

Управление образования администрации г.Орска
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» г.Орска»

«СОГЛАСОВАНО»
методическим советом
Протокол №1 от «11» сентября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО «ЦРТДЮ
«Созвездие» г.Орска»

С.Ю. Наследова
Приказ №169 /01-02-01
от «07»сентября 2017 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
«Театральные подмостки»

Уровни освоения:
базовый

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет



Автор-составитель:
Малюченко Наталья Леонтьевна,
педагог дополнительного образования

Орск, 2015 г.

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
	Учебный план	9
	Содержание	21
	Планируемые результаты	33
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		38
2.1	Календарный учебный график	38
2.2	Условия реализации программы	47
2.3	Формы и этапы контроля /аттестации	48
2.4	Оценочные материалы	50
2.5	Методические материалы	51
2.6	Список литературы	56
Приложение		58

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – искусство коллективное, в котором каждый человек приобщается к творчеству. Это – модель жизни, где ребёнок учится не только основам актёрского искусства, он учится разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, вырабатывает самостоятельность мышления, высокий интеллект и умение созидать новое. Все эти качества пригодятся ребёнку в дальнейшей жизни. Средствами художественного творчества в любительском театре решаются задачи повышения общей культуры, происходит знакомство с литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями. Театр обладает безграничными возможностями для экспериментирования, поиска и творчества. А поиски и эксперимент – это основа существования творческого коллектива. Включение подрастающего человека в творческую деятельность является важнейшим условием общественного прогресса. Творческая личность способна не только овладеть культурными достижениями и ценностями общества, но и приумножить их в течение своей жизни. Такая личность сумеет разумно построить отношения с обществом, окружающей природой, предметным миром и самим собой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Театральные подмостки»* имеет **художественную направленность**. Программа решает проблему организации развивающего досуга для детей и молодёжи, проблему включения подрастающего человека в творческую деятельность. Программа обеспечивает условия для формирования социально активной личности, готовой к собственному жизнетворчеству, способствует формированию жизненных позиций у детей и подростков через многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на духовное воспитание детей посредством занятий в театральном коллективе. Интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, творческое общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы, ощущение собственной нужности, способствуют повышению самооценки и избавлению от комплексов.

Программа реализуется в образцовом театральном коллективе «Кукляндия» (*Приложение 1*) Центра развития творчества детей и юношества «Созвездие» г. Орска Оренбургской области с 2003 года. Программа дополнялась и перерабатывалась с учетом социального и государственного заказов, меняющихся нормативно-правовых и информационно-методических требований. Полный курс программы освоили 45 выпускников.

Усложняющееся содержание программы реализуется через **базовый уровень** и предназначается для воспитания творческой, разносторонне развитой личности.

Актуальность данной программы в том, что дети разносторонне раскрывают свои творческие способности. Работая на сцене, ребёнок приобретает уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, учится концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, развивает самостоятельность мышления, высокий интеллект и умение созидать новое, чувствовать свою нужность в коллективе и нести ответственность.

Новизна программы заключается в возможности для ребенка проявить многоплановость своей творческой деятельности, поощрении самобытности и творчества детей, развитии самостоятельной деятельности, что позволяет научить основам актерского мастерства.

Программа разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами (*Приложение 2*) в сфере образования.

Программа написана на основании анализа программ Л.М.Некрасовой «Театральная культура» и А.В.Гребёнкина «Сценическое движение». Перечисленные программы имеют свою ценность:

Программа «*Театральные подмостки*» имеет следующие **отличительные особенности от вышеперечисленных:**

- является её многожанровость, а также представление возможности обучающимся проявить себя, что, в конечном итоге, позволяет им развить организаторские и актерские способности (*проанализированные программы не предполагают. многожанровость*);
- в основе содержания программы предусматривается не только развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, но органичное соединение элементов внешней и внутренней психотехники юного актёра и освоению общих двигательных навыков (*содержание проанализированных программ рассчитаны на развитие интереса к специальным знаниям по теории*).

Основной **концептуальной идеей программы** и теоретической основой для разработки программы являются принципы системы К.С. Станиславского (реалистический театр переживания), достижения современной педагогики и возрастной психологии. Программа предполагает активную стимуляцию творческого воображения и фантазии, которая направлена на то, чтобы научить воспитанников создавать новые миры и ситуации, с обязательным присутствием “своего Я”. Она основана на законах органической природы (чувство правды и веры в предполагаемых обстоятельствах, внимания, темпо-ритма, оценки и отношения мысленной свободы) и реализуется в игре посредством активизации воображения (магическое “Если бы ...”). В основу всей воспитательной, обучающей и развивающей деятельности театра положены следующие **принципы:**

- гуманизации образования, диктующего необходимость бережного отношения к каждому обучающемуся;

- интеграции различных видов искусства, так как театр является синтетическим видом искусства, сочетающий в себе драматургию, живопись, музыку, хореографию и др.;
- системности и последовательности, обеспечивающей взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющей соблюдение установок “от простого – к сложному” в процессе обучения;
- широкого использования игры как педагогического фактора развития личности подростка, способствующего созданию ситуации успеха для каждого обучающегося;
- дифференциации и индивидуализации обучения, предусматривающий психолого-педагогическое изучение личности, её отношений в коллективе для наилучшей социальной адаптации, максимального раскрытия его творческих способностей;
- творческого самовыражения, способствующего реализации потребности обучающегося в самовыражении, стимулирующей стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную созидательную позицию;
- осуществления «педагогики сотворчества», предусматривающий совместную дискуссионно-эвристическую деятельность педагога и обучающегося, обеспечивающую исследовательско-творческий характер взаимодействия между ними.

Основные подходы к образовательной деятельности:

- ❖ личностно-ориентированный – предусматривает соответствие воспитания предметной деятельности, обусловленной возрастными возможностями и особенностями;
- ❖ интегрированный – предполагает ориентацию образовательной деятельности на разностороннее развитие воспитанников, что достигается за счет объединения предметов художественно-эстетического цикла и включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- ❖ аксиологические – обуславливает ориентацию на социально-значимые, общечеловеческие ценности.

Педагогическая целесообразность программы для детей всех возрастов в том, что педагогический процесс, предполагающий последовательное и систематическое обучение, является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, систематической стабилизацией и гармонизацией личности. Для детей с речевой патологией является одним из факторов улучшения речи.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 7– 12 лет и учитывает возрастные особенности обучающихся. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Возрастные особенности детей **7 – 12 лет** характеризуются развитием абстрактного мышления, в котором наиболее ярко проявляется принцип культурного развития. На этом этапе ускоряются темпы социализации, начинается осознание «социального Я» и формирование индивидуально-типологических социальных ролей (социо-типов). В это время начинают оформляться такие «внутриполусферные» функции, как логика-этика, интуиция-сенсорика. Этот период связан с самоутверждением ребенка в процессе социализации, в ходе групповой коммуникации, игры. При этом происходит формирование инициативности. Быстро развивается психика ребенка, повышается точность работы органов чувств. По сравнению с дошкольным возрастом чувствительность к цвету увеличивается на 45%, суставно-мышечные улучшаются на 50%, зрительные – на 80%. Память в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер, безошибочно запоминается материал интересный, яркий, конкретный. Податливость и известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования высокоморальной личности. Основы нравственного поведения закладываются именно в этот период.

Набор детей в группы осуществляется с учётом возраста без предварительного отбора.

Объём и сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на *5 лет* обучения и реализуется в *объеме 1224 часа*: 1 год обучения - 216 часа 2 раза в неделю по 3 часа

2 год обучения - 216 часа 2 раза в неделю по 3 часа

3 год обучения - 216 часов 2 раза в неделю по 3 часа

4 год обучения - 288 часов 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз – 2 часа

5 год обучения - 288 часов 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз – 2 часа.

Обучающиеся осваивают усложняющееся содержание общеобразовательной программы в соответствии с **базовым уровнем**:

1 и 2 годы обучения. Возраст занимающихся – 7–9 лет. Наполняемость группы – 12 – 10 человек. На данном уровне в игровой форме формируется представление о театральной деятельности, происходит овладение элементами актёрского мастерства (работа над собой и со сценическим материалом) развивается мотивация личности к познанию и творчеству.

3, 4 и 5 годы . Возраст занимающихся – 9 –12 лет. Наполняемость группы – 12 – 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в *разновозрастных группах постоянного состава*. Прием в объединение осуществляется *без специального отбора*. В группу первого года обучения дети принимаются без ограничений. На конкурсной основе может проводиться добор в группы 2 и последующие годы обучения. Начиная с третьего года обучения, предполагаются индивидуальные занятия с более одарёнными

обучающимися. Индивидуальные занятия организуются с детьми для работы над формированием, развитием исполнительских навыков и проводятся 1 раз в неделю по два часа. (72 часа) на основании ИОМа (индивидуального образовательного маршрута) (*Приложение №7*).

1.2 ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Формирование базовых компетенций в области театральной деятельности, создание условий для формирования социально-активной личности, готовой к собственному жизнетворчеству.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки актерского мастерства и технику изготовления кукол и декораций;
- обучать детей импровизации, сочинительству, быстрому вхождению в предлагаемые обстоятельства, поиск образа.
- способствовать формированию навыков ритмопластики, сценической речи.

Развивающие:

- развивать самосознание личности обучающихся;
- решать задачи развития профессионально-значимых качеств восприятия речи, внимания и эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова, памяти, образного и логического мышления, воображения, фантазии, двигательной координации, пластики и др.

Воспитательные:

- прививать эстетическое восприятие окружающего мира, потребность и привычку к самоотдаче, умения сочетать свои интересы с интересами коллектива;
- повышать у детей и подростков активность в трудовой направленности;
- воспитывать толерантность, взаимопомощь, требовательность (прежде всего к себе).

Формы обучения - групповая и индивидуальная.

Занятия проходят в группах постоянного состава. Продолжительность занятия обучающихся – 40 минут с обязательными переменами между занятиями - 10 минут. В середине занятий проводится физкультминутка.

Данная программа дифференцирована, с чётко фиксируемым прогнозируемым результатом на каждом году обучения. Это даёт возможность обучающимся видеть перспективы в дополнительном образовании и индивидуальном развитии.

Учебный план программы

№	Модули	Базовый уровень обучения					Всего
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	1	1	1	5
2	<i>Актёрская игра</i>	33	38				71
3	<i>Ритмопластика</i>	25	25	28	26	18	122

4	<i>Сценическая речь</i>	20	30	19	24	19	112
5	<i>Основы театрального искусства</i>	4	4	5			13
6	<i>Работа над спектаклем</i>	66	116				182
7	<i>Актерское мастерство</i>			40	26	44	110
8	<i>Художественное оформление спектакля</i>			35	38	45	118
9	<i>Работа над сценическим материалом</i>			62	126	122	310
10	<i>Организация досуга</i>	2	4	24	46	38	114
11	<i>Итоговое занятие</i>	2	2	2	2	2	10
Итого:		216	216	216	288	288	
							1224

Программа состоит из различного 13 модулей.

1-й модуль «Вводное занятие»(5 часов) предусматривает:

Знакомство обучающихся с содержанием программы, формирование знаний по т/б на занятиях в объединении, ПДД, ППБ, решение организационных вопросов.

2-й модуль - актёрская игра - направлен не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

3-й модуль – ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

4-й модуль - сценическая речь. Он объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. При этом используются игры и упражнения: “мыльные пузыри”, “веселый мяч”, “удивленный бегемот”, “колокольчик” и другие, различные скороговорки: “шесть мышат в шалаше шуршат”, “от топота копыт пыль по полю летит” и другие. Модуль объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда же включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы:

- дыхательные и артикуляционные упражнения;
- дикционные и интонационные упражнения;
- творческие игры со словом;

5-й модуль - основы театрального искусства - призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- особенности театрального искусства;
- виды театрального искусства;
- рождение спектакля;
- театр снаружи и изнутри;
- культура зрителя.

6 модуль - работа над спектаклем - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- знакомство с пьесой;
- от этюдов к спектаклю.

7 модуль – актерское мастерство. Он состоит из ряда игр, направленных на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, снятия зажатости и скованности, развитие воображения, фантазии. Часто игры проводятся под музыку. Например, игры “Осенние листья”, “Бабочки”, “Живой телефон” и другие.

Этюды на эмоции: радость, гнев, удивление, страх и т.д.

Эти игры направлены на развитие эстетического чувства, развивают творческие способности, учат общению детей со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

8 модуль – художественное оформление спектакля. Он включает в себя сценографию, костюмы, грим, бутафорию.

9 модуль – работа над сценическим материалом. Включает в себя формулирование темы спектакля, построение событийного ряда, составление схемы сюжета, создание условий, способствующих проявлению зрительских эмоций.

10 модуль - организация досуга. Он включает в себя организацию работы со зрительской аудиторией, правила организации досугового мероприятия.

11-й Модуль «Итоговое занятие» (10часов) – проведение итоговой диагностики по годам обучения для выявления уровня знаний, умений, навыков и определения личностного развития обучающегося.

Учебные планы

1 год обучения

№	Модуль, тема	Всего	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		устный опрос,

					обсуждение
2	Актёрская игра	33	10	23	
2.1	Актёрский тренинг	19	4	15	Наблюдение самоконтроль
2..2	Упражнения на развитие чувств	14	7	7	Наблюдение самоконтроль
3	Ритмопластика	40	4	36	
3.1	Общеразвивающие упражнения, игры	20	2	18	Наблюдение самоконтроль
3.2	Координация движения и пластика	20	2	18	Наблюдение самоконтроль
4	Сценическая речь	40	10	30	
4.1	Игры и упражнения на речевое дыхание	20	5	15	Наблюдение самоконтроль
4.2	Игры и упражнения на произношение и дикцию	20	5	15	Наблюдение самоконтроль
5	Основы театрального искусства	10	5	5	
5.1	Особенности театрального искусства	2	2		Опрос, обсуждение
5.2	Словесные театральные термины	6	3	3	Опрос, обсуждение
5.3	Культура поведения в театре	2		2	Опрос, обсуждение
6	Работа над спектаклем	80	10	70	
6.1	Выбор материала	31	4	27	Опрос, обсуждение
6.2	Этапы работы над постановкой (нахождение образа, поиск мизансцены)	31	4	27	Опрос, обсуждение, взаимодействие
6.3	Выступления	4		4	взаимодействие
7	Итоговое занятие	2		2	Опрос, взаимодействие, самоконтроль
	Итого:	216	32	112	
8	Занятия в летний период				
8.1	Репетиционная деятельность	8		8	взаимодействие, самоконтроль
8.2	Воспитательная деятельность	6	6		взаимодействие, самоконтроль
8.3	Концертная деятельность	10		10	взаимодействие, самоконтроль
	Итого:	24	6	18	

2 год обучения

№	Модуль, тема	Всег	В том числе	Формы
---	--------------	------	-------------	-------

	раздел	о	Теория	Практика	контроля
1	Вводное занятие	1	1		устный опрос, обсуждение
2	Актёрская игра	38	6	32	
2.1	Тренинги, упражнения	25	3	22	Наблюдение самоконтроль
2.2	Игры "Летает, не летает", "Тень", "Зеркало", "Оправдай позу", "Вообрази предмет" и другие	13	3	10	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
2	Ритмопластика	25	4	21	
2.1	Общеразвивающие упражнения	10	2	8	Наблюдение самоконтроль
2.2	Игры на развитие пластики ("Муравьи", "Скакалка", "Поймай хлопок", "Штанга", "Тюльпан"	15	2	13	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
3	Сценическая речь	30	6	24	
3.1	Речевое дыхание. Выполнение упражнений "Мыльные пузыри", "Зарядка для губ и языка", "Зарядка для шеи и челюсти", "Чудолесенка", чистоговорки, скороговорки	18	3	15	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
3.2	Игры и упражнения на произношение и дикцию	12	3	9	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
4	Основы театрального искусства	4		4	
4.1	Особенности театрального искусства	1		1	Опрос, обсуждение
4.2	Культура поведения в театре	1		1	Опрос, обсуждение
4.3	Театр изнутри и снаружи	1		1	Опрос, обсуждение
4.4	Рождение спектакля. Спектакль и актёр. Спектакль и зритель	1		1	Опрос, обсуждение
5	Работа над спектаклем	116	22	94	
5.1	Работа над пьесой	12	12		Опрос, обсуждение
5.2	Застольный период	38	10	28	Опрос, обсуждение
5.3	Репетиционный период	42		42	Опрос, обсуждение, Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
	Выступления	12		12	Наблюдение самоконтроль,

					взаимодействие
	Закрепление пройденного материала	12		12	Опрос, наблюдение самоконтроль, взаимодействие
6	Итоговое занятие	2		2	Опрос, наблюдение самоконтроль, взаимодействие
	Итого:	216	19	125	
7	Занятия в летний период				
7.1	Репетиционная деятельность	8		8	наблюдение самоконтроль, взаимодействие
7.2	Воспитательная деятельность	6	6		наблюдение самоконтроль, взаимодействие
7.3	Концертная деятельность	10		10	наблюдение самоконтроль, взаимодействие
	Итого:	24	6	18	

3 год обучения

№	Модуль, тема	Всего	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	устный опрос, обсуждение
2	Актерское мастерство	40	12	28	
2.1	Беседы об истории театра кукол	1	1		устный опрос, обсуждение
2.2	Актерский тренинг	4	1	3	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
2.3	Упражнения на память физических действий и ощущений	5	1	4	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
2.4	Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии (воображаемый предмет)	5	1	4	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
2.5	Упражнение “наблюдение”, “Птичий двор”, “Зоопарк”	3	-	3	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
2.6	Сценические этюды на восприятие событий в предлагаемых обстоятельствах	7	1	6	Обсуждение, Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
2.7	Сценические этюды на	7	1	6	Обсуждение,

	взаимодействие (чувство партнерства)				Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
2.8	Развитие способности к лицедейству	3	1	2	Обсуждение, Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
2.9	Работа над сценическим материалом	5	5	-	Опрос, обсуждение
3	Ритмопластика	28	2	26	
3.1	Общеразвивающие упражнения	5	1	4	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
3.2	Координация движения	5	-	5	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
3.3	Осанка, походка, жесты	5	-	5	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
3.4	Акробатические упражнения	3	-	3	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
3.5	Жонглирование	3	-	3	Наблюдение самоконтроль
3.6	Движенческие этюды в объемных куклах с элементами сценического движения	7	1	6	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
4	Сценическая речь	19	3	16	
4.1	Игры и упражнения на речевое дыхание	3	1	2	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
4.2	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
4.3	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой	3	-	3	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
4.4	Игры и упражнения на опору дыхания	2	-	2	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
4.5	Игры на расширение диапазона голоса	1	-	1	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
4.6	Игра “Веселые стихи”	3	-	3	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
4.7	Творческие игры со словом	2	-	2	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
4.8	Скороговорки	3	1	2	Наблюдение самоконтроль,

					взаимоконтроль
5	Основы театральной культуры	5	5		
5.1	Особенности театрального искусства	1	1	-	Опрос, обсуждение
5.2	Виды театрального искусства	1	1	-	Опрос, обсуждение
5.3	Рождение спектакля	1	1	-	Опрос, обсуждение
5.4	Театр снаружи и изнутри	1	1	-	Опрос, обсуждение
5.5	Культура поведения в театре	1	1	-	Опрос, обсуждение
6	Художественное оформление спектакля	35	10	25	
6.1	Сценография	5	2	3	Обсуждение, наблюдение
6.2	Костюмы	5	2	3	Обсуждение, наблюдение
6.3	Грим	10	3	7	Обсуждение, наблюдение
6.4	Бутафория	15	3	12	Обсуждение, наблюдение
7	Работа над сценическим материалом	62	12	48	
7.1	Выбор пьесы	2	2	-	Опрос, Обсуждение, наблюдение
7.2	Деление пьесы на эпизоды	2	2	-	Опрос, Обсуждение, наблюдение
7.3	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	8	2	6	Обсуждение, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
7.4	Музыкальное решение отдельных эпизодов	4	2	2	Обсуждение, наблюдение
7.5	Создание новой оригинальной пьесы	6	2	4	Обсуждение, наблюдение
7.6	Работа над эпизодами	4	1	3	Обсуждение, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
7.7	Работа над выразительностью речи и поведение в сценических условиях	4	1	3	Обсуждение, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
7.8	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями	20	-	20	Обсуждение, наблюдение, самоконтроль,

	декораций и реквизита с музыкальным оформлением				взаимоконтроль
7.9	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов реквизита и декораций	10	-	10	Обсуждение, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
7.10	Премьера спектакля	1	-	1	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
7.11	Повторные показы спектакля	1	-	1	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
8	Организация досуга	24	10	14	
8.1.	Сущность происхождения игрового жанра	3	1	2	Обсуждение, опрос
8.2	Функции игрового жанра	1	1	-	Обсуждение, опрос, взаимодействие
8.3	Классификация игр.	1	1	-	Обсуждение, опрос, взаимодействие
8.4	Ведущий – организатор игрового общения	3	1	2	Обсуждение, опрос, взаимодействие
8.5	Понятие “досуг”	2	2	-	Обсуждение, опрос
8.6	Отдых. Структура отдыха. Виды отдыха.	1	1	-	Обсуждение, опрос
8.7	Игротека	13	3	10	Наблюдение, взаимодействие
9	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение, опрос, взаимодействие
	Итого:	216	57	159	
9	Занятия в летний период				
9.1	Репетиционная деятельность	8		8	Наблюдение, взаимодействие
9.2	Воспитательная деятельность	6	6		Наблюдение, взаимодействие
9.3	Концертная деятельность	10		10	Наблюдение, взаимодействие
	Итого:	24	6	18	

4 год обучения

№	Модуль, тема	Всего	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	устный опрос,

					обсуждение
2	Актерское мастерство	26	1	25	
2.1	Актерский тренинг	3	-	3	Наблюдение самоконтроль
2.2	Упражнения на внимания	3	-	3	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
2.3	Упражнения на наблюдения	3	-	3	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
2.4	Сценические этюды-сценки	4	-	4	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
2.5	Импровизация	3	-	3	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
2.6	Инсценировки	5	-	5	Обсуждение, наблюдение самоконтроль, взаимодействие
2.7	Пьеса.	5	1	4	Обсуждение, наблюдение самоконтроль, взаимодействие
3	Ритмопластика	26		26	
3.1	Общеразвивающие упражнения	10	-	10	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
3.2	Координация движений	3	-	3	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
3.3	Акробатические упражнения	5	-	5	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
3.4	Этюды в объемных куклах с элементами сцен движения	8	-	8	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
4	Сценическая речь	24	4	15	
4.1	Дыхание и голос	6	1	5	Наблюдение самоконтроль
4.2	Дикция	6	1	5	Наблюдение самоконтроль
4.3	Орфоэпия	6	1	5	Наблюдение самоконтроль
4.4	Работа над текстом	6	1	5	Наблюдение самоконтроль, взаимодействие
5	Художественное оформление спектакля	38	5	23	
5.1	Сценография	1	1	-	Обсуждение,

					наблюдение
5.2	Костюмы	1	1	-	Обсуждение, наблюдение
5.3	Грим	4	1	3	Обсуждение, наблюдение
5.4	Бутафория	22	2	20	Обсуждение, наблюдение
6	Работа над сценическим материалом	126	6	120	
6.1	Выбор пьесы	2	-	2	Обсуждение, наблюдение, опрос
6.2	Деление пьесы на эпизоды	2	-	2	Обсуждение, наблюдение, опрос
6.3	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	28	2	26	Обсуждение, наблюдение самоконтроль, взаимодействие
6.4	Музыкальное решение отдельных эпизодов	8	2	6	Опрос, обсуждение
6.5	Создание новой оригинальной пьесы	4	1	3	Опрос, обсуждение
6.6	Работа над эпизодами	14	1	13	Обсуждение, наблюдение самоконтроль, взаимодействие
6.7	Работа над выразительностью речи и поведение в сценических условиях	4	-	4	Обсуждение, наблюдение самоконтроль, взаимодействие
6.8	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита с музыкальным оформлением	38	-	38	Обсуждение, наблюдение самоконтроль, взаимодействие
6.9	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов реквизита и декораций	22	-	22	Обсуждение, наблюдение самоконтроль, взаимодействие
6.10	Премьера спектакля	1	-	1	наблюдение самоконтроль, взаимодействие
6.11	Повторные показы спектакля	3	-	3	наблюдение самоконтроль, взаимодействие
7-	Организация досуга	45	13	32	
7.1.	Игровая программа	6	2	4	наблюдение самоконтроль,

