Внедрение инновационной методики Н.А. Зайцева, для успешного  обучения грамоте детей с тяжелыми нарушениями речи .

 В связи с последними изменениями в сфере дошкольного образования, обучение грамоте детей по альтернативным методикам стали не актуальны.

ФГОС преследует цель создания равенства возможностей для каждого

ребёнка в получении качественного дошкольного образования. Стандарт требует обращения воспитателей и педагогов к новым формам работы с детьми, которые бы позволяли педагогам, образно говоря, обучать

дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Отличие дошкольного образования от общего заключатся и в том, что в детском саду отсутствует жесткая предметность, основу развития представляет игра.

Проблема обучения чтению детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи очень интересна всем родителям, такое обучение актуально по интересной и необычной методике Н. А. Зайцева.

 Желание педагогов использовать в работе новые технологии вызвано в первую очередь спецификой детей с речевыми нарушениями. Используя фонемный метод обучения, педагоги часто чувствовали себя бессильными перед стойким неуспехом некоторых детей. Эти дети с трудом усваивали навыки звукобуквенного анализа и синтеза. Для них иногда оказываются недоступными: такие абстрактно-символические понятия, как «гласный звук», «твердый и мягкий согласный звук», «буква», «слог», «точка», «ударение», «схема слова, предложения» и т. д. Особую трудность для детей представляет усвоение йотированных гласных, мягких согласных. И хотя большинство выпускников логопедических групп поступают в школу, овладев механизмом чтения, среди них уже к концу первого класса выявляется огромный процент дисграфиков и дислексиков.

 Цель – это рассмотрение актуальности методики Зайцева в контексте дошкольного коррекционного образования и развития детей с общим недорахвитием речи. Исследование возможности применения методики в дошкольных учреждениях для детей с ОНР.

 Использование складового метода в противоположность фонемному, неэффективность буквосослагательного метода при обучении дошкольников с ОНР. Здоровьесберегающая составляющая методики, игровой подход.

 Известно немало методов обучения дошкольников грамоте. Всем известны такие, как буквенный, слоговой, метод целых слов, популярная в детском саду звуковой метод. В настоящее время обучение чтению начинается в дошкольном возрасте. В основном в детских садах основным методом является звуковой аналитико-синтетический метод. Таким методом в специализированных садах для детей с общим недоразвитием речи учат детей читать. не всегда побуквенное обучение чтению приносит положительные результаты. По данным С.Г. Шевченко, 20-30% детей, поступивших в первый класс, имеют трудности в обучении чтению. Они «не могут овладеть письмом и чтением в течение 2-3 лет обучения в школе».  Л.Г Парамонова отмечает, что дети имеющие даже незначительные речевые нарушения, выделяются в первом классе: «Все дети с отставанием(пусть даже небольшим) в речевом развитии как бы сразу «высвечиваются» уже на самых первых этапах обучения их чтению и письму»(2) Детей этой категории выделяют трудности овладения письмом и чтением. В.И Городилова и М.З.Кудрявцева выделяют ряд причин, приводящих к сложностям овладения грамотой:

- недостаточность развития фонематического слуха,

- произносительной стороны речи,

- бедность словаря,

- смешение букв, сходных по начертанию.

Принимая во внимание данные литературных источников, а так же наш собственный опыт, мы решили попробовать использовать в подготовке к обучению грамоте детей с ОНР метод кубиков Н.А. Зайцева, основанный на складовом принципе.

Работу провожу на базе МБДОУ д/с «Сказка» для детей с различными нарушением речи, с детьми инвалидами, с ограниченными возмоджностями здоровья.

Использование традиционной методики имеет ряд недостатков по сравнению с методом Зайцева.

Во-первых, длительность ввода букв, которая не позволяет уже читающим детям упражняться в чтении.

Во-вторых, отстающие дети не справляются с материалом. Это делает непривлекательным процесс обучения  чтению для этих детей. Чтение превращается в скучный мучительный процесс, не формируется любовь к чтению.

В-третьих, использование терминологии (глухой, звонкий, твердый, мягкий) не помогает детям, наоборот мешает. Цвет, обозначающий звуки, не связан логически с сущностью звука и является чистой абстракцией.

В-четвертых, обширные программные требования:знакомство со всеми буквами алфавита,овладение звуковым анализом и синтезом,усвоение терминологии, формирование механизма слогослияния,членение предложений на слова,а слов на слоги, закрепление орфографических правил, овладение плавным слоговым чтением, автоматизация и дифференциация всех поставленных звуков, накопление словаря, развитие связной речи.

Такая умственная деятельность безусловно трудна для дошкольников с ОНР.

 Метод кубиков Зайцева инновационный, он не похож ни на один из ныне существующих методик обучения чтения. Основные положения своей методика Николай Александрович раскрывает в книге «Письмо. Чтение. Счет.»

В первую очередь это:

- Не фонемный, а складовой принцип. В этом случае слово делится не на слоги, а на склады и не имеет вариативности:ко-ш-ка. «Как никто и никогда мы резко отказываемся от фонемного принципа и берем за основу складовой»,

- По мнению Н.А.Зайцева  «Путь к чтению лежит через письмо». Чтением Зайцев называет процесс превращения знаков в звуки, а письмом - обратный процесс.

 Н.А. Зайцев отвергает широко распространенное заблуждение, что прежде, чем научиться читать, нужно знать название всех букв алфавита.

 В качестве наглядных средств и одновременно технического оснащения Н.А.Зайцевым разработаны специальные складовые таблицы и кубики.Мы с детьми пропеваем таблицу в начале занятия, затем дети самостоятельно пропевают склады, которые им особенно нравятся. На гранях кубиков располагаются склады. Каждый склад написан на соответствующем цветовом фоне: желтом, сером или коричневом, в зависимости от характеристики склада.

Детям очень нравится шумящие кубики, они с удовольствием играют с ними , не замечая того, что уже познакомились со всеми буквами, процесс чтения превращается в интересную, соревновательную игру.

 Цвет кубиков логически оправдан и связан со звуком, издаваемом каждым кубиком. «Золотые» кубики обозначают гласные, они самые звонкие, заполняются консервной жестью. «Железные» имеют серый цвет, обозначают звонкие согласные и заполняются лимонадными крышечками. «Деревянные» имеют коричневый цвет и заполняются кусочками дерева.

 Кубики имеют разный размер - твердые склады на кубиках большого размера, маленькие - на маленьких. Эта особенность кубиков объясняется тем, что появляется реальная возможность объяснить твердость и мягкость через объём речевого анализатора он увеличивается при произнесении твердого звука и уменьшается при произнесении мягкого.

 Методика Зайцева построена на принципе игры, соревнования. Дети не сидят за столами, а свободно передвигаются по группе, сами выбирают вид деятельности , игры. Они особенно любят писать свое имя, в игровой , соревновательной форме они пишут свои имена из кубиков. Использование складовых таблиц решает проблему охраны здоровья ребенка, в частности зрения и осанки. Ребенок не сидит согнувшись за столом, он стоит перед таблицей, указкой показывая нужный склад,голова поднята вверх, а это профилактика искривления позвоночника, у детей появляется зоркость взгляда, «песенки» твердых согласных поются стоя на мысочках, «песенки» мягких согласных- на корточках.  Эти движения Зайцев объясняет разностью резонаторов речевого аппарата при произнесении согласных твердых и мягких. Зайцев предлагает постукивать руками в такт «песенкам», детям разрешаю подпрыгивать на месте.

Успешно сочетается методика и с музыкальными занятиями.

Начав работу по методике Зайцева, я условно разделила всю работу на два этапа:

Знакомство с кубиками и таблицами.

Подготовка детей к школе, адаптация методики.

Этапы условные, так ка дети посещают логопункт только в основном один год, поэтому надо успеть детей обучить чтению.

Необходимо учесть, что методика Зайцева является новаторской,  в связи с этим, я адаптировала методику под своих детей.

 На первом этапе мы пропевали таблицу под музыку и знакомились с буквами и с помощью методики Н.пятибратовой, я им показывала большие карточки , называла букву и мы выполняли движение этой буквы. Такие , но мелкие карточки я приклеяла под складами, чтобы дети видели эту картинку и вспоминали движение. Я подключала разные анализаторы детей, чтобы обучение происходили быстрее и эффективвнее. Внимание детей не фиксировалось на названии кубиков и понятии «склад». Не обращала внимание детей на цвет букв, что бы в дальнейшем облегчить переход на традиционную методику.

 На втором этапе обучения я вводила традиционные цветовые обозначения звуков. Не использовали складовые картинки, книжки-коллективки, письмо и чтение на больших плакатах, так как не считали отработку техники чтения своей основной задачей.

 Подготовку руки ребенка к письму я осуществляла не с помощью методики Зайцева, а по имеющимся у нас прописям.

Большое внимание уделяла развитию словаря, звукопроизношения, фонематического слуха.

 Обучение дошкольников с ОНР начала со второго полугодия в средней группе.(Дети 4-5 лет). Сначала дети знакомились с кубиками, слушали, как звучат кубики, находили большие и маленькие кубики, большие и маленькие квадратики в таблице. Первые песенки, которые пели дети, были «золотые склады» (А О У Ы Э я ё  ю и е ). Следующим этапом был поиск всех кубиков, на гранях которых были «золотые» склады. Затем мы «пели» с детьми остальные склады, следя за тем, что бы речевой материал соответствовал произносительным возможностям ребенка с ОНР. Затем дети выкладывали на кубиках и пелп=и по таблице простейшие слова: до-м, ко-т, ша-р и т. д.

