

Частушка – феномен русского фольклора, наследие прошлых поколений.

«Частушка выражает один момент, одно мимолётное переживание человека в данную минуту» - В.И. Симаков

Частушки – коротенькие самостоятельные песенки, состоящие преимущественно из четырёх строк, лирического, сатирического юмористического характера, исполняющиеся полуговорком в характерной звонкой манере. Впервые понятие «Частушка» было введено в науку и практику русским писателем Глебом Успенским. Самостоятельным этот песенный жанр фольклора стал лишь в 80-е годы 19в. Начиная с 90-х годов 19в. частушки начинают появляться на страницах журналов и в газетных статьях, приобретая популярность в общественных кругах – среди простого люда и дворян, крестьянского и городского населения. В начале 20в. широко развернулась работа по собиранию и изучению частушек. Большую ценность и значимость представляют следующие сборники: «Сборник деревенских частушек» В.И. Симакова (1913г.) и «Сборник великорусских частушек» Е.Н. Елеонской (1914г.), которые вошли в число дореволюционных изданий. В них было напечатано более 9 тыс. частушек, записанных в самых разных губерниях России.

Одну из исторических особенностей возникновения частушки исследователи связывают с появлением эпохи капитализма. Другие пытались доказать, что частушка является более древним жанром и пытались обнаружить её следы в древних книгах 18в. Одни утверждали, что частушка появилась в городе, другие родиной частушки считали – крестьянскую среду. «И всё же решающее значение для формирования жанра частушки имели поздние городские, солдатские песни и рабочий фольклор» [1; 290].

Изначально частушки не имели определённого размера и представляли из себя - 6-ти, 8-ми, 10-ти и 12-тистрочные конструкции, однако постепенно четырёх строчная форма закрепилась за частушкой, как основная. Важно

отметить, что некоторая часть многострочных частушек впоследствии приобрела вид четырёхстрочных. Исследования показывают, что по своим генетическим истокам наиболее тесным образом частушка связана с традиционными народными песнями, прежде всего с частыми: игровыми, плясовыми, хороводными.

Многие другие жанры использовались в процессе формирования частушек, например - пословицы. Первые частушки исполнялись преимущественно только на молодёжных вечеринках, забавах и игрищах, которые сопровождались плясками и танцами. С течением времени среда бытования частушки менялась, так как они сочинялись сиюминутно, спонтанно на злобу дня, отражая типичные жизненные ситуации и события. В основном частушки сочинялись юношами, но потом инициатива их создания перешла к девушкам. С конца 19в., и по созданию и по бытованию, частушка становится преимущественно женским жанром.

Главные герои, персонажи частушек - парни и девушки, а большинство сюжетов четверостиший посвящено теме любви. В них раскрываются всевозможные взаимоотношения (гулянья, размолвки, встречи, разлука), оттенки чувств и настроений (радость, грусть, тревога и т.д.).

Под пяткой – мороз,
Под дугою – ветер.
А мне милый подмигнул -
Никто не заметил. [3; 49]

Ой, девки, беда,
Ой, ребята, беда:
Скоро женится мой милый,
А мне-то куда? [3; 47]

Конечно, тема крестьянской бедности составляет содержание многих частушек, повествуя о нелёгкой доле, работе, стойкости. Когда в пореформенное время стал усиливаться уход беднейшего крестьянства в города, появились частушки, посвящённые и этому сюжету. Очень много частушек было создано в рабочей среде. Они рассказывали об условиях труда и жизни людей, особенно тех, кто подневольно работал на заводах и фабриках, например на Урале.

На высокой на горе
Не паханы загончики.
Раскулачили милого,
Увезли вагончики.[4]

Наш хозяин от завода
Получает барыши.
Только нам от той работы
Остаются лишь гроши.[5]

Большой след на сюжеты частушек оказали военно-исторические события пореформенного времени, эпохи капитализма. Первые исторические частушки были сложены на тему Русско-турецкой войны 1877-1878г.г. и Японской войны 1904-1905г.г.

На войну уехал дроля
Из родительских ворот.
Как запел военну песенку,
Заплакал весь народ.[3; 149]

Одеяло голубое –
Кого буду одевать?
Мово милова забрали
С супостатом воевать.[3; 149]

Следует отметить, что в частушках одно из важных мест занимают средства поэтического стиля, такие как: юмор, ирония, сатира и юмористический подтекст в целом. Поэтический синтаксис в частушке прост и краток. В этом жанре, как и в традиционных песнях, широко употребляются обращения и вопросы. Использование гипербол – одна из изюминок частушки. Это объясняется особенностями, жанровой спецификой коротенькой песенки. Малая форма частушки требует краткого и чёткого изложения содержания четверостишия. Поэтому избегая «полутонов» в создании описываемой картины, частушка выражает мысли выпукло, заострённо, ярко, вычурно. Употребление гипербол в таком случае не только возможно, но и необходимо.

Я свою-то Манечку
Знаю, чем утешу:
Куплю соли пудов десять -
Ей на грудь повешу.

У меня милашка есть
Нельзя улицей провесть.
Лошади пугаются,
Извозчики ругаются.
Рот до самых до ушей,
Хоть завязочки пришей.

[из коллекции автора]

Отметим, что существуют разные названия частушек – страдания, сбирушки, припевки, прибаски, пригудки, завлекаши, нескладёхи,

скоморошины, перепевки, тараторки, проходные и т.д. Это связано с бытованием их в разных областях России. Они пелись и поются сообща, и в одиночку, и в пляске, и в работе. Быстро или медленно поются частушки, зависит от их содержания.

Эх, страданья, нелёгкия,
Ой, болит сердца и лёгкия.

Эх, страданья, грудь заложит,
Ни один дохтор не поможет.

[«Тульские страдания» с учётом диалектных особенностей из коллекции автора]

Существует множество частушечных напевов. Часто текст частушки распевают на один и тот же знакомый мотив. Между тем в каждой области, почти в каждом районе можно услышать своеобразные, не похожие на другие напевы и наигрыши. Аккомпанементом частушке служит обычно балалайка, гармошка, кугиклы, трещётки. Однако, не в каждой деревне могли быть музыкальные инструменты, отсюда и иной способ исполнения частушек – «под язык», т.е. самостоятельное напевание частушечного напева исполнителями.

Ой, спасибо, гармонисту,
Мы его замучили.
Выходите к нам на смену
Следующие чучелы.

Как у Коли в коридоре
Висит балалаечка.
Неужели я не буду
Колина хозяйка?

[из коллекции автора]

Таким образом, частушка – как феномен русского фольклора, как наследие прошлых поколений, не утратила актуальности в настоящее время. Востребованность этого жанра обусловили следующие особенности, с которыми всегда будут ассоциировать частушку: краткость, лаконичность, юмористический характер, сюжеты на злобу дня, высмеивание человеческих пороков (лень, пьянство, воровство, использование служебного положения), праздничное настроение, использование неологизмов, живая разговорная речь, эмоциональное разнообразие и т.д. Благодаря всем этим качествам, частушка имеет воспитательное, познавательное, нравоучительное значение и по сей день.

Список литературы:

1. М.В. Щуров «Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально поэтические особенности» - М.: Музыка, 2007. – 400 с., нот.
2. Исследовательская работа «Русская культура XIX-XX века. История и частушка» - <http://pandia.ru/text/78/337/1112.php>
3. Составитель А. Егоров «Житейские частушки 95» - М.: ЛОЗТ «Оникс», 1995. – 464 с.
4. Крестьянские частушки - <http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/GULAG/Chastushki.html>
5. Частушки про труд и работу - <https://trud.temaretik.com/183077007926758171/chastushki-pro-rabotu/>