					взаимодействие
7.2	Конферанс	9	2	7	наблюдение самоконтроль, взаимодействие
7.3	Конкурсные вечера	10	2	8	наблюдение самоконтроль, взаимодействие
7.4	Методика подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий	8	4	4	Обсуждение, наблюдение самоконтроль, взаимодействие
7.5	Устное слово в работе организатора	4	1	3	Обсуждение, наблюдение самоконтроль, взаимодействие
7.6	Обряды и традиции	8	2	6	Обсуждение, наблюдение
8	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
	Итого:	288	29	259	
9	Занятия в летний период				
9.1	Репетиционная деятельность	8		8	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
9.2	Воспитательная деятельность	6	6		наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
9.3	Концертная деятельность	10		10	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
	Итого:	24	6	18	

5 год обучения

№	Модуль, тема	Всего	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	устный опрос, обсуждение
2	Актерское мастерство	44	4	40	
2.1	Актерский тренинг	4	-	4	наблюдение, самоконтроль
2.2	Актерские упражнения	4	-	4	наблюдение, самоконтроль
2.3	Этюды	4	-	4	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие

2.4	Театральная игровая, развивающая программа	7	1	6	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
2.5	Спектакль	25	3	22	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
3	Ритмопластика	18		18	
3.1	Общеразвивающие упражнения	3	-	3	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
3.2	Координация движений	3	-	3	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
3.3	Акробатические упражнения	2	-	2	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
3.4	Этюды в объемных куклах с элементами сцен движения	10	-	10	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
4	Сценическая речь	19	1	18	
4.1	Дыхание и голос	5	-	5	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
4.2	Дикция	5	-	5	наблюдение, самоконтроль
4.3	Орфоэпия	4	-	4	наблюдение, самоконтроль
4.4	Работа над текстом	5	1	4	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
5	Художественное оформление спектакля	45	9	36	
5.1	Сценография	3	3	-	Обсуждение, наблюдение
5.2	Костюмы	2	2	-	Обсуждение, наблюдение
5.3	Грим	10	2	8	Обсуждение, наблюдение, взаимодействие
5.4	Бутафория	30	2	28	Обсуждение, наблюдение
6	Работа над сценическим материалом	122	9	113	
6.1	Выбор пьесы	2	-	2	Обсуждение, наблюдение
6.2	Деление пьесы на эпизоды	2	-	2	Обсуждение, наблюдение
6.3	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	40	2	38	Обсуждение, наблюдение

6.4	Музыкальное решение отдельных эпизодов	10	2	8	Обсуждение, наблюдение
6.5	Работа над эпизодами	20	1	19	Обсуждение, наблюдение
6.6	Создание новой оригинальной пьесы	4	2	2	Обсуждение, наблюдение
6.7	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита с музыкальным оформлением	20	2	18	Обсуждение, наблюдение, взаимодействие
6.8	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов реквизита и декораций	20	-	20	Обсуждение, наблюдение, взаимодействие
6.9	Премьера спектакля	2	-	2	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
6.10	Повторные показы спектакля	2	-	2	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
7	Организация досуга	37	8	29	
7.1.	Праздники. Методика подготовки и проведения	10	1	9	Обсуждение, наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
7.2	Дифференцированный подход в организации досуга.	5	1	4	Обсуждение, наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
7.3	Театрализованные конкурсы, шоу-программы.	15	5	10	Обсуждение, наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
7.4	Технические средства	7	1	6	Обсуждение, наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
8	Итоговое занятие	2	-	2	Зачёт
	Итого:	288	27	261	
9	Занятия в летний период				
9.1	Репетиционная деятельность	8		8	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
9.2	Воспитательная деятельность	6	6		наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
9.3	Концертная деятельность	10		10	наблюдение, самоконтроль, взаимодействие
	Итого:	24	6	18	

Содержание программы

1-ого года обучения

Модуль 1. Вводное занятие. Введение в программу. Правила ТБ и ПБ.
Практика (1час)

Модуль 2. Актёрская игра

Тема 1. Актёрский тренинг. Упражнения на развитие чувств

Теория (10часов) Понятие об актёрском тренинге.

Практика (23часов) Эстафета-знакомство "Кто во что одет?", "Весёлые обезьянки", "Внимательные матрёшки" и т.д.

Модуль 3. Ритмопластика.

Теория (4 часа) Понятие о ритмопластике

Практика (36 час) Игры и упражнения: "Самолёты и бабочки", "Осенние листья", "Мокрые котята", "Огонь и лёд", "Конкурс лентяев", "Кактус и ива" и др.

Модуль 4. Сценическая речь

Теория (10 часа) Понятие о речевом дыхании. Координация движения и пластика

Практика(30 часов) Общеразвивающие упражнения, игры на произношение и дикцию.

Модуль 5. Основы театрального искусства

Теория (5часа) Особенности театрального искусства. Знакомство с театральными терминами: актёр, режиссёр, художник, композитор, декорация, костюмы.

Практика (5часа) Знакомство воспитанников с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитание культуры поведения в театре и на концерте.

Модуль 6. Работа над постановкой.

Теория. (10 часов)Этапы работы над постановкой.

Практика(70часов)Выбор материала (нахождение образа), поиск мизансцены.

Практика. Выступления обучающихся.

Модуль 7. Закрепление пройденного

Практика(2часа) Повторение изученных в течение года разделов и тем.

Итоговое занятие.

Круглый стол.

Модуль 8.Занятия в летний период

Репетиционная деятельность: Работа над репертуаром.

Воспитательная деятельность: Посещение конкурсов и концертов, подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения.

Концертная деятельность: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различного уровня, возможны выезды коллектива за пределы города.

Содержание программы 2-ого года обучения

Модуль 1. Вводное занятие. Введение в программу. Правила ТБ и ПБ.

Практика (1 час)

Модуль 2. Театральная игра

Теория (6 часов) Понятие игры-драматизации.

Практика (36 часов) Упражнения и театральные игры: "Летает, не летает", "Тень", "Зеркало", "Оправдай позу", "Вообрази предмет" и другие.

Модуль 3. Ритмопластика.

Теория (4 часа) Дать понятие пластической импровизации

Практика (21 час) Развитие умения создавать образы с помощью жеста и мимики. Игры на развитие пластики ("Муравьи", "Скакалка", "Поймай хлопок", "Штанга", "Тюльпан" и другие.

Модуль 4. Сценическая речь

Теория (6 часов) Дать понятие речевого дыхания. Диапазон и сила звучания голоса. Звучание голоса с мягкой атакой.

Практика (24 часа) Выполнение упражнений на произношение и дикцию: "Мыльные пузыри", "Зарядка для губ", "Языка", "Зарядка для шеи и челюсти", "Чудо-лесенка", чистоговорки, скороговорки.

Модуль 5. Основы театрального искусства.

Теория (2 часа) Особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусства: живописи, скульптуры, музыки и литературы.

Практика (2 часа) Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров. Игры-занятия: «Путешествие с театральным билетом» «О чём рассказала театральная программа»

Модуль 6. Работа над спектаклем

Теория (22 часа) Этапы работы над спектаклем.

Практика (94 часа) Репетиции.

Модуль 7. Итоговое занятие

Практика (2 часа)

Выполнение контрольно-измерительных материалов. Круглый стол.

Модуль 8. Занятия в летний период

Репетиционная деятельность: Работа над репертуаром.

Воспитательная деятельность: Посещение конкурсов и концертов, подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения.

Концертная деятельность: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различного уровня, возможны выезды коллектива за пределы города.

Содержание программы 3-ого года обучения

Модуль 1. Вводное занятие. Введение в программу. Правила ТБ и ПБ

Практика (1 час)

Модуль 2. Актерское мастерство

Тема 1. Беседы об истории театра

Теория (1 час) Из истории театра

Тема 2. Актерский тренинг

Теория (1 час) Понятие об актерском тренинге

Практика (3 часа) Музыкально-пластический тренинг. Тренинг основных элементов актёрской психотехники: внимание, чувство правды и веры в предлагаемых обстоятельствах, оценки отношения, мышечной свободы, темпа-ритма, воображения, восприятия.

Тема 3. Упражнения на память физических действий и ощущений

Практика 9 (4 час) Основы тренинга психофизического аппарата актера.

Тема 4. Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.

Практика(4 часа) Элементы актерской психотехники. Импровизация самочувствия на основе видения воспитанника.

Тема 5. Упражнение “Наблюдение”, “Птичий двор”, “Зоопарк”

Практика(3 часа) Наблюдение за повадками, поведением характера и т.д. животных и птиц. Их физическое самочувствие и логика физических действий.

Тема 6. Сценические этюды на восприятие событий в предлагаемых обстоятельствах.

Теория (1 час) Понятие о сценическом этюде.

Практика (6 часов) Этюды на развернутую оценку событий.

Тема 7. Сценические этюды на взаимодействие.

Теория (1 час) Понятие о диалоге.

Практика(6 часов) Взаимодействие с партнером в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 8. Развитие способности к лицедейству.

Теория (1 час) Лицедейство важное средство артистического воспитания

Практика (2 часа) Мимика и жесты. Поиск характерных черт образа. Пантомима.

Тема 9. Работа над сценическим материалом.

Теория (5 часов) Понятия “начало”, “кульминация”, “финал пьесы”

Работа над пьесой. Анализ. Определение задачи и сверхзадачи.

Модуль 3. Ритмопластика

Тема 1. Общеразвивающие упражнения.

Теория (2 часа)

Практика (4 часа) Упражнения на правильную осанку, освобождение мышц от “зажимов”. Точность и пластичность движений.

Тема 2. Координация движения.

Практика(5 часов)Рассредоточение внимания и координации движения в различных сочетаниях.

Тема 3. Осанка, походка, жесты..

Практика (5 часов) Техника правильной бытовой походки. Сцена. Ходьба по лестнице вверх, вниз. Мужская (женская) походка. Характерная походка (людей, животных), положения в позах сидя.

Тема 4. Акробатические упражнения.

Практика (3 часа) Акробатические комплексы, состоящие главным образом из кувырков..

Тема 5. Жонглирование.

Практика(3 часа) Бросания и ловля одного мяча. Бросание каскадом. Подбрасывание мяча одной рукой.

Тема 6. Движенческие этюды в объемных куклах.

Практика(6 часов) Самостоятельная работа воспитанников на основе пройденного материала

Модуль 4. *Сценическая речь*

Тема 1. Игры и упражнения на речевое дыхание.

Теория (3 часа)

Практика (2 часа)“Игра со свечой”, “Мыльные пузыри”

Тема 2. Артикуляционная гимнастика.

Практика (2 часа)Зарядка для губ (“Веселый мячик”). Зарядка для шеи и челюсти (“Удивленный бегемот”, “Зевающая пантера”, “Горячая картошка”), Зарядка для языка (“Жало змеи”, “Конфетка”, “Колокольчик”, “Уколы”, “Самый длинный язычок”), Упражнения на три вида выдыхания.

Тема 3.Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.

Практика (2 часа)“Больной зуб”, “Капризуля”, “Колокольчики”, “Колыбельная”.

Тема 4. Игры и упражнения на опору дыхания..

Практика (1 час)“Дрессированные собачки”, “Птичий двор”

Тема 5. Игры на расширение диапазона голоса..

Практика (3 часа)“Чудо лесенка”, “Самолет”

Тема 6. Игра “Весёлые стихи”

Практика (2 часа) Самостоятельное сочинение стихотворений.

Тема 7. Творческие игры со словом.

Практика(2 часа)“Волшебная корзинка”, “Вкусные слова”, “Сочини предложение”, “Сочини сказку”, “Вопрос-ответ”, “Придумай диалог”

Тема 8. Скороговорки.

Практика (2 часа)Игры со скороговорками

Модуль 5. *Основы театральной культуры.*

Тема 1. Особенности театрального искусства

Теория(1 час) Синтетический характер театрального искусства. Коллективное творчество.

Тема 2. Виды театрального искусства.

Теория (1 час) Драматический театр. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), Кукольный театр

Тема 3. Рождение спектакля.

Теория (1 час) Театральные профессии (актер, режиссер, сценарист и т.д.)

Тема 4. Театр снаружи и изнутри.

Теория (1 час) Театральное здание, зрительный зал, мир кулис

Тема 5. Культура поведения в театре..

Теория (1 час) Знакомство с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра.

Модуль 6. *Художественное оформление спектакля*

Тема 1. Сценография

Практика (3 часа)

Теория (2 часа) Строение театральной площадки. Сценическое пространство.

