

Последние исследования свидетельствуют о непосредственной роли воображения в общем психическом развитии. Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, С. Л. Рубинштейна и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в образовательном учреждении.

К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений. Если воображение отстает в развитии, ребенок оказывается неготовым к усвоению учебного материала, так как любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить.

Серьезные социально-экономические преобразования, которые происходят в современном обществе, предопределили необходимость разработки теоретических и методических основ формирования творчески инициативной личности.

Существует большое количество исследований, посвященных анализу различных аспектов воображения, являющегося одним из ведущих новообразований детства. Однако степень реализации воображения ребенка во многом зависит от организации процесса обучения.

В психологической науке широко обсуждаются теоретические аспекты творчества, разработаны методики диагностики воображения и существуют отдельные программы по его развитию у детей. Однако большинство этих исследований опирается на данные, полученные в работе с нормально развивающимися детьми. Возможности воображения детей с нарушениями в развитии не так часто становятся объектом исследования. Выдвижение на первый план проблемы социализации лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также активно развивающиеся процессы инклюзии и интеграции

обуславливает актуальность изучения проблемы развития воображения у детей с нарушениями в развитии.

Изучение особенностей развития воображения у данной категории детей представляет определенный интерес, так как легкая степень умственной отсталости создает определенные трудности в усвоении программного материала в образовательном учреждении, тормозит развитие их личностных качеств, затрудняет подготовку к дальнейшему обучению и преодолению жизненных трудностей.

Воображение рассматривают как высший познающий разум человека, противопоставляющий разуму науки (Л.Э. Голосовкер); как первичную форму детского сознания (З. Фрейд). Для Ж. Пиаже воображение подсознательно и направлено на собственное удовольствие, в большей степени является образным мышлением. Наиболее распространенной точкой зрения является определение воображения как процесса (А.В. Петровский и М.Г. Ярошевский, В.Г. Казаков и Л.Л. Кондратьева и др.). А.В. Петровский рассматривал воображение как творческую деятельность человека, выражающуюся в построении образа продуктов труда.

М.В. Гамезо и И.А. Домашенко рассматривали воображение как психический процесс, направленный на создание новых образов посредством переработки восприятий и представлений. Отечественными психологами данное явление рассматривается как способность (В.Т. Кудрявцев, Л.С. Выготский) и как деятельность (Л.Д. Столяренко, Б.М. Теплов).

Младший школьный возраст характеризуется множеством изменений, касающихся психо - физического развития. Это и взросление, потеря непосредственности, и формирование характера, и кризис 7 лет. В начале данного периода происходит активное созревание мозга, развитие коры больших полушарий.

Первые образы воображения у ребенка связаны с процессами восприятия и его игровой деятельностью. Полуторогодовалому ребенку еще неинтересно слушать рассказы (сказки) взрослых, так как у него еще

отсутствует опыт, порождающий процессы восприятия. Вместе с тем можно наблюдать, как в воображении играющего ребенка чемодан, например, превращается в поезд, безмолвная, равнодушная ко всему происходящему кукла в плачущего, обиженного кем-то человечка, подушечка - в ласкового друга. В период формирования речи ребенок еще более активно использует в своих играх воображение, ибо его жизненные наблюдения резко расширяются. Однако все это происходит как бы само собой, непреднамеренно.

От 3 до 5 лет "подрастают" произвольные формы воображения. Образы воображения могут появляться либо как реакция на внешний стимул (например, по просьбе окружающих), либо инициироваться самим ребенком, при этом воображаемые ситуации носят зачастую целенаправленный характер, с конечной целью и заранее продуманным сценарием.

Школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике.

Индивидуальные особенности воображения ярко проявляются в процессе творчества. В этой сфере человеческой деятельности воображение о значимости ставится наравне с мышлением. Важно, что для развития воображения необходимо создавать человеку условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность, раскованность.

Доказано, что воображение теснейшим образом связано с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), обслуживающими учебную деятельность. Таким образом, не уделяя достаточно внимания развитию воображения, учителя начального звена снижают качественный уровень обучения.

У детей младшего школьного возраста различают несколько видов воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по

его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом).

Основная тенденция, возникающая в развитии детского воображения - это переход ко всё более правильному и полному отражению действительности, переход от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически аргументированному. Если ребенок 3-4 лет удовлетворяется для изображения самолета двумя палочками, положенными крест-накрест, то в 7-8 лет ему уже нужно внешнее сходство с самолетом ("чтоб крылья были и пропеллер"). Школьник в 11-12 лет часто сам конструирует модель и требует от нее еще более полного сходства с настоящим самолетом ("чтоб совсем как настоящий был и летал бы").

Вопрос о реализме детского воображения связан с вопросом об отношении возникающих у детей образов к действительности. Реализм детского воображения проявляется во всех доступных ему формах деятельности: в игре, в изобразительной деятельности, при слушании сказок и пр. В игре, например, у ребенка с возрастом увеличивается требовательность к правдоподобию в игровой ситуации.

Наблюдения показывают, что хорошо известные события ребенок стремится изобразить правдиво, как бывает в жизни. Во многих случаях изменение действительности вызывается незнанием, неумением связно, последовательно изобразить события жизни. Реализм воображения младшего школьника особенно ярко проявляется в подборе атрибутов игры. У младшего дошкольника в игре все может быть всем. У старших дошкольников уже происходит отбор материала для игры по принципам внешнего сходства.

Младший школьник также производит строгий отбор материала, пригодного для игры. Отбор этот производится по принципу максимальной близости, с точки зрения ребенка, этого материала к настоящим предметам, по принципу возможности производить с ним настоящие действия.

Обязательным и главным действующим лицом игры у школьников 1-2 классов является кукла. С ней можно производить любые необходимые "настоящие" действия. Ее можно кормить, одевать, ей можно выражать свои чувства. Еще лучше для этой цели использовать живого котенка, так как его можно уже совсем по-настоящему кормить, укладывать спать и пр.

Вносимые в ходе игры детьми младшего школьного возраста поправки к ситуации, образам придают игре и самим образам воображаемые черты, все более и более приближающие их к реальной действительности.

А.Г. Рузская отмечает, что дети младшего школьного возраста не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью, что характерно еще в большей степени и для школьников (случаи детской лжи и пр). "Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. Но, тем не менее, оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою фантазию, как в действительность. Школьник 9-10 лет уже понимает "условность" своего фантазирования, его несоответствие действительности".

В сознании младшего школьника мирно уживаются конкретные знания и строящиеся на их основе увлекательные фантастические образы. С возрастом роль фантазии, оторванной от действительности, ослабевает, а реализм детского воображения усиливается. Однако реализм детского воображения, в частности воображения младшего школьника, надо отличать от другой его черты, близкой, но принципиально иной.

Реализм воображения предполагает создание образов, не противоречащих действительности, но не обязательно являющихся прямым воспроизведением всего воспринятого в жизни.

Воображение младшего школьника характеризуется также другой чертой: наличием элементов репродуктивного, простого воспроизведения. Эта черта детского воображения выражается в том, что в своих играх, например, они повторяют те действия и положения, которые они наблюдали

у взрослых, разыгрывают истории, которые они переживали, которые видели в кино, воспроизводя без изменений жизнь школы, семьи и др. Тема игры - воспроизведение впечатлений, имевших место в жизни детей; сюжетная линия игры - есть воспроизведение виденного, пережитого и обязательно в той же последовательности, в какой оно имело место в жизни.

Однако с возрастом элементов репродуктивного, простого воспроизведения в воображении младшего школьника становится все меньше и меньше и все в большей степени появляется творческая переработка представлений.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, ребенок дошкольного возраста и младшего школьного может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а потому воображения в житейском, "культурном" смысле этого слова, т.е. чего-то такого, что является настоящим, вымышленным, у ребенка, конечно, больше чем у взрослого человека. Однако не только материал, из которого строит воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого. Из всех форм связи с реальностью, которые мы перечислили выше, воображение ребенка обладает в одинаковой степени с воображением взрослого только первой, именно реальностью элементов, из которых оно строится.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры - плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит

воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико.

Однако, фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления, внимание, речи и в целом творчества. Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир.

Таким образом, нельзя не согласиться с выводами ученых-психологов, исследователей о том, что воображение является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во многом зависит успешность усвоения школьной программы.

Развитие воображения детей с интеллектуальной недостаточностью является одной из значимых проблем в современной специальной педагогике и психологии. Так как воображение является основой любой творческой деятельности. Изучением проблемы развития воображения у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью занимались: Л. С. Выготский, В. А. Скоробогатов, С. Л. Рубинштейн, И.В.Страхов, В. С. Мухина, О. М. Дьяченко, О. В. Боровик и другие.

Воображение у умственно отсталых школьников по сравнению с нормально развивающимися сверстниками имеет ряд специфических

особенностей, с учетом которых необходимо осуществлять учебно-воспитательный процесс в коррекционно-образовательном учреждении VIII вида, соответственно планировать процесс психологической коррекции. Однако на данном этапе развития общества проблеме коррекции и развития воображения у детей с интеллектуальной недостаточностью уделяется очень мало внимания.

У детей с ЗПР воображение отличается фрагментарностью, неточностью и схематичностью. Так как их жизненный опыт беден, а мыслительные операции несовершенны, формирование воображения идет на неблагоприятной основе.

Воображение развивается в творческих видах деятельности, таких как рисование, лепка, конструирование, вследствие чего можно сделать вывод, что при обучении детей с интеллектуальной недостаточностью именно на этих занятиях будет уделяться больше внимания развитию воображения, но не смотря на высокую значимость развития воображения у детей с интеллектуальной недостаточностью, в современном мире недостаточно изучена данная проблема.

Дети с ЗПР характеризуются стойкими нарушениями всей психической деятельности, особенно отчетливо обнаруживающимися в сфере познавательных процессов. Причем имеет место не только отставание от нормы, но и глубокое своеобразие личностных проявлений, и познания.

В исследованиях О. П. Гаврилушкиной, Т. Н. Головиной, И. А. Грошенкова, А. М. Липкиной, В. С. Мухиной, М. М. Нудельман, Н. П. Павловой, И. Н. Палагиной, Ж. И. Шиф подтверждается, что у умственно отсталых детей из-за органических или функциональных нарушений, имевших место в раннем возрасте, воображение оказывается на низком уровне развития.

У детей с ЗПР воображение по отношению к мышлению выполняет компенсаторную функцию. При этом установлено, что уровень развития воображения взаимосвязан со степенью тяжести нарушения.



Важен вывод, который делают многие исследователи, прежде всего М. М. Нудельман и Ж. И. Шиф, о положительной динамике развития воображения детей с ЗПР в процессе целенаправленного обучения. Материал, содержащийся в их работах дает возможность судить о некоторых особенностях воображения умственно отсталых детей, но он не раскрывает всего круга вопросов, касающихся путей и средств его развития.

Развитие воображения в процессе обучения. Как уже говорилось раньше, воображение проявляется в творческих видах деятельности, следовательно, занятия по рисованию, конструированию будут в наибольшей степени способствовать развитию воображения детей с интеллектуальной недостаточностью. Основной мотив творческой деятельности в начальной стадии ее формирования заключается для ребенка в самом процессе выражения чувств.

Несколько позже ему свойственны сознательные поиски средств выражения, но у многих детей возникает разочарование в изобразительной деятельности, поскольку уровень их общего развития вступает в противоречие с теми детскими способами изображения, которыми они владеют.

На первом этапе обучения рисованию дается установка не на художественный образ, а на воображаемое игровое действие, выполняемое графическим способом. Воображение учащихся развивается и в процессе самого композиционного рисования.

Как правило, отмечает Кузин В.С.: «в тематических рисунках особенно наглядно проявляется индивидуальность учащегося, уровень развития его художественных способностей, запас наблюдений и впечатлений от окружающей действительности». Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых.

Влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к «навязыванию» ему готовых

тем. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые.

Важно формировать у детей познавательные интересы. Если же эту работу с ним не проводить, то и воображение будет значительно отставать в развитии. В результате к началу школьного обучения ребенок может оказаться не готовым к усвоению учебного материала, требующего достаточно сформированного уровня воображения. К этому возрасту уже должны появиться такие психические образования, как произвольность, внутренний план действий, рефлексия.

Благодаря этим новообразованиям появляется и качественно новый вид воображения – произвольное воображение. Возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены. Присутствует творческая переработка представлений.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что воображение у умственно отсталых школьников по сравнению с нормально развивающимися сверстниками имеет ряд специфических особенностей, с учетом которых необходимо осуществлять учебно-воспитательный процесс в коррекционно-образовательном учреждении VIII вида, соответственно планировать процесс психологической коррекции. Однако на данном этапе развития общества проблеме коррекции и развития воображения у детей с интеллектуальной недостаточностью уделяется очень мало внимания.

У детей с ЗПР воображение отличается фрагментарностью, неточностью и схематичностью. Так как их жизненный опыт беден, а мыслительные операции несовершенны, формирование воображения идет на неблагоприятной основе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бодалев А.А., Столин В.В. Общая психодиагностика [Текст]. - СПб., 2014. - 440 с.
2. Бурлакова Н.С., Олешкевич В.И. Проективные методы [Текст]: теория, практика применения к исследованию личности ребенка. - М., 2013. - 352 с.
3. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов/ Г. С. Абрамова. – М.: Юрайт, 2013. – 816 с.
4. Аркадьева, А.В. Исследовательская деятельность младших школьников [Текст]/ А. В. Аркадьева // Начальная школа плюс До и После. – 2015. – № 2. – С.8-11.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк : кн. для учителя [Текст]/ Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 2013. – 93 с.
6. Глухова, С.Г. Развитие творческого потенциала младших школьников в учебной деятельности [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Г. Глухова. – Москва, 2014. – 254с.
7. Давыдов, В.В. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной ступени [Текст]/ В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 2015. - № 1. – с. 3-8.
8. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения [Текст]: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. – М. : ИЦ «Академия», 2014. – 283 с.
9. Екжанова Е. А. Эффективная коррекция для первоклассников в играх и упражнениях [Текст]: Методика коррекционно-педагогической работы в начальных классах образовательной школы : науч.-метод. пособие / Е. А. Екжанова, О. А. Фроликова. – М. : ИПЦ «Каро», 2013. – 271 с.
10. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности [Текст]/ Н. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 3. – С. 21–27.
11. Казакова Т. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Т. Казакова. – М. : Владос, 2016. – 255 с.
12. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества [Текст]: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 176 с.

13. Комарова, Т. С. Художественная культура [Текст]. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет: Кн. для воспитателей дошкол. учреждений, педагогов дополн. образования и учителей нач. кл./ Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. М.: Арки, 2014. - 95 с.
14. Кравцова Е. Е. Педагогика и психология [Текст]/ Е. Е Кравцова. – М. : Форум, 2014. – 383 с.
15. Кудрявцев, В.Т. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности детей к школьному обучению [Текст]/ В.Т. Кудрявцев. – М.: 2009.
16. Кузьмичева А.В., Лях Т.И. Особенности коррекции воображения детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. LIV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 6(54). URL: [https://sibac.info/archive/guman/6\(54\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/6(54).pdf) (дата обращения: 16.04.2018)
17. Кукушин, В. С. Современные педагогические технологии [Текст]. Начальная школа. Пособие для учителя. (Серия «Школа развивающего обучения»)/ В. С. Кукушин - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003. - 448 с.
18. Озерова О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей [Текст]. Игры и упражнения / О. Е. Озерова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 157 с