Вместе с чтением мы учили детей «писать» по таблице. Взрослый вместе с ребенком указкой находит и показывает в таблице необходимый склад: ко-ш-ка, о-са, к-ры-ша и т. д. Первыми словами для письма и чтения были имена детей, имена их родителей и другие наиболее значимые слова(любимые игрушки, мультгерои, домашние животные и т. п.). Свободный выбор речевого материала позволяет поддерживать интерес ребенка на протяжении всего занятия.

К концу обучения в средней группе все дети овладели следующими навыкками:  знали всю таблицу, могли по просьбе взрослого найти любой склад, «писали» по таблице и кубиками слова в 2-3 склада, наиболее сильные дети читали первые слова(мама, папа, Оля, Саша и т. п.) Постоянное соотнесение звукового образа склада и его написания способствовало развитию фонематического слуха ребенка, работа с таблицами развивала зрительно-пространственную координацию.

За время обучения в старшей группе практически все дети овладели чтением по таблице слов различной сложности.

В подготовительной группе основное внимание уделялось подготовке детей к школе. На этом этапе методика Зайцева выполняла вспомогательную роль.

Основными задачами являлись:

Делить предложения на слова, слова на слоги, устанавливать порядок слов в предложении.

Предотвращать появление дисграфии.

Развивать мелкую моторику.

Продолжать работу по формированию у детей навыка звуко-буквенного анализа.

Совершенствовать технику чтения.

 По итогам работы дети показали хороший уровень развития звуко-буквенного анализа, развитый фонематический слух.

Ряд преимуществ методики Зайцева делают ее использование привлекательным для педагогов, работающих в коррекционных дошкольных учреждениях.

Обучение происходит посредством зрительно-слухового глобального восприятия склада.

 Интерес детей поддерживается за счет двигательной активности детей, наличия постоянной игровой ситуации.

Обучение чтению построено на наглядно-практической деятельности детей и соответствует одному из важнейших дидактических принципов: от конкретного к абстрактному.

Методика не предполагает раннего знакомства с терминологией, использование фишек, схем, что делает её понятной и доступной для всех категорий детей-дошкольников.

 Метод кубиков отвечает физиогигиеническим требованиям развития ребенка-дошкольника. Она продумана с точки зрения нагрузки на костную систему, анализаторный аппарат.

Методика охватывает все анализаторы: зрение, слух, речь, движение. Она формирует систему: глаз-рука-ухо-речь.

Пропевая таблицу или кубик мы развиваем музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память. Попевки очень разные на известные детские,  народные песни. Вот послушайте как пропевается таблица на известную детскую песню «Антошка, Антошка, пойдем копать картошку».

Часто находясь в руках у детей, кубики разного размера будут воздействовать на мелкую моторику рук, что само по себе сильнейшим образом влияет на развитие интеллекта. Если пособия грамотно размещены, вдоль стен по всему помещению и выше уровня глаз, можно навсегда забыть о потенциальной угрозе сколиоза, гиподинамии и перегруженности в результате занятий.

 Методика Н. А. Зайцева может использоваться, как изолированно от других методов, так и вкупе с ними. Она является вариативной, позволяет каждому педагогу творить, экспериментировать, искать новые виды работы.

Из таблицы видно, что уровень овладения грамотой выше у дошкольников, обучавшихся чтению по методу Н. А. Зайцева.

        Методика Зайцева оказалась эффективной в отношении не только дошкольников с ОНР, но и умственно отсталых детей, и с ЗПР, и с ЗРР. Я сделала игровые и наглядно-практические элементы методики центральным звеном в обучении детей старшей группы с ОНР, сочетала аналитико-синтетический и складовой метод для подготовки к школе детей с ОНР  в подготовительной группе. Использование методики Зайцева помогает адаптировать к массовой школе детей с ОНР, выравнить стартовые возможности детей с речевыми нарушениями.

На нмой взгляд, использование методики в системе образования является перспективным.

Таким образом, кубики Зайцева – это уникальное в своей простоте, но настолько эффективное наглядное пособие и качественный строительный материал, который педагог или родители могут использовать для решения самых разнообразных проблем в речевом развитии ребёнка, начиная от развития слухового внимания и заканчивая развитием связной речи, а также   приобщать детей к увлекательному процессу чтения и письма. Главное, надо самим этим увлечься и играть в кубики от души, придумывая свои собственные игры!