Тема 2. Костюмы.

Практика (3 часа)

Теория. (2 часа) Сценический костюм. История сценического костюма

Тема 3. Грим

Теория (3 часа) Требования к перевоплощению актера. Основные приемы грима: кисточками, растушевками, губкой и т.д.

Практика (7 часов) Нанесение грима при создании определенного возраста

Тема 4. Бутафория

Теория (3 часа) Понятия о бутафории

Практика (12 часов) Изготовление бутафорских изделий

Модуль 7. *Работа над сценическим материалом*

Тема 1. Выбор пьесы

Теория (3 часа) Знакомство с содержанием пьесы.

Тема 2. Деление пьесы на эпизоды.

Практика (4 часа) Пересказ каждого эпизода пьесы.

Тема 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Теория (3 часа)

Практика (8 часов) Импровизация поступков и диалогов героев.

Тема 4. Музыкальное решение отдельных эпизодов.

Теория (1 часа) Знакомство с музыкальным произведением, который будет звучать в спектакле.

Практика (4 часа) Импровизация движений под музыку.

Тема 5. Работа над эпизодами.

Теория (2 часа) Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Практика (10 часов) Репетиция одного и того же отрывка разными исполнителями.

Тема 6. Работа над выразительностью речи и поведение в сценических условиях.

Теория (2 часа). Логика речи.

Практика (5 часа) Закрепление отдельных мизансцен. Работа над ролью.

Тема 7. Репетиции отдельных картин в разных составах.

Практика(10часов) Размещение по сцене. Отработка собственных вариантов роли.

Тема 8. Репетиция всей пьесы целиком.

Практика(6 часа) Репетиция с музыкальным сопровождением, костюмами, реквизитом и декорациями.

Тема 9. Премьера спектакля.

Тема 10. Повторный показ спектакля.

Тема 11. Создание новой оригинальной пьесы.

Практика (4час) Формулировка темы спектакля.

Модуль 8. Организация досуга.

Тема1. Сущность происхождения игрового жанра.

Теория(1час) Понятие игра. Историческое значение игры. Функции игрового общения.

Тема 2. Функции игрового общения.

Теория (1час) Функции игрового общения.

Тема 3. Классификация игр.

Теория (1 час) Игры по возрастному признаку, по количеству участников, место и время действие игр, содержание игр, клубные игры.

Тема 4. Ведущий – организатор игрового общения.

Теория (1 час) Конферансье. Характерные черты организатора игрового общения. Методика проведения игры. Правила объяснения игр для детей и взрослых.

Практика (4 часа) Приглашение в игру. Проведение игры.

Тема 5. Понятие “досуг”.

Теория (2 часа) История досуга. Специфические особенности досуговой деятельности. Виды досуга. Досуг за рубежом.

Тема 6. Отдых. Структура отдыха. Виды отдыха.

Теория (2 часа) Что такое отдых. Принципы организации отдыха. Свободное общение. Развлечения. Зрелища. Игра.

Тема 7. Игротека.

Теория (2 часа) Различные игры. Умение составить и подобрать игру.

Практика (10часов) Игры для разного возраста. Игры с предметами и бутафорией.

Модуль 9. Итоговое занятие

Практика (2часа) Выполнение контрольно-измерительных материалов. Круглый стол.

Модуль 10.Занятия в летний период

Репетиционная деятельность: Работа над репертуаром.

Воспитательная деятельность: Посещение конкурсов и концертов, подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения.

Концертная деятельность: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различного уровня, возможны выезды коллектива за пределы города.

Содержание программы 4 года обучения

Модуль 1. Вводное занятие.

Введение в программу. Правила ТБ и ПБ.

Практика (1 час)

Модуль 2. Актерское мастерство

Тема 1. Актерский тренинг

Практик (8 часов) Повествовательно-драматический текст. Перевод повествовательного текста к драматическому диалогу. Сфера диалога и сфера игры. Речевая характеристика персонажа. Создание речевых характеристик через анализ текста. Речевое поведение персонажа.

Тема 2. Упражнения на внимания

Практика (3 часа) Упражнения: “Эстафета”, Упражнения с предметами, Упражнение “Руки-ноги”, “Есть-ли нет?”, “Передай позу”

Тема 3. Упражнения на наблюдения

Практика (2 часа) “Кто во что одет”, “Тень”, “Веселые обезьянки”.

Тема 4. Сценические этюды-сценки.

Практика (2 часа) Показ этюдов на заданную тему (сказки, басни, пьесы)

Тема 5. Импровизация

Практика (4 часа) Показ импровизации на заданную тему

Тема 6. Инсценировки

Практика (5 часов) Инсценирование фрагментов пьес

Тема 7. Отрывки драматургии

Практика. Чтение монологов, диалогов, юмористических рассказов

Тема 8. Пьеса

Теория: Понятие о пьесе.

Практика (4 часа) Чтение и обсуждение пьесы.

Модуль 3. Ритмопластика

Тема 1. Общеразвивающие упражнения

Практика (10 часов) Упражнения “Оживить куклу”, “Лягушка”, “Кенгуру”, “Обезьянка”

Тема 2. Координация движений

Практика (14 часов) Упражнения: “Неудобная поза”, “Парное или маленькое зеркало”, “Тень”

Тема 3. Акробатические упражнения

Практика. Упражнения: “Веселый клоун”, “Цирковая скакалка”,

Тема 4. Этюды в объемных куклах с элементами сцен движения

Практика (2 часа) Выполнение упражнений в образе героя

Модуль 4. *Сценическая речь*

Тема 1. Дыхание и голос

Теория(1час) Особенности дыхания человека голосового аппарата

Практика(3часа) Тренинг на материале упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса. Закрепление умения пользоваться средним регистром

Тема 2. Дикция

Теория(1час) Особенности произношения звуков.

Практика(3часа) Упражнения по исправлению индивидуальных недостатков в речи. Работа над пословицами, скороговорками и текстами в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

Тема 3. Орфоэпия

Теория(1час) Виды. речи

Практика(2часа) Речь бытовая, литературная, сценическая

Тема 4. Работа над текстом

Теория(2часа) Ударение. Логический анализ текста.

Практика(4часа) Чтение наизусть небольших прозаических текстов.

Модуль 5. *Художественное оформление спектакля*

Тема 1. Сценография

Теория (1час) Строение театральной площадки. Сценическое пространство.

Тема 2. Костюмы.

Теория (1час) Сценический костюм. История сценического костюма

Тема 3. Грим

Теория(1час) Требования к перевоплощению актера. Основные приемы грима: кисточками, растушевками, губкой и т.д.

Практика(3 часа) Нанесение грима при создании определенного возраста

Тема 4. Бутафория

Теория(1час) Понятия о бутафории

Практика(20 часов) Изготовление бутафорских изделий

Модуль 6. *Работа над сценическим материалом*

Тема 1. Выбор пьесы

Теория(3 часа) Знакомство с содержанием пьесы.

Тема 2. Деление пьесы на эпизоды.

Теория(2час)

Практика. Пересказ каждого эпизода пьесы.

Тема 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Практика(26 часов) Импровизация поступков и диалогов героев.

Тема 4. Музыкальное решение отдельных эпизодов.

Теория(1час) Знакомство с музыкальным произведением, который будет звучать в спектакле.

Практика(6 часов) Импровизация движений под музыку.

Тема 5. Создание новой оригинальной пьесы

Теория((1 час)Формулировка темы спектакля.

Практика(22 часа) Работа над пьесой

Тема 6. Работа над эпизодами.

Практика(13 часов) Репетиция одного и того же отрывка разными исполнителями.

Тема 7. Работа над выразительностью речи и поведение в сценических условиях.

Практика(4 часа) Закрепление отдельных мизансцен. Работа над ролью.

Тема 8. Репетиции отдельных картин в разных составах.

Практика(38 часов) Размещение по сцене. Отработка собственных вариантов роли.

Тема 9. Репетиция всей пьесы целиком.

Практика(4 часа)Репетиция с музыкальным сопровождением, костюмами, реквизитом и декорациями.

Тема10. Премьера спектакля.

Тема 11. Повторный показ спектакля.

Модуль 7. Организация досуга

Тема1. Игровая программа

Теория(2 часа) Правила составления игровой программы.

Практика(2 часа) Работа с литературными произведениями, герои. Музыкальное оформление. Вовлечение в игры зрительской аудитории

Тема 2. Конференс

Теория(1 час) Ведущий – конференсье. Характеристика деятельности. Организаторские способности. Методика составления концертной программы.

Практика(7 часов) Шоу-программа

Тема 3. Конкурсные вечера

Теория(2 часа) Виды конкурсов. Методика проведения конкурсов.

Практика(8 часов) Работа со зрителями, конкурсантами.

Тема4. Методика подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий

Теория(4 часа) Сценарий. Работа над сценарием. План подготовки.

Практика(2 часа) Составление программы проведения

Тема 5. Устное слово в работе организатора.

Теория(1 час) Методика проведения вечера, устного журнала.

Практика(4 часа) Вечер-рассказ, вечер-портрет, устный журнал

Тема 6. Обряды и традиции

Теория(2 часа) Особенности обряда. Основные требования к обряду. Виды обрядов. Методика подготовки обрядов.

Практика(6 часов) Обряды и игры.

Модуль 8.Итоговое занятие

Практика(2 часа) Отчетный спектакль.

Модуль 9.Занятия в летний период

Репетиционная деятельность: Работа над репертуаром.

Воспитательная деятельность: Посещение конкурсов и концертов, подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения.

Концертная деятельность: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различного уровня, возможны выезды коллектива за пределы города.

Содержание программы 5-ого года обучения

Модуль 1. Вводное занятие.

Введение в программу. Правила ТБ и ПБ.

Практика (1 час)

Модуль 2. Актерское мастерство

Тема 1. Актерский тренинг

Практика (4 часа) Сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры. Взаимосвязь элементов классической драмы. Создание драматургического произведения.

Тема 2. Актерские упражнения

Практика (4 часа) Упражнения: “Дерево”, “Дождь”, “Солнце”, “Снежная баба”, “Корабль” и т.д.

Тема 3. Этюды

Практика (4 часа) Показ этюдов на заданную тему

Тема 4. Театральная игровая, развивающая программа

Теория (1 часа) Понятие о игровой, развивающей программе

Практика (6 часов) Игровые развлекательные шоу- программы “День знаний”, “Осенний бал”, “Новогодние приключения” и т.д.

Тема 5. Спектакль

Теория (3 часа) Понятие о спектакле

Практика (22 часа) Работа над спектаклем. Выпуск спектакля.

Модуль 3. Ритмопластика

Тема 1. Общеразвивающие упражнения

Практика (3 часа) Упражнения “Оживить куклу”, “Лягушка”, “Кенгуру”, “Обезьянка”

Тема 2. Координация движений

Практика (3 часа) Упражнения: “Неудобная поза”, “Парное или маленькое зеркало”, “Тень”

Тема 3. Акробатические упражнения

Практика (2 часа) Упражнения: “Каскад”, “Сценические падения”, “Сценический бой”

Тема 4. Этюды в объемных куклах с элементами сцен движения

Практика (10 часов) Выполнение упражнений в образе героя

Модуль 4. Сценическая речь

Тема 1. Дыхание и голос

Практика(5 часов) Расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости. Упражнения на развитие силы звука.

Тема 2. Дикция

Практика(5 часов) Логический разбор материала дикционной тренировки.

Тема 3. Орфоэпия.

Практика(4 часа) Разбор и отработка новых слов и текстов.

Тема 4. Работа над текстом.

Теория(1час) Логическая перспектива предложения, цепи предложений, небольшого литературного отрывка.

Практика(4 часа) Работа над литературным материалом.

Модуль 5. *Художественное оформление спектакля*

Тема 1. Сценография

Теория(3час) Строение театральной площадки. Сценическое пространство.

Тема 2. Костюмы.

Теория(2 час) Сценический костюм. История сценического костюма

Тема 3. Грим

Теория(2 часа) Требования к перевоплощению актера. Основные приемы грима: кисточками, растушевками, губкой и т.д.

Практика(8 часов) Нанесение грима при создании определенного возраста

Тема 4. Бутафория

Теория(2 часа) Понятия о бутафории

Практика(28 часов) Изготовление бутафорских изделий

Модуль 6. *Работа над сценическим материалом*

Тема 1. Выбор пьесы

Практика(2часа) Знакомство с содержанием пьесы.

Тема 2. Деление пьесы на эпизоды.

Практика(2часа) Пересказ каждого эпизода пьесы.

Тема 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Теория(2 часа)

Практика(38 часов) Импровизация поступков и диалогов героев.

Тема 4. Музыкальное решение отдельных эпизодов.

Теория (2 часа) Знакомство с музыкальным произведением, который будет звучать в спектакле.

Практика(8 часов) Импровизация движений под музыку.

Тема5. Работа над эпизодами.

Теория(1час) Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Практика(19 часов) Репетиция одного и того же отрывка разными исполнителями.

Тема 6. Работа над выразительностью речи и поведение в сценических условиях.

Практика(2 часа) Закрепление отдельных мизансцен. Работа над ролью.

Тема 7. Репетиции отдельных картин в разных составах.

Практика(18 часов) Размещение по сцене. Отработка собственных вариантов роли.

Тема 8. Репетиция всей пьесы целиком.

Практика(20часов) Репетиция с музыкальным сопровождением, костюмами, реквизитом и декорациями.

Тема 9. Премьера спектакля.

Тема 10. Повторный показ спектакля.

Тема 11. Создание новой оригинальной пьесы.

Практика(4 часа) Формулировка темы спектакля.

Модуль 7. Организация досуга

Тема 1. Праздники. Методика подготовки и проведения

Теория(1час) Организация праздника. Программа праздника.

Практика(9часов) Нетрадиционные праздники

Тема 2. Дифференцированный подход в организации досуга.

Теория(1час) Основные возрастные группы. Организация досуговых мероприятий для различных возрастных групп.

Практика(4час) Профессиональные и специальные праздники. Дискотека и вечер отдыха.

Тема 3. Театрализованные конкурсы, шоу-программы..

Теория(5часов) Особенности театрализации. Герои-представления.

Практика(10 часов) Составление программ.

Тема 4. Технические средства

Теория(1час) Магнитофон. Фонограмма. Как подобрать и записать музыкальный материал к представлению.

Практика(6часов) Микрофон. Работа с микрофоном . Световое оформление

Модуль 8. Итоговое занятие

Практика(2часа) Выполнение выпускных контрольно-измерительных материалов. Отчетный спектакль.

Модуль 9.Занятия в летний период

Репетиционная деятельность: Работа над репертуаром.

Воспитательная деятельность: Посещение конкурсов и концертов, подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения.

Концертная деятельность: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различного уровня, возможны выезды коллектива за пределы города.

Планируемые результаты

Выпускник театрального объединения в результате освоения программы

- 1.Имеет достаточный уровень базовых знаний и основ актёрского мастерства, необходимый для допрофессионального образования;
- 2.Свободно пользуется приобретенными навыками по дикции, дыханию и голосу; владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи
- 3.Умеет устанавливать отношения в коллективе, преодолевать трудности; обладать культурой общения и речевого поведения;
- 4.Приобретает нравственный опыт, эмоциональную отзывчивость;
- 5.Осознанно относится к здоровью и физической культуре, вести здоровый образ жизни;
- 6.Рационально организывает исследовательскую работу, занимается самообразованием; стремится к самосовершенствованию, самоопределению.
- 7.Умеет проявлять свою индивидуальность, творческую фантазию в атмосфере сотрудничества; имеют самостоятельное развитое мышление
- 8.Умеет определиться в своей позиции, отстаивать свое собственное мнение.

Планируемые результаты по годам обучения

Первый год обучения

Личностные результаты:

- корректно оценивать собственные поступки и поступки других обучающихся;
- адекватно понимать причины успешности/не успешности творческой деятельности;
- уважительно относиться к окружающим, проявлять доброжелательность, толерантность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам и обстоятельствам других людей;
- бережно относиться к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.

Метапредметные результаты:

- выполнять поставленные задачи под контролем педагога;
- проявлять интерес к театральному искусству;
- уметь перевоплощаться через создание этюдов;
- правильно воспринимать оценки педагога;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач
- развивать наблюдательность и памяти через актёрские упражнения.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- устройство зрительного зала и сцены;
- главных творцов сценического чуда (главных создателей спектакля);
- виды театрального искусства.

Обучающиеся будут уметь:

- сочинять этюды по сказкам;
- импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- составлять предложения заданными словами;
- равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться разнообразными жестами;
- передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкального произведения;
- строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- составлять предложения с заданными словами

Второй год обучения

Личностные результаты:

- иметь широкую мотивационную основу учебной деятельности, включающую учебно-познавательные мотивы;
- уметь учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
- осознавать ответственность за партнёров;
- понимать чувства других людей и сопереживать им;
- выполнять правила сценического поведения на сцене и за кулисами;
- проявлять взаимоуважение и взаимовыручку;
- осознавать свою этническую принадлежность.

Метапредметные результаты:

- выражать устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения;
- уметь принимать и сохранять учебную задачу;
- адекватно воспринимать оценки педагога;
- владеть навыками сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;
- иметь развитое актёрское внимание, воображение и фантазию обучающихся через упражнения психофизического тренинга;
- уметь достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию с учётом целей коммуникации.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- терминологию сценического искусства;
- театральные профессии: гримёр, костюмер, осветитель, звукорежиссёр;

- особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусства;
- устройство театра изнутри и снаружи;
- 8-10 скороговорок; наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Обучающиеся будут уметь:

- оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными;
- общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- действовать на сценической площадке естественно;
- оправдывать свои действия нафантазированными причинами;
- импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму;
- пополнять словарный запас слов, обратный строй речи;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему, рассказ от имени героя;
- запоминать заданные режиссёром мизансцены.

Третий год обучения

Личностные результаты:

- широко использовать мотивационную основу учебной деятельности, включающей социальные и внешние мотивы;
- анализировать и контролировать результат выполнения конкретной задачи; ответственность за общее творческое дело;
- иметь культуру исполнительского мастерства;
- проявлять интерес к культуре речи;
- иметь установку на здоровый образ жизни;
- осознавать себя как гражданина России.

Метапредметные результаты

- ассоциативно видеть реальности через актёрские упражнения;
- уметь перевоплощаться через воображение и фантазию;
- владеть способностью к рождению новых идей, креативному образу мышления;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- историю театра и театрального искусства;
- виды игр, влияние игр на развитие личности ребёнка;
- принцип подбора игр и музыкального оформления;
- понятийный словарь

Обучающиеся будут уметь:

- запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребёнка;
- произносить скороговорки в разных темпах, чётко выговаривая слова;
- произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- выразительно читать наизусть диалогический текст, правильно и чётко произнося слова;
- сочинять этюды на заданные темы;
- рационально пользоваться невербальными средствами общения (мимикой, жестами и др.);
- учить небольшую роль, данную педагогом, и играть её на сцене;
- уметь использовать понятийный словарь.

Четвёртый года обучения

Личностные результаты:

- уметь анализировать соответствие результатов требованиям конкретной задачи, понимание предложений и оценок педагогов, товарищей, родителей и других людей;
- формировать широкую мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- иметь чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- осознавать ответственность за свою работу.

Метапредметные результаты:

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- иметь ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно, достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- этапы работы над сценарием;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- законы сценического действия;

Обучающиеся будут уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно подбирать игры, реквизит и музыкальное оформление спектакля;
- владеть эмоциональными реакциями и состоянием речи;
- освоить основные разделы актёрского тренинга и сценического движения;
- свободно пользоваться навыками по дикции, дыханию и голосу, а также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- принимать участие в спектакле.

Пятый год обучения

Личностные результаты:

- иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- быть способным к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчиво следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- иметь высокую зрительскую культуру;
- осознавать ответственности обучающегося за общее благополучие;
- иметь установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках.

Метапредметные результаты:

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
- уметь строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- этапы работы над сценарием;
- основы актёрского мастерства;
- законы сценического действия;

- знать выученную роль.

Обучающиеся будут уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- владеть артикуляционной гимнастикой;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст с выражением;
- подбирать рифму к заданному слову,
- сочинять рассказ от имени героя;
- читать наизусть 5-10 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- выступать в спектакле.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ (Приложение ..)

Календарно - тематический график на 2017- 2018 учебный год
Первый год обучения (программа «Театральные подмостки») 7-9 лет
Младшая группа № 3 образцовый театральный коллектив «Кукуляндия»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь		беседа	3	Родительское собрание. Комплектация группы	устный опрос, обсуждение
2.			беседа	3	Вводное занятие инструктаж по ПТБ и по ППБ.	Опрос, обсуждение
3.			игра	3	по ПБ «Внимание огонь»	Наблюдение опрос
4.			беседа	3	Постановочная работа (Читка сценария)	Опрос, обсуждение
5.			тренинг	3	Актёрский тренинг: «Дерево»; «Дождь»; «Солнце»; «Снежная баба».	Наблюдение, обсуждение
6.			тренинг	3	Ритмопластика: «Оживить куклу»; и т.д.	наблюдение
7.			беседа	3	Постановочная работа (читка пьесы)	анализ, обсуждение
8.	октябрь		комбинированное	3	Сцен.речь: «Арт.гимнастика». Упрж. На развитие голоса «Ух, ты! Ох, ты.....»	наблюдение
9.			комбинированное	3	Знакомство с этюдом. (Понятие)	Опрос, наблюдение
10.			беседа	3	Постановочная работа «Золушка»	Беседа, читка, обсуждение

11.		комбинированное	3	Композиция сценического этюда.	Опрос, наблюдение
12.		тренинг	3	Ритмопластика: Скульптура тела в движении и статике.	наблюдение
13.		комбинированное	3	Постановочная работа	Беседа, читка, обсуждение
14.		тренинг	3	Сцен.речь: Дыхание. Упражнения на дыхание.	Наблюдение, обсуждение
15.		этюды	3	Этюды: «Сценическое внимание»	Опрос, наблюдение
16.		Знакомство со сценическим материалом	3	Постановочная работа	Беседа, читка
17.	ноябрь	тренинг	3	Ритмопластика: «Движение в пространстве»	Опрос, наблюдение
18.		тренинг	3	Сценречь: упражнения на дыхание(со звуком)	Наблюдение, самоконтроль
19.		комбинированное	3	Постановочная работа (распределение ролей)	Опрос, беседа, анализ
20.		Тренинг, этюды	3	Этюды на сценическое внимание: на заданную тему.	Наблюдение, самоконтроль
21.		тренинг	3	Ритмопластика: «Движение и музыка»	наблюдение
22.		беседа	3	Постановочная работа (читка по ролям)	Опрос, анализ
23.		тренинг	3	Сценречь: «Релаксация и дыхание»	наблюдение
24.		Игровая программа	3	«Осенний каламбур» игровая программа	наблюдение
25.	декабрь	Беседа	3	Постановочная (читка по ролям)	Опрос, анализ
26.		Тренинг, игра актёрская	3	Ритмопластика: «Волшебная палочка» ; «Цирковая скакалка»	Опрос, беседа, наблюдение
27.		тренинг	3	Сценречь: «Стихотворный тренинг»	Наблюдение, самоконтроль
28.		Беседа (работа над образом)	3	Постановочная работа «Незнайка» (поиск образа)	Наблюдение, обсуждение
30.		игра	3	Мероприятие	наблюдение
31.		Праздник	3	Новогодний утренник	наблюдение
32.		игра	3	«Зимние забавы» народные игры на свежем воздухе	Наблюдение, обсуждение
33.		Мероприятие	3	Экскурсия в Центральный парк.	Наблюдение, обсуждение
34.	январь	мероприятие	3	Посещение Драматического театра с родителями.	Наблюдение, обсуждение
35.		мероприятие	3	«Рождественские посиделки»	Наблюдение, обсуждение
36.		комбинированное	3	Словесное действие	Наблюдение, обсуждение
37.		комбинированное	3	Актёрское мастерство: «Публичное одиночество»	Наблюдение, обсуждение
38.		комбинированное	3	Постановочная работа «Незнайка» (поиск мизансцен)	Наблюдение, обсуждение

39.	февраль		тренинг	3	Ритмопластика: «Тонкий лёд»; «На канате»;	Наблюдение, обсуждение
40			тренинг	3	Сценречь:Речевое дыхание» упраж.	Наблюдение, обсуждение
41			Этюдная работа	3	Постановочная работа «Незнайка» (поиск мизансцен)	Наблюдение, обсуждение
42			беседа	3	Дифференцированный подход в организации досуга. Организация досуговых мероприятий.	обсуждение
43			Театрализованная программа	3	Сценарный план, досугового мероприятия.	Наблюдение, обсуждение
44.			Практика, репетиция	3	Постановочная работа «Незнайка» (поиск мизансцен)	Наблюдение, обсуждение
45.			комбинированное	3	Словесное действие (понятие)	Опрос, обсуждение
46.			комбинированное	3	Словесное действие (басня)	Наблюдение, обсуждение
47.			комбинированное	3	Народное творчество (фольклор)	Наблюдение, обсуждение
48.	март		комбинированное	3	Народное творчество (фольклор: поговорки и.т.д)	Наблюдение, обсуждение
49.			комбинированное	3	Сценречь: Интонация	Самоконтроль , обсуждение
50.			Практика	3	Постановочная работа «Незнайка»	Наблюдение, обсуждение
51.			комбинированное	3	Инсценировка (поговорки и пословицы)	Наблюдение, обсуждение
54.			комбинированное	3	Инсценировка (поговорки и пословицы)	Наблюдение, обсуждение
55.			репетиция	3	Постановочная работа «Незнайка»	Наблюдение, обсуждение
56.			Наглядное, практика	3	Грим: Основные приёмы грима	Наблюдение, обсуждение
57.			наглядное	3	Изготовление бутафории и элем.грима.	Наблюдение, обсуждение
58.			репетиция	3	Постановочная работа «Незнайка»	Наблюдение, обсуждение
59.	апрель		тренинг	3	Ритмопластика: «Оправдай позу»; «Угадай позу».	Наблюдение, обсуждение взаимоконтроль
60.			комбинированное	3	Приспособление и импровизация.	Наблюдение, обсуждение
61.			репетиция	3	Постановочная работа «Незнайка»	Наблюдение, обсуждение
62.			тренинг	3	Ритмопластика: «Дополни и продли действие»	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль

63.			практика	3	Грим: Нанесение грима.	Наблюдение, обсуждение
64.			репетиция	3	Постановочная работа «Незнайка»	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль, самоконтроль
65.			комбинированное	3	Особенности театрализации (игровые программы, подборка игр)	Наблюдение, обсуждение
66.			комбинированное	3	Повторение пройденного материала	Наблюдение, опрос, обсуждение
67.			комбинированное	3	Повторение пройденного материала	Наблюдение, опрос, обсуждение
68.			комбинированное	3	Репетиция спектакля «Незнайка»	Наблюдение, обсуждение
69.			Репетиция	3	Репетиция спектакля «Незнайка»	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
70.			Репетиция	3	Прогон спектакля «Незнайка»	
71.			Выступление	3	Выступление	
72.			Беседа	3	Обсуждение выступления	Наблюдение, обсуждение
						Итого: 216 часа

Календарно- учебный график на 2017- 2018 учебный год
Третий год обучения (программа «Мастер Перевоплощения») 12-17 лет
Старшая группа № 1 образцовый театральный коллектив «Кукляндия»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			беседа	2,5	Вводное занятие. Правила ТБ. ПБ	устный опрос, обсуждение
2.			комбинированное	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
3.			театрализованно-игровая программа	2,5	Внимание! Огонь!	наблюдение, обсуждение
4.			комбинированное	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
5			комбинированное	2,5	Актёрский тренинг: «Ртуть»; «Пёрышко»; «Солнце»;	наблюдение самоконтроль

				«Снежный ком».	
6		комбинированное	2,5	Ритмопластика: «Скульптура»;и т.д.	наблюдение
7		комбинированное	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
8		комбинированное	2,5	Сценическая речь: артикуляционная гимнастика. Голос и актер: упражнения на развитие голоса.	Наблюдение самоконтроль
9		комбинированное	2,5	Этюды с предметом.	наблюдение
10		комбинированное	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль и взаимоконтроль
11		комбинированное	2,5	Композиция сценического этюда.	наблюдение
12		комбинированное	2,5м	Ритмопластика: скульптура тела в движении и статике.	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
13		репетиция	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
14		комбинированное	2,5	Сценическая речь: дыхание, упражнения на дыхание.	наблюдение самоконтроль
15		комбинированное	2,5	Этюды: сценическое внимание.	взаимоконтроль
16		комбинированное	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
17		комбинированное	2,5	Ритмопластика: движение в пространстве.	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
18		комбинированное	2,5	Сценическая речь: упражнения на дыхание(со звуком).	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
19		Репетиция	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
20		комбинированное	2,5	Этюды на сценическое внимание: на заданную тему.	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
21		тренинг	2,5	Ритмопластика: движение и музыка.	самоконтроль и взаимоконтроль
22		репетиция	3	Постановочная работа	взаимодействие
23		комбинированное	2,5	Сценическая речь: релаксация и дыхание.	самоконтроль наблюдение
24		игровая программа	2,5	Встреча с Лесовичком.	самоконтроль анализ
25.		репетиция	3	Постановочная работа	взаимодействие

					наблюдение
26.		тренинг	2,5	Ритмопластика: «Волшебная палочка» ; «Бег в резинке»	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
27		тренинг	2,5	Сценическая речь: стихотворный тренинг.	наблюдение самоконтроль
28		комбинированное	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
29		комбинированное	2,5	Словесное действие.	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
30		комбинированное	2,5	Ритмопластика: пластические этюды, акробатика.	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
31		комбинированное	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
32		комбинированное	2,5	Способы словесного действия.	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
33		комбинированное	2,5	Сценическая речь: интонация	наблюдение самоконтроль
34		комбинированное	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
35		комбинированное	2,5	Этюды	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
36	Декабрь	комбинированное	2,5	Актёрское мастерство: публичное одиночество.	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
37		комбинированное	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
38		тренинг	2,5	Ритмопластика: «Тонкий лёд»; «На канате»; «Балансировка тяжёлым першем».	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
39		тренинг	2,5	Сценическая речь: речевое дыхание.	наблюдение самоконтроль
40		комбинированное	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
41		комбинированное	2,5	Организация досуговых мероприятий. Дифференцированный подход в организации досуга..	опрос, обсуждение
42		комбинированное	2,5	Сценарный план досугового мероприятия.	опрос, анализ

43		комбинированное	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
44		праздник	2,5	Новогодний утренник	наблюдение
45		развлекательная программа	2,5		наблюдение
46		развлекательная программа	3		наблюдение
47		игра	2,5	Зимние забавы.	наблюдение
48	январь	игра	2,5	Народные игры на свежем воздухе	наблюдение
49		экскурсия	3	Экскурсия в Центральный парк.	наблюдение
50		экскурсия	2,5	Посещение Драматического театра с родителями.	наблюдение, обсуждение
51		праздник	2,5	Рождественские посиделки.	наблюдение, обсуждение
52		экскурсия	3	Поход в драмтеатр.	наблюдение, обсуждение
53		комбинированное	2,5	Грим: основные приёмы грима. Характерный грим	наблюдение, обсуждение
54		практическое	2,5	Изготовление бутафории и элементов грима.	опрос, самопроверка
55		комбинированное	3	Постановочная работа	взаимодействие, наблюдение, обсуждение
56		практическое	2,5	Ритмопластика: «Оправдай позу»; «Угадай позу».	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
57		практическое	2,5	Приспособление и импровизация.	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
58		практическое	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
59	февраль	тренинг	2,5	Ритмопластика: «Дополни и продли действие»	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
60		практическое	2,5	Грим: Нанесение грима.	взаимодействие наблюдение
61		практическое	3	Постановочная работа	наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
62		беседа	2,5	Театрализованные игровые программы. Особенности театрализации.	опрос, обсуждение
63		тренинг	2,5	Ритмопластика: «Передай чувства в пластике» на заданную тему.	наблюдение самоконтроль взаимодействие
64		практическое	3	Постановочная работа	наблюдение

					самоконтроль взаимоконтроль
65		практическое	2,5	Оснащение спектакля . Подбор игр и музыки к игровой программе.	самоконтроль, обсуждение
66		тренинг	2,5	Коллективность актёрского творчества. упражнения «Стулья»; «Третий лишний»; «Оркестр»	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
67		репетиция	3	Постановочная работа	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
68		тренинг	2,5	Игровые элементы коллективности.	самостоятельная работа, наблюдение
69		комбинированное	2,5	Артикуляция. Произношение	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
70	март	репетиция	3	Постановочная работа	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
71		комбинированное	2,5	Логика сценического действия.	опрос, работа над собой
72		практика	2,5	Скороговорки	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
73		репетиция	3	Постановочная работа	взаимодействие, самоконтроль
74		тренинг	2,5	Сценическая речь: рождение звука (гласные звуки и согласные), упражнения «Гудок»; «Игра с ребёнком»	самостоятельная работа над собой, наблюдение
75		практическое	2,5	Скороговорки + Чувства = Эмоция	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
76		репетиция	3	Постановочная работа	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
77		практическое	2,5	Организация досуга: микрофон, работа с микрофоном.	беседа, опрос, самопроверка
78		практическое	2,5	Сочинительство (скороговорочный рассказ.)	наблюдение, самоконтроль
79		репетиция	3	Постановочная работа	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
80		тренинг	2,5	Ритмопластика: пластический этюд через свою наблюдательность. Ситуации из жизни.	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
81		практика	2,5	Инсценирование скороговорки	наблюдение, взаимодействие,

						самоконтроль
82			репетиция	3	Постановочная работа	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
83			конкурсная игровая программа.	2,5	Поиграй-ка!	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
84			экскурсия	2,5	Посещение Драматического театра с родителями.	наблюдение, обсуждение
85			занятие-сюрприз педагогу	3	День импровизаций	наблюдение, взаимодействие
86			тренинг	2,5	Сценическая речь: упражнения «На футбольном матче». «Брошу камень»; «Добавьте «Х»»	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
87			комбинированное	2,5	Художественное оформление: Изготовление реквизита.	обсуждение
88			репетиция	3	Постановочная работа	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
89			тренинг	2,5	Сценическая речь: упражнение «Любопытный»; «Полейте цветы»	наблюдение, самоконтроль
90			комбинированное	2,5	Чувство партнерства. Взаимодействие.	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
91			репетиция	3	Постановочная работа	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
92			комбинированное	2,5	Диалог и монолог.	наблюдение, взаимодействие,
93			тренинг	2,5	Этюды на взаимодействие.	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
94			репетиция	3	Постановочная работа (Репетиция на взаимодействие)	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
95			тренинг	2,5	Ритмопластика: разогревающий массаж. Управляю своим мышечным аппаратом.	самоконтроль, наблюдение
96			комбинированное	2,5	Повторение пройденного материала по актёрскому мастерству	опрос, самостоятельная работа
97			репетиция	3	Постановочная работа	Взаимоконтроль
98			комбинированное	2,5	Повторение пройденного материала по сценической речи.	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль

99		комбинированное	2,5	Повторение пройденного материала (сценическая речь)	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
100		прогон	3	Постановочная работа	наблюдение
101		практическое	2,5	Повторение пройденного материала по ритмопластике.	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
102		комбинированное	2,5	Повторение пройденного материала по художественному оформлению спектакля.	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
103		тренинг	3	Повторение пройденного материала.	анализ
104		беседа	2,5	Повторение пройденного материала по истории театра.	наблюдение, взаимодействие, самоконтроль
105		практическое	2,5	Выступление.	наблюдение
106		практическое	3	Постановочная работа. (Выступление)	наблюдение
107		зачёт	2,5	Зачётное занятие.	наблюдение
108		комбинированное	2,5	Итоговое занятие.	наблюдение
Итого: 288 часов					

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- сценический реквизит; - грим;
- сценические костюмы, обувь.

Методическое обеспечение:

- новейшие методические разработки, пособие по изучаемому профилю;
- новейшие методические разработки и пособия по психологии, педагогике;
- информационно-методическое сопровождение программы.

Для реализации данной программы педагогу желательно иметь специальную профессиональную подготовку. Значительную помощь окажут учебные пособия Станиславского К.С., Абрамчикова, С.Т.Ершова А.П. и различные сборники детских подвижных и спортивных игр.

Техническое оснащение занятий

Занятия объединения проводятся в зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра необходимо наличие непосредственно следующее оснащение:

- декорации к спектаклям;
- реквизит;
- специальные костюмы для детей;

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут изготовить реквизит. Посильную помощь в изготовлении декораций, реквизита, костюмов могут оказать родители обучающихся.

2.3 ФОРМЫ и ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ

Основным видом педагогического контроля на всех этапах и всех годах обучения являются выступления и концерты воспитанников. На ранних стадиях обучения это могут быть открытые занятия или концерты из небольших номеров, на более поздних – спектакли и большие концертные выступления. Обычно каждая группа выступает не менее 2-х раз в год.

№	Вид контроля	Форма контроля	Дата	Контролируемые ЗУНы
1	Входная диагностика	Анкета	Сентябрь	Социальный паспорт семьи, мотивы прихода в объединение
2	Текущий контроль	Наблюдение	Ежедневно	Техника безопасности, санитарно - гигиенические условия
3	Тематический контроль	Устный опрос	Ежедневно	ЗУНы по теме, понятийный словарь
4	Обобщающий контроль	Театральные игры	Ежемесячно	Уровень освоения программного материала
5	Промежуточный контроль	Анкета	Январь	Активность личности в саморазвитии (мотивация, самооценка, творческий потенциал). Межличностные отношения в коллективе и позиция личности в нем
6	Итоговый контроль	Отчетный спектакль. Анкета	Май	ЗУНы в рамках овладения актерским мастерством. Удовлетворенность качеством образовательных услуг.

Для отслеживания уровня усвоения программы используются следующие методы:

1. Педагогическое наблюдение:

-отслеживание актерское мастерства, ритмопластики, сценической речи, основ театральной культуры, умения в постановке спектакля по «Диагностической карте» (приложение №3)

2. Тестирование по основным разделам программы. (Приложение №4)

3. Итоговое тестирование по годам обучения. (Приложение №5)

4. Тестирование на основе материалов Р. В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся» (Приложение №6)

5. Творческий отчет (проведение календарных праздников, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах).

Система оценивания.

1 – низкий уровень образованности

2 – уровень ниже среднего

3 – средний уровень образованности

4 – уровень выше среднего

5 – высокий уровень образованности

Шкала уровней.

Знаний.

1 – критический уровень, ребенок практически не имеет знаний по предмету;

2 – элементарная грамотность, имеет отрывочные знания или обладает общими представлениями о предмете;

3 – обучающийся обладает знаниями, но не в полной мере, меньшими, чем того требует программа;

4 – полностью владеет знаниями в объеме, заложенном программой, знает весь теоретический материал;

5 – имеет углубленное и расширенное представление о предмете, чем того требует программа, самостоятельно пополняет багаж знаний, устойчиво мотивирован на самообразование.

Умений.

1 – не обладает элементарными умениями по предмету, основными способами действий;

2 – затрудняется в решении практических задач, обращается за помощью к педагогу или другому обучающемуся;

3 – умеет использовать полученные знания при решении практических задач, выполняет основные действия;

4 – самостоятельно выполняет действия более сложного порядка, вносит в деятельность авторский компонент, умеет оказать помощь другому;

5 – умения доведены до автоматизма, готов к продуктивной творческой деятельности.

Выпускной экзамен проводится в творческой форме – театрализованного представления.

Обучающиеся самостоятельно (или при частичной помощи руководителя) разрабатывают сценарий, организуют и проводят представление.

Выступление обучающихся оценивает экзаменационная комиссия, в состав которой включается представитель администрации МАУДО «ЦРТДЮ» «Созвездие», заведующий отделом «Дебют», педагог дополнительного образования.

Экзаменационная комиссия оформляет протокол, в который включаются результаты экзаменационного испытания. (Приложение №5)

Знания *по актерскому мастерству* оцениваются по следующим критериям:

- уметь раскрыть идею через сценическое действие
- органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах
- умение раскрывать черты образа героя
- чувство партнерства

Знания *по сценическому движению* оцениваются по критериям:

- пластика;
- умение движением передавать характерные особенности героев

Знания *сценической речи* оцениваются по критериям:

- выразительность (ритм, высота, сила голоса; темп и динамика речи)
- умение выстраивать логику роли через словесное действие.

По окончании пятого года обучения и сдачи выпускного экзамена выпускнику театрального объединения выдается свидетельство.

На основании протокола выпускных экзаменов выпускникам объединения вручаются свидетельства об окончании обучения по программе «Театральные подмостки»

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов, которые отслеживаются по трем компонентам: *личностный, метапредметный и предметный.*

Личностные результаты:

- Методика «Изучения мотивации к успеху» по Т. Элерсу;
 - Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича;
 - Методика «Эмоциональная направленность» по Б.И. Додонову;
 - Опросники самооценки терпеливости, упорства и настойчивости по Е.П. Ильину, Е.К. Фещенко;
 - Методика «Измерение художественно-эстетической потребности» по В.С. Аванесову;
 - Методика «Изучение потребности в общении» по Ю.М. Орлову.
- (Практикум по возрастной психологии под редакцией Л.А.Головей, Е.Ф. Рыбалко – СПб.: Речь, 2002. – 694 с..)

Метапредметные результаты:

- Опросник «Уровень субъективного контроля» по Е.Ф. Бажину, Е.А. Голынкиной, А.М. Эткинду;
 - Карта-схема «Изучение психологического климата в группе» по А.Н. Лутошкину.
- (Практикум по возрастной психологии под редакцией Л.А.Головей, Е.Ф. Рыбалко – СПб.: Речь, 2002. – 694 с.)

Предметные результаты:

- Контрольно – измерительные материалы освоения программы (Приложение 4).

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач требуется:

- внедрение в практику работы личностно-ориентированного подхода;
- умелое использование педагогом наиболее эффективных форм работы по развитию личности обучающихся;
- творческое отношение к образовательному процессу

Технология образовательного процесса при реализации программы заключается в последовательном, поэтапном раскрытии и развитии творческих способностей учащихся через:

- Комплексную работу над актёрской психотехникой;
- Развитие музыкальных способностей;
- Развитие голоса, речи, слуха, ритмико-координационных возможностей ребёнка;
- Работу над конструктивным взаимодействием с партнёром, обеспечивающую широкий поведенческий диапазон, стремление выразить свои мысли и чувства, оптимальную открытость в общении, актёрскую спонтанность и самовыражение, способность радоваться и получать удовольствие.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

творческого саморазвития Н.А. Бердяева, технологии сотрудничества и сотворчества В.В. Фирсова, игровые технологии Пидкасистого П.И., Эльконина Д.Б. В образовательном процессе педагогом применяются технологии:

Технология искусства Быковой В.В.и Звягиной М.С.предполагает знакомство учащихся с русской народной культурой. Здоровьесберегающие педагогические технологии Н.К. Смирнова, направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Значительную помощь окажут учебные пособия К.С Станиславского «Работа актёра над собой», С.Т.Адрачникова «Сценическая пластика»,

Ершова А.П. «Технология актёрского искусства» и «Арт-фантазия» и различные сборники детских подвижных и спортивных игр.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы: теоретические и практические занятия**, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с обучающимися различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие творческой одарённости.

В процессе обучения обеспечиваются сочетание традиционных и нетрадиционных **методов** учебно-воспитательной деятельности:

- Метод “стимуляции воображения” посредством магического “Если бы...” Станиславского (т.е. подключения воображения), в результате чего обычное занятие превращается в игровое представление;
- Методы обострения предлагаемых ситуаций, действенности и конфликтности игровых ситуаций;
- Актёрский тренинг, погружение;
- Ролевые игры;
- Работа с литературой;
- Задания типа “мозговой штурм”, “атака мыслей”;
- Выступления на конкурсах, концертах и фестивалях;
- Самостоятельные и домашние работы учащихся;
- Работа в парах, микрогруппах;
- “Цепочка” (отработка умений), взаимоконтроль;
- Проигрывание спорных и конфликтных ситуаций;
- Интервью, беседы, тесты;
- Творческие встречи – вовлечение в деятельность;
- Стимулирование; - сотрудничество;
- Свобода выбора; - увлечение;
- Коллективный анализ и оценка;
- Контроль, самоконтроль и самооценка деятельности и поведения; - личный пример.

Структура занятия может включать в себя следующие элементы: актерское мастерство, ритмопластику, сценическую речь, основы этикета и театральной культуры, театрализованные игры, отработку интонационных упражнений.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Сочетание внутри одного занятия различных видов творческой деятельности способствует остроте восприятия учащихся, их работоспособности и интереса к занятиям.

Для проведения занятий изготавливаются наглядные пособия (схемы, таблицы), раздаточный материал (карточки с заданиями и т.д.).

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающихся на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем», т.е. театральным критиком, рецензентом.

Примерная структура занятия

Части	Этапы занятий	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1.Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2.Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), и их корректировка	Проверка домашнего задания (теоретического, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3.Подготовительный	Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности
	4. Усвоение новых знаний и способов действия	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений	Использование пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	5.Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового материала, выявлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснование
	6.Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применение	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7.Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8. Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование различных заданий
Итоговый	9. Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10.Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезность учебной работы

Дидактические материалы:

- *Печатная, аудио и видео техника.*

• **Перечень методических материалов к программе:**

1. **Тематические подборки**, собранные автором программы:

- «Актерское мастерство» - разработка тренингов, упражнений
- «Все о театре»- упражнения для рук, речевые и голосовые упражнения, тренинги
- «Художник гример»

2. **Сценарии**

• **Драматические**

«История в кафе» /Н.Налбандян/

«Чей домик лучше»

«Волшебный сырный» /В.Булгаровский/

«Золушка, или хрустальная туфелька» /по мотивам сказки Ш.Перро/

«Овощная фантазия, или необыкновенные приключения в лагере»/А.Тарханова, А.Тарханов/

• **Музыкальные**

«Ку-ка-ре-ку»

«Огниво»

«Весёлые медвежата»

Мюзикл «Путешествие по сказкам»

Перечень аудиокассет, CD-дисков

• **Аудиокассеты**

- Музыка к спектаклю «Золотой цыпленок» (авт.Е.Карнацкая)
- «Эта коварная спичка» (авт. Я.Захарова)
- «Как Ёж подстригся» (авт. Н.Перевесинская)
- Музыка к спектаклю «Жила была сыроежка»

• **CD-диски**

- Музыка к спектаклю «Морозко»
- Музыка к спектаклю «Я хочу домой!»
- Музыка к спектаклю «Король и Шут»
- Музыка к спектаклю «Девочка и ворона»
- Тренинг по сценической речи - DVD-дисков
- Фотоальбом
- Детские сказки
- Музыка к развлекательным игровым программам
- Детские песни
- Классическая и инструментальная музыка
- Игро-песенки.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога

1. Адрачников, С.Т. Сценическая пластика/ С.Т. Адрачников. – М., Просвещение, 1990.
2. Алянский, Ю.П. Азбука театра/ Ю.П. Алянский. - Ленинград. “Детская литература” 1990. -158 с.
3. Бибарцева, Т.С. Методика стимулирования творческих способностей игровыми средствами/ Т.С. Бибарцева. – СПб., 1995.
4. Борисенко, Л.А. Скуке не уступим ни минутки/ Л.А. Борисенко. – Екатеринбург, 1996. 125 с.
5. Воловик, А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга/ А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М., 1998. 86 с.
6. . Ершов, П.М. Технология актёрского искусства/ П.М. Ершов. – М., ВТО, 1999.
7. Ершова, А.П. Арт-фантазия / А.П.Ершова А.П.- М., 1999.
8. Жилина, Ж.В., Павлов, В.В. Программа театрально-драматической студии “Ноев ковчег” ДТДМ / Ж.В.Жилина, В.В.Павлов .-М., 2000.
9. Захова, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра/ Б.Е. Захова. – М., 1999.
10. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Т.И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1994. – 128с.
- 11..Зверева, Н.А. Замысел спектакля / Н.А.Зверева. – М., 1993. – 112с.
12. .Ирлач, С.Ш. Интонационно-мелодическая природа сценической речи/ С.Ш. Ирлач.- М., 1990.
- 13.Махнина, И.И. Народная художественная культура: Словарь терминов по курсу для студентов дневного и заочного отделений вузов культуры и искусств по специальности “Народное художественное творчество” / И.И. Махнина. – Челябинск, 2001. – 89с.
- 14.Моргунов, Б.Г. Законы звучащей речи / Б.Г. Моргунов. – М., 1996. – 128с.
15. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актёра/ А.Б. Немеровский. – М., 1998.
16. Немерович-Данченко, В.И. О творчестве актёра/ В.И. Немирович-Данченко. – М., 1973.
17. Практикум по возрастной психологии под редакцией Л.А.Головей, Е.Ф. Рыбалко – СПб.: Речь, 2002. – 694 с.
18. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М., Владос, 2000. 218 с.
19. Поддубская, Л.Р. Этикет от А до Я/ Л.Р. Поддубская. – М., Народное образование, 2003. 113 с.
20. Попов, А.В. Программа театра-студии “Подмостки”/ А.В.Попов -М., 2000.
- 21.Попов, П.Г. Жанровое решение спектакля / П.Г.Попов. – М., 1986. – 144с.
- 22.Сахарный, Л.В. Как устроен наш язык / Л.В. Сахарный. – М.: Просвещение, 1978. – 160с.

23. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1983. – 424с.
24. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками / Н.М. Трифонова. – М.: Рольф, 2001. – 192с
25. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
26. Шмаилов, М.Г. Мастерство актёра (упражнения, этюды) / М.Г. Шмаилов. – М., 1990. 152 с.
27. Шмаков, С.А. Её величество Игра / С.А. Шмаков. – М., 1992.
28. Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы):
<http://www.art-education.ru>
<http://www.vcht.ru>
<http://www.forum.numi.ru>
<http://www.tvkultura.ru>
<http://www.openlesson.ru>
<http://www.telespektakli.ru>
<http://www.900igr.net>

Список литературы для родителей и детей

1. Горбунова, Е. Книги зарубежных писателей – детям. / Е. Горбунова. – М.: Детская литература, 2003. – 88с.
2. Казакова, Р. Поверить снегу. Стихи. / Р. Казакова. – Ташкент, 1997. – 65с.
3. Смирнова, М.И. И... оживают куклы / М.И. Смирнова. – М.: Литература, 1982 – 191с.
4. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1983.- 424с.
5. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. 1 и 2 том / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 1989-505с.
6. Степанова, В. Стихи для детей / В. Степанова. – М.: Просвещение, 1982. – 85с.
7. Чуковский, К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский. – М.: Просвещение, 1985. – 106с.

Приложение

Приложение №1

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования (от 4.09.2014г. №1726-р)..
4. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 (Постановление правительства Оренбургской обл. от 28.06. 2013 №553- п.п.).
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей"».
9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613 н)
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р).
11. Устав МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска от 11.12.2015 г.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска от 20.09.2016

Приложение №2

Приказом Министерства образования и науки РФ от 01.07.2014 г. №713 за высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, активную работу по художественному воспитанию детей и юношества 16 детским коллективам области присвоено звание «Образцовый детский коллектив», среди которых 7 хореографических, 3 музыкальных, 2 театральных, 2 хоровых, 1 фольклорный коллективы и 1 театр моды.

Руководителям образцовых детских коллективов объявлена благодарность Минобрнауки России.

Звание «Образцовый детский коллектив» на 2014-2018 годы присвоено:

Театральному объединению **«Кукляндия»** муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Орска Оренбургской области (**руководитель - Малюченко Наталья Леонтьевна**).

Приложение №3

Примерный репертуарный план спектаклей

1 год обучения

Драматический

1. Инсценировки по сказкам В.Сутеева «Яблоко» и «Разные колёса»
2. Инсценировки по сказкам С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке»
3. Шутки на полминутки «Яблоко», «Маша», «Бабушка и внучка».

2 год обучения

Драматический

1. Инсценировки по русской народной сказке «Как собака себе товарища искала».
2. Инсценировки по сказкам Г.Х.Андерсена «Каша из топора», «Непослушный медвежонок».
3. Пьеса Э.Чурилова «Сказочные сны».

Игровые, развлекательные театрализованные шоу-программы

1. Тематические конкурсные программы /День семьи, День инвалидов, День защитника Отечества, 8 Марта, День детства, День Города, День защиты детей
2. Новогодние приключения
3. Последний звонок
5. Выпускной бал
6. На балу у Золушки
7. Сказка в подарок

3 год обучения

Драматический

1. Булгаровский В. «Жила-была Сыроежка» - 3 год обучения
2. Устинов Л. «девочка и ворона» - 3 год обучения.

Игровые, развлекательные театрализованные шоу-программы

1. «Классная тусовка»

2. Тематические конкурсные программы /День семьи, День инвалидов, День защитника Отечества, 8 Марта, День детства, День Города, День защиты детей
3. Новогодние приключения
4. Последний звонок
5. Выпускной бал
6. “На балу у Золушки”
7. “Сказка в подарок”

4 год обучения

Драматический

1. Шуринов А. “Морозко”
2. Михалков С. “Я хочу домой!”
3. Новогрудский Л. “Эта коварная спичка”
4. Постникова Е. “Король и шут”
5. Коган С., Ефремов С. “Еще раз о Красной Шапочке”

Игровые, развлекательные театрализованные шоу-программы

1. День знаний
2. Осенний бал
3. Ура, каникулы
4. Новогодние приключения
5. Последний звонок
6. Выпускной бал

5 год обучения

Драматический

1. Инсценировка по сказке Ш.Перро «Золушка или хрустальная туфелька»
2. Инсценировка по сказке Н.Носова «Незнайка»
3. Инсценировка по сказке К.И.Чуковского «Мухины именины»
4. Пьеса В.Высоцкого и И.Дмитриева «Волшебные сны Кузьмы»

Игровые, развлекательные театрализованные шоу-программы

1. Тематические конкурсные программы /День семьи, День инвалидов, День защитника Отечества, 8 Марта, День детства, День Города, День защиты детей.
2. Новогодние приключения
3. Последний звонок
4. Выпускной бал
5. На балу у Золушки
6. Сказка в подарок.

**Диагностическая карта ЗУНов обучающихся осуществляется
посредством тестов, контрольных вопросов, зачетов.**

Разделы	Качество освоения материала
1. Актерское мастерство	5 – активно участвует, правильно выполняет все задания 4 – активно участвует, допускает одну ошибку 3 – не очень активно участвует, требует дополнительных вопросов 2 – пассивен, работает без особого интереса 1 – не выполняет, данные задания
2. Ритмопластика	5 - двигается пластично, без ошибок выполняет все задания 4 – двигается пластично, допускает одну ошибку 3 – двигается скованно, не все движения выполняет верно 2 - неправильно выполняет движения, допускает много ошибок 1 – отказывается выполнить то или иное движение
3. Сценическая речь	5 – выразительно, четко выполняет задания по тексту 4 – старается выполнить все задания, допускает одну ошибку 3 – небрежно выполняет задание, допускает две ошибки 2 – не старается, слабо выполняет задание 1 – плохо выполняет задание
4. Основы театральной культуры	5 – верно отвечает на все вопросы 4 – верно отвечает на все вопросы, допускает одну ошибку 3 – старается, допускает две ошибки 2 – слабо знает материал, не старается 1 - не знает материал
5. Постановка спектакля	5 – работает последовательно, точно выполняет все задания, проявляет самостоятельность 4 – точно выполняет все задания педагога, но недостаточно самостоятелен 3- старается, но не может выполнить все задания 2 – не старается, не выполняет все задания 1- к занятиям относится пассивно

Контрольно – измерительные материалы
Вопросы для зачета по итогам каждого года обучения

1-й год обучения:

Теория:

- Рассказать правила техники безопасности.
- Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?

Практика:

Сочинить этюд по сказке и импровизировать игру-драматизацию на тему данной сказки.

2-й год обучения:

Теория:

- Рассказать правила техники безопасности.
- Кто и как создаёт спектакль. Различие между понятиями «артист» и «актёр».

Практика:

Сочинить этюд с нафантазированными обстоятельствами.

3-й год обучения:

Теория:

- Рассказать правила техники безопасности.
- Перечислить из чего складывается театр. (актёр, режиссер, сцена, декорации, зрители).

Практика:

- Произнести скороговорку, выражая различные эмоции: грусть, радость, страх, робость.
- Сочинить этюд по сказке и импровизировать игру-драматизацию на тему данной сказки.

4-й год обучения:

Теория:

- Рассказать правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика:

- Выполнить этюдный тренаж на воображение, внимание, мышление.
- Сочинить этюд по сказке и импровизировать игру-драматизацию на тему данной сказки.
- Сочинить скороговорочный рассказ.

5-й год обучения:

Теория:

- Перечислить из чего состоит театр внутри. (фойе, гардероб, сцена, партер, амфитеатр, бельэтаж, ложе, балкон, буфет).

Практика:

- Выполнить этюдный тренаж на воображение, на выражение эмоций.
- Постановка миниатюры. Коллективная работа.
- Показать отрывок из пьесы в паре.

Основы театральной культуры
Тест – 2ой год обучения.

1. Режиссёр – это ...

- художник
- руководитель спектакля (+)
- актёр

2. Декорация – это...

- художественное оформление действия на театральной сцене (+)
- изготовление костюмов
- исполнение танцев

3. Афиша – это...

- речь
- реклама представления (+)
- монолог

4. Эпизод –это...

- весь спектакль
- премьера
- отдельная сцена (+)

5. Жест – это...

- движения рук, головы, передающие чувства, мысли.(+)
- речь
- пение

6. Реквизит – это..

- вещи, необходимые для спектакля (+)
- грим
- афиша.

Требования к выпускному экзамену театрального объединения

1. К выпускным экзаменам допускаются дети, окончившие полный курс данного объединения по предметам:
 - ✓ Актерское мастерство;
 - ✓ Сценическая речь;
 - ✓ Ритмопластика;
 - ✓ Бутафория.
2. Выпускной экзамен проводится в творческой форме (спектакль или театрализованное представление).)
3. При проведении экзамена в форме спектакля оценивается актёрское мастерство, чувство партнёра воспитанников. Режиссёром-постановщиком спектакля является руководитель объединения.
4. При проведении экзамена в форме театрализованной программы группа воспитанников самостоятельно разрабатывает сценарий, организует и проводит мероприятие (игровую, развлекательную или познавательную программу либо календарный праздник) для детей младшего, среднего или старшего школьного возраста.
5. Выступления воспитанников на выпускном экзамене оценивает экзаменационная комиссия, в состав которой включаются представители администрации ЦДТ (директор, заместитель по ОД, заместитель по ОМР, заведующий художественным отделом), руководители театральных объединений - педагоги дополнительного образования, артисты театра,
6. Экзаменационная комиссия оформляет протокол, в который включаются результаты экзаменационных испытаний по дисциплинам:
 - Актёрское мастерство;
 - Сценическая речь;
 - Сценическое движение.
7. Комиссия оценивает выпускников по 5-тибалльной системе:
 - 5 баллов- высокий уровень
 - 4 балла- выше среднего
 - 3 балла- средний уровень
 - 2 балла- ниже среднего
8. Предмет “Актёрское мастерство” оценивается по следующим критериям:
 - Умение раскрыть идею через сценическое действие
 - Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах
 - Способность к лицедейству (умение раскрывать черты образа героя)
 - Чувство партнёрства
 - Умение общаться с зрителем
9. Предмет “Сценическое движение” оценивается по критериям:
 - Умение использовать элементы актёрской психотехники
 - Пластика

- Умение передавать физическое самочувствие и логику физических действий персонажа

10. Предмет “Сценическая речь” оценивается по критериям:

- Выразительность (смена ритма, высоты звучания, силы звука, темпа и динамики речи)
- Умение выстраивать логику роли, сценическое существование через словесное действие

11. На основании протокола выпускных экзаменов воспитанникам объединения вручаются свидетельства об окончании обучения в объединении, в котором отражены результаты выпускных экзаменов, а также результаты диагностики ЗУН по разделам предметам:

- Грим;
- Бутафория;

Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся

(составлена на основе пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)

Вопросы

1. Часто ли вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если вам не удаётся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18

4	9	14	19
5	10	15	20

Отработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребёнка:

- низкий уровень – 0,1 - 0,45;
- ниже среднего - 0,46 -0,55;
- средний уровень- 0,56 – 0,65;
- выше среднего -0,66 -0,75;
- высокий уровень -0,76 -1.

Приложение №8

Утверждено на методическом совете

№2 от 15 сентября 2014 года

Директор МОАУДОД «ЦРТДЮ
«Созвездие» г.Орска»

С.Ю.Наследова

Индивидуальный образовательный маршрут

к программе «Театральные подмостки» на 2014– 2015уч. г. Педагог: Малюченко Н.Л.

Обучающаяся: Степанова Евгения

Год обучения 5 год

Характеристика личностных качеств: Степанова Евгения доброжелательная, коммуникабельная, исполнительная, ответственная. Всегда болеет за коллектив и готова прийти на помощь товарищам, пользуется авