

Использование занятий по логоритмике в развитии мелодико-интонационной стороны речи у детей с дизартрией

Алексеева Евгения Александровна

МПГУ

студент

Россия, г. Москва

E-mail: ea.alekseeva59@gmail.com

Логопедическая ритмика является системой музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых упражнений, применяемая в коррекционной работе по преодолению речевых нарушений.

В начале 20-го века швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз создал систему ритмического воспитания «Метод ритмической гимнастики», которая стала популярна во многих странах Европы.

Педагог решил выделить музыкальную ритмику в отдельную отрасль музыкальной педагогики. Ученики упражнялись в координации собственных движений с движениями музыки, так как конкретно в ней присутствует идеальный образец организованного движения. Далькроз при помощи ритма, музыки и движения решал задачу воспитания ритма, используя специально подобранные упражнения, развивал у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений.

В дальнейшем развитие система Жак-Далькроза получила в работах его последователей Н.Г. Александровой, В.А. Гринер. Н.Г. Александрова подчеркивала значимость ритмического воспитания в школе, которое должно вестись на базе тесного соединения ритма и музыки. Педагог ставила ритмику в центр области соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физической культуры. В том числе она освещала и лечебное значение занятий по ритмике.

В России в 30-40-е годы система музыкально-ритмического воспитания разрабатывалась Н.Г. Александровой, В.А. Гринер, Н.П. Збруевой, Е.В. Коновой, М.А. Румер, Е.П. Шепулиным.

В 50-60-е годы системы музыкально-ритмического воспитания применительно к дошкольному возрасту разрабатывали Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. В разработке содержания ритмики участвовали М.А. Румер, Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлов, Ю.А. Рвоскина. Позже в работе приняли участие А.Н. Заколпская, С.Г. Товбина, Е.Н. Соковнина, Е.И. Иова, И.В. Слепович и другие [3].

Логопедическая ритмика впервые была введена в занятия по преодолению заикания у дошкольников по решению В.А. Гиляровского и Н.А. Власовой. В.А. Гринер разработала практический материал для дошкольников, обращая внимание на то, что главное отличие логопедической ритмики от методики ритмического воспитания состоит в том, что в логоритмических упражнениях особое внимание уделяется слову [6].

Благодаря значительному вкладу Г.В. Волковой в 80-х годах логопедическая ритмика выделилась как наука. Предложив определенные методические рекомендации для комплексной коррекции различных форм нарушений речи, Г.В. Волкова обогатила область применения логоритмики. Образовавшаяся ветвь лечебной ритмики – логоритмика встала на один уровень с иными разделами логопедии и коррекционной педагогики [2].

С целью решения задачи, которая заключается в создании координирования общих и речевых движений у детей с нарушениями речи под влиянием музыки Н.Г. Александровой, В.А. Гринер, Ю.А. Флоренской были разработаны технологии логоритмики. Данные технологии были направлены на улучшение уровня речевого развития детей. Для оптимизации у детей навыков управления темпом своей речи и повышения уровня развития просодической стороны речи было решено включить музыкальное сопровождение движений.

Логоритмика представляет собой технологию, так как обладает наличием определенного алгоритма, который, в свою очередь, позволяет решить поставленную задачу и достичь конкретного результата в итоге.

Логоритмические занятия в свою очередь являются методикой, которая опирается на связь музыкального сопровождения, слов и движений. Логоритмические занятия могут включать в себя различные игры: речевые, пальчиковые, коммуникативные и музыкально-двигательные. При этом взаимосвязь данных видов занятий может происходить в абсолютно дифференцированном количестве каждого из видов.

С помощью правильно организованных логоритмических занятий реализуется возможность развития и коррекции общей и мелкой моторики, сенсорных «зон» детей с дизартрией. В добавок к этому музыкально-речевые двигательные упражнения способны преодолевать дизартрические нарушения и проводить развитие мелодико-интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией [4].

Развитие деятельности посредством логоритмики является полноценной воспитательно-коррекционной процедурой. Такого рода воспитание детей взаимодействует с процессом нравственного воспитания, с формированием чувств и сознания морали, развитием моральных и волевых качеств: доброты и помощи, способности добиваться поставленных целей; формирует у детей этический и эстетический вкус.

Существуют два центральных звена в работе при помощи логоритмики:

1. Работа с детьми с речевой патологией. Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов, таких как: слуховое внимание, слуховая память, оптико-пространственные представления, координацию движений, чувство темпа и ритма в движении, воспитание и перевоспитание личности, характера, развитие мелодико-интонационной стороны речи.

У каждого человека есть данное природой стремление к чувству ритма. Дети с младенчества умеют двигаться в соответствии с ритмом музыкального сопровождения. При этом, как считает К. Орф, в процессе восприятия музыкального ритма дети совершают следующие действия: щелчки пальцами, раскачивание из стороны в сторону, топание и т.п.

В процессе совершения естественных жестов с помощью ритма у ребенка совершенствуется двигательная координация.

2. Работа, зависящая от механизмов, симптомов нарушения и методов коррекции.

Данная система логоритмического воспитания подразумевает реализацию путем организации целенаправленных занятий с детьми для развития мелодико-интонационной стороны речи и воспитания темпа и ритма дыхания для коррекции речевых нарушений. При этом организация занятий сначала проводится без речевого сопровождения, и после уже с ним [5].

Развитию мелодико-интонационной стороны речи у детей с дизартрией благоприятствует комплексная работа по двум описанным направлениям.

Процесс восприятия музыкального сопровождения в различной громкости, тональности, с разным темпом и ритмом дают основу совершенствования мелодико-интонационной стороны речи. В процессе проговаривания текстов под музыкальное сопровождение, которые насыщены оппозиционными звуками, происходит развитие слухопроизносительного различения фонем, повышение эффективности коррекции речевых нарушений у дошкольников с дизартрией [1].

Система логоритмической работы с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией включает в себя 2 направления: речевое и неречевое влияние.

Выделяются 3 основных педагогических принципа при реализации логоритмических занятий:

- последовательность;
- поэтапное увеличение сложности материала и его регулярная повторяемость;
- отработка ритмической структуры слова, и качественного произнесения доступных по возрасту звуков, обогащение словаря.

В качестве основных задач данной технологии выделяют следующие:

- процесс развития слухового внимания и фонематического слуха;

- процесс развития музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- процесс развития общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- процесс воспитания умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- процесс воспитания переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- процесс развития речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- процесс формирования и закрепления навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитания связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- процесс формирования, развития и коррекции слухо-зрительно-двигательной координации.

Музыка имеет большое значение в процессе логоритмических занятий. В процессе таких занятий необходимо тесная взаимосвязь музыкального руководителя и учителя-логопеда. Дети должны исполнять движения с конкретным ритмом под музыкальное сопровождение. В это время музыкальному руководителю и учителю-логопеду нужно следить за тщательностью выполнения осуществляемых действий.

Таким образом, при реализации проведения логоритмических занятий происходит решение следующих задач: происходит процесс уточнения артикуляции, процесс развития фонематического восприятия, оптимизация лексического запаса, процесс развития слухового внимания и двигательной памяти, развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов.

Список литературы

1. Анищенкова Е. С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов - М.: Астрель, Владимир, 2010. – 62 с.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика // Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.В. Волковой. – СПб.: Каро, 2005. – 176 с.
3. Волкова Г.В. Логопедическая ритмика / Г.В. Волкова. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 352 с.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми от 2-6 лет (3 книги) / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.
5. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи / Е.В. Кузнецова. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004. – 128 с.
6. Шашкина Г.Р. Логопедические занятия для детей с ОНР // Дефектология. – 1997. - №6.