

# **ФЕСТИВАЛЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

*А.Ш. Юлдашбаева*

*Башкирский государственный педагогический университет*

*им. М. Акмуллы*

*Научный руководитель: Бенин В.Л., д.п.н., профессор*

**Аннотация:** В современных условиях общественного развития проблематика межнациональной и межкультурной коммуникации народов приобретает особую остроту. В последние десятилетия одним из приоритетных направлений государственной культурной политики России является национальный вопрос. В поисках решения актуальных и масштабных задач по его решению в нашей статье предлагается обратить внимание на фестиваль как форму межкультурного взаимодействия и общения граждан. Для исследования были выбраны два фестиваля, проходящие в Республике Башкортостан, и которые наиболее эффективно способствуют формированию и укреплению культуры межнациональных отношений - Международный фестиваль национальных культур «Бердэмлек» («Содружество») и Международный конкурс-фестиваль музыкального творчества тюркской молодежи «Урал моно». Эти фестивали обладают мощным объединяющим потенциалом, который способствует укреплению социальной стабильности, межнациональной коммуникации в полиэтничном регионе страны.

**Ключевые слова:** фестиваль, полиэтничный регион, межкультурная коммуникация, Республика Башкортостан, Международный фестиваль национальных культур «Бердэмлек» («Содружество») и Международный конкурс-фестиваль музыкального творчества тюркской молодежи «Урал моно».

В настоящее время фестиваль является одной из самых востребованных форм социально-культурной деятельности, он стал своеобразным символом современного мирового социально-культурного развития общества. Фестиваль, являясь неотъемлемой частью современной культуры, способствует эффективному межкультурному взаимодействию и коммуникации, благодаря которой достигается понимание между представителями различных культур.

Проблематика его исследования как социально-культурного феномена рассматривается во многих работах ученых, среди которых можно отметить исследования Н. Б. Кирилловой [4], О. Я. Гойхмана [2], Н. А. Патова [6], П. В. Николаевой [5]. Однако, фестиваль как пространство для формирования межкультурного взаимодействия и коммуникации

изучается и раскрывается авторами весьма редко. Среди исследований, посвященных этому вопросу можно назвать работы Н.И. Гульневой-Луговской [3], Л.И. Галеевой [1].

В нашем исследовании фестиваль рассматривается как одна из форм социально-культурной деятельности, которая способствует повышению культуры межнациональной коммуникации народов в условиях полиэтнического региона, на примере Республики Башкортостан.

В республике проживают более 4 миллионов человек – это представители более чем 160 национальностей [7]. На сегодняшний день республика многонациональна и поликонфессиональна, и является одним из стабильных регионов Российской Федерации. Республика является одним из ведущих регионов России и имеет большой опыт в области организации и проведения мероприятий международного и всероссийского уровней. Среди них следует отметить несколько крупных фестивалей, которые способствуют формированию и укреплению культуры межнациональных отношений не только в регионе, но и на международной арене.

Международный фестиваль национальных культур «Бердэмлек» («Содружество»), является одним из значимых мероприятий не только для региона, но и Российской Федерации в целом. Красочный этнический фестиваль является одним из шести международных фестивалей, которые проводятся в России под эгидой Международного совета организаций фольклорных фестивалей и традиционных искусств (CIOFF®). Фестиваль способствует, благодаря своим целям и задачам, популяризации традиционных элементов народного творчества, поиску и установлению прочных творческих связей с отечественными и зарубежными коллективами, знакомству с многонациональной культурой и традициями народов проживающих на территории республики, России и зарубежных стран, обмену информацией о новых фестивалях, культурных центрах и программах [8]. Впервые фестиваль состоялся в Республике в 1991 году, за этот период в нем приняли участие представители более 70 стран. В разные годы участниками фестиваля становились фольклорные коллективы разных жанров творчества из Турции, Латвии, Удмуртии, Казахстана, Эстонии, Финляндии, Венгрии, Оренбургской области, Израиля, Мадагаскара, Молдовы, Бурятии Нигерии, Югославии, государства Тонга, Анголы, Вьетнама, Китая Австралии, Индии, Южной Кореи, Кубы, Венгрии, Эстонии, Италии, Пуэрто-Рико, Бразилии, Китая, Южно-Африканской Республики, стран ШОС – Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана и многих других стран. «Бердэмлек» вошел во всемирный каталог CIOFF® в качестве одного из лучших фестивалей мира 1996-1998 гг. при ЮНЕСКО и получил высокую оценку наблюдателей этой Международной организации. Фестиваль проводится раз в два года. В 2019 году его проведение нацелено на популяризацию и позиционирование

Республики Башкортостан, как региона России, где в 2020 году будет проходить крупнейший международный фестиваль традиционной культуры – VI Всемирная Фольклориада CIOFF®.

Среди уникальных и самобытных фестивалей, которые проводятся в регионе, и которые способствуют межнациональной коммуникации необходимо отметить Международный конкурс-фестиваль музыкального творчества тюркской молодежи «Урал моно». Впервые конкурс был проведен в 1992 году как Республиканский фестиваль башкирской эстрады и рок-музыки. Статус международного он получил в 1995 году, и с этого времени он проводится в целях поиска и поддержки наиболее талантливых и одаренных молодых исполнителей, которые представляют национальную тюркскую музыку[9].

В 2018 году участие в нем приняли артисты и творческие коллективы из Турции, Кыргызстана, Казахстана, Узбекистана и регионов России: республик Алтай, Татарстан, Дагестан, Тыва, Москвы, Астраханской области и Республики Башкортостан [10]. Площадкой проведения стала столица республики – Уфа, а также Ишимбайский район. Нормативно-правовой базой обеспечивающей финансирование для проведения столь крупного фестиваля стала Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 гг.)».

Основные задачи, которые стоят перед фестивалем – это интеграция тюркских этносов через развитие культурных межнациональных отношений, установление тесных дружеских и творческих связей между тюркскими народами, а также популяризация и поддержка развития тюркской музыки на евроазиатском пространстве и развития национальной эстрады [11].

Таким образом, международные фестивали национальных и межнациональных культур, являясь многоуровневой, поликонфессиональной социально-культурной акцией, занимают особое место в системе межнационального взаимодействия народов не только России, но и мира в целом. В современных условиях, они обладают мощным потенциалом, который формирует культуру межнациональной коммуникации, являются одним из действенных механизмов культурной политики в условиях полиэтнического региона. Формируя высокую культуру межнациональных отношений, они выражают и поддерживают интересы народов, проживающих на этой территории, сохраняют и культивируют национальные и общечеловеческие ценности, и опыт проведения фестивалей в Республике Башкортостан является ярким тому свидетельством.

## **Литература**

1. Галеева, Л. И. Формирование культуры межнационального общения студенческой молодежи средствами социально-культурного творчества: автореф. дис... канд. пед. наук / Л. И. Галеева. – Казань: Казан. гос. ун-т культуры и искусства, 2014. – 24 с.
2. Гойхман, О. Я. Фестиваль / О. Я. Гойхман // Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие. – Москва: ИНФРА-М, 2008. – 119 с.
3. Гульнева-Луговская, Н. И. Формирование национально-культурной идентичности в поликультурном регионе средствами социально-культурной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н. И. Гульнева-Луговская. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов, 2012. – 26 с.
4. Кириллова, Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. – 2-е изд. – Москва: Акад. проект, 2006. – 448 с.
5. Николаева, П. В. Семиотика фестиваля как праздничной культуры: автореф. дис. ... канд. культурологии / П. В. Николаева. – Краснодар: Краснодар. гос. ун-т культуры и искусства, 2010. – 24 с.
6. Патов, Н. А. Фестиваль как феномен праздничной культуры (в контексте семиотики и современной теории информации) / Н. А. Патов // Праздничная культура России: традиции и современность: материалы Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф. (Орел, 15–16 мая 2012) / Орловский гос. ин-т искусств и культуры. – Орел: Горизонт, 2012. – С. 111–116.
7. Миграция населения по муниципальным образованиям РБ за январь–октябрь 2018 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://bashstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_ts/bashstat/ru/statistics/population/](http://bashstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/bashstat/ru/statistics/population/).
8. Информационный отчет о деятельности Республиканского центра народного творчества за 2017 год. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rcntrb.com/ru/dokumenty/otchety-rtcnt/2749-informatsionnyj-otchet-o-deyatelnosti-respublikanskogo-tsentra-narodnogo-tvorchestva-za-2017-god>.
9. Международный конкурс-фестиваль музыкального творчества тюркской молодежи «Урал моно». [http://sgodnt.ru/?tribe\\_events=mezhdunarodnyiy-konkurs-festival-muzyikalnogo-tvorchestva-tyurkskoy-molodezhi-ural-mono](http://sgodnt.ru/?tribe_events=mezhdunarodnyiy-konkurs-festival-muzyikalnogo-tvorchestva-tyurkskoy-molodezhi-ural-mono)
10. Информационный отчет о деятельности Республиканского центра народного творчества за 2018 год. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rcntrb.com/ru/dokumenty/otchety-rtcnt/3506-informatsionnyj-otchet-o-deyatelnosti-respublikanskogo-tsentra-narodnogo-tvorchestva-za-2018-god>.
11. Положение о Международном конкурсе-фестивале музыкального творчества тюркской молодежи «Урал моно». [Электронный ресурс].

— Режим доступа:  
[https://docviewer.yandex.ru/view/0/?\\*=w3mwXN%2F4zOnAvRems7fA](https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=w3mwXN%2F4zOnAvRems7fA).