоленска, Волоколамска, Костромы, Астрахани, Новгорода).

Главные отличительные особенности, признаки образа художественной вещи, являющиеся основой эстетического восприятия произведений народного искусства, входят в условия художественно-творческих задач, система которых включает все три типа задач каждого из видов народного орнамента, изучаемых во 2 классе. Это активизирует детское декоративное творчество, препятствует созданию у детей стойких стереотипов.

Развитию декоративного творчества способствует воздействие на ребенка всех жанров народного творчества (музыка, танец, песня, обрядовые действия).

Примерный перечень художественно-творческих задач:

Похлов-майдановская игрушка: 1) повтор главных отличительных элементов: большой цветок – «роза», листок, ягоды и яблочки на ветке (линейный орнамент – бордюр); 2) вариации главных элементов росписи «Украсим игрушечную фигурку коня»; 3) импровизации по мотивам полхов-майданской росписи «Сказочная ветка» (приблизительная симметрия); роспись объемных игрушек.

Филимоновская игрушка: 1) вариации главных элементов росписи – «Украсим игрушечные фигурки бабы, коня, птицы»; 2) импровизация по мотивам росписи филимоновской игрушки – роспись игрушек, вылепленных из глины (грибочки, яблочки и др.).

Гжельская роспись: 1) повтор главных отличительных элементов: мазок с растяжением, точки, сеточка, трехлопастной листок (прием прикладывания кисти); 2) вариации главных элементов «Украсим тарелочку»; 3) импровизация по мотивам гжельской росписи «Царство росписи», «Снегурочка и Дед мороз».

Применение всех типов художественно-творческих задач в итоговых работах по полугодиям. Особое внимание уделяется творчеству народных мастеров родного края.

Для 3 класса:

1. Орнамент в искусстве народов мира:

В 3 классе рассматриваются формы и мотивы орнамента.

Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений:

1. Нахождение (на плакате, таблице среди образцов) художественных предметов, которые можно определить как «вещь-орнамент».
2. «Эстафета» - соревнование в составлении схематического изображения элементов орнамента, композиционная основа которого асимметрична (динамична, статична).
3. Перевод орнамента узорного ткачества в схему.

На практике в школе я проанализировала учебник, в первом классе идут темы: «Дымковские игрушки», «Филимоновские игрушки», «Матрешки», «Городец». Также дети уже были ознакомлены с орнаментом, поэтому мы познакомились с «Хохломской росписью», с основными мотивами и с положением узора и орнамента на предмете (См. Приложение 11).Затем дети дополняли орнаменты на предмете в рабочей тетради, а на следующем уроке было закрепление.Повторили особенности хохломской росписи и детям была дана творческая работа, где они расписывали сказочную птицу с элементами хохломской росписи, при этом они не составляли орнамент, а использовали его для украшения птицы (перья, хвост, крылья).

В процессе работы,нами разработаны наглядные пособия «Последовательность выполнения ленточного орнамента по мотивам хохломской росписи»(См. Приложение 12):

В орнаменте используем мотивы: ягоды, цветы, листья морошки и травки.

Данный орнамент расположен на волнистой линии.

Цвета: золотистый, зеленый, оранжевый, черный.

1. Размечаем полосы;
2. Грунтуем;
3. Делим на раппорты (один раппорт состоит из двух квадратов);
4. Намечаем основной рисунок (лист на подъем, ягода на спуск);
5. Выполняем в цвете;
6. Прорисовываем детали темной пастой.

Также вы можете увидеть наглядное пособие «Последовательность выполнения ленточного орнамента по мотивам хохломской росписи», мотивом которого является смородина (См. Приложение 13).

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Декоративно-прикладное искусство это одно из видов декоративного искусства. Одно из направлений декоративно-прикладного искусства – это знакомство с орнаментом.

Для изучения мы проанализировали программы Т. Я. Шпикаловой, Б. М. Неменского, В. С Кузина, Н. М. Сокольниковой, Л. Г. Савенковой. По всем программам школа знакомит с народными промыслами (Хохлома, Гжель, Городец, Мезень и т.д.), с основными принципами построения орнамента (обращаем внимание на цвет, элементы, форму, композицию и т.д.).Также мы подобрали наглядные пособия, предложенные авторами программ и увидели, что у каждого есть что-то интересное, что-то свое.

Таким образом, мы пришли к выводу, что разные авторы пишут разные программа, но их объединяет то, что все они направлены на общее развитие ребенка, чтобы он мог самостоятельно передавать свои мысли через рисунок.

Также в процессе работы, нами разработаны наглядные пособия «Последовательность выполнения ленточного орнамента по мотивам хохломской росписи». В хохломском промысле используются различные ягоды: клубника, смородина, крыжовник, малина и в том числе морошка. Но морошка в наглядных пособиях встречается крайне редко, поэтому мы решили разработать узор в полосе мотивам хохломской росписи, используя мотив ягода, цветы, листья морошки Наглядное пособие мы решили сделать по морошке,

Использование разнообразных современных методик помогает каждому раскрыться наилучшим образом. Воздействуя на ученика, на его чувства и мысли, декоративное искусства вызывает опредёлённоё мироощущение, воспитывает общественную личность.

Людям, работающим над изменением вещества, материи, доступна величайшая из радостей – радость творцов нового, необыкновенного».

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240 с.
2. Величко, Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 176 с.
3. Жучкова, Н.Ю. Обучение младших школьников тематическому рисованию на уроках изобразительного [Электронный рисунок]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/obuchenie-mladshih-shkolnikov-tematicheskomu-risovaniyu-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-649214.html> (дата обращения 07.05.2019).
4. Зайнулина, Г.К. Орнамент. Виды орнаментов [Электронный рисунок]. - Режим доступа: <https://gigabaza.ru/doc/72052.html>(дата обращения 10.05.2019).
5. Костерин, Н.П. Учебное рисование: учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.
6. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.
7. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2001 «Преподавание в нач. классах общеобразовательных школах» - М.: Просвещение, 1984. – 319 с.
8. Муртазина, Р.Ф. Декоративное рисование в начальных классах [Электронный рисунок]. - Режим доступа: <https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00629981_0.html> (дата обращения 07.05.2019).
9. Павлова, О.В.- авт. – сост. Изобразительное искусство. 3 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику под редакцией Б. М. Неменского: Учитель, 2012. – 68 с.
10. Павлова, О.В., Смирнова, И.Г. авт. – сост. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая программа по учебнику Т. Я. Шпикаловой, Л. Е. Ершовой/ - Волгоград: Учитель, 2012. – 68 с.
11. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож. – М.: Просвещение, 1980. – 239 с.
12. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Гаф, 2011. – 112 с.
13. Соколов М.В., Соколова М.С Декоративно-прикладное искусство: Учеб.пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М Сокольникова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: 1-й класс: учебник / Н.М. Сокольникова. – Москва: АСТ: Астрель, 2014. – 143 с.
16. Шампарова, Л.В. авт. – сост. Изобразительное искусство. 1-4 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М. Неменского – Волгоград: Учитель, 2012. – 51 с.
17. Шпикалова, Т.Я. Программы общеобразовательных учреждений (I–IV классы одиннадцатилетней школы) «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: «Мозаика-Синтез», 1997. – 95 с.
18. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство: учеб.для 1 кл. нач. шк. / Т.Я. Шпикалова. – 4-е ид. – М.: Просвщение, 2007. – 94 .

**Приложение 1**

Программа Неменского Бориса Михайловича.

Своей целью Б. М. Неменский ставит:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.[5, С.3]

**Приложение 2**

Программа Шпикаловой Тамары Яковлевны.

Своими целями Т. Я. Шпикалова ставит:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Своими задачами Т. Я. Шпикалова ставит:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В конце года дети должны уметь:

* в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественной конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшение.
* умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
* формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передач замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). [6, С.3]

**Приложение 3**

Программа Савенковой Любови Григорьевны.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

* формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
* формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
* развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
* формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
* формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
* развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Планируемые результаты:

Личностные:

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от виденного в природе, в окружающей действительности;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности.

Метапредметные:

* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные:

* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
* умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
* умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.);
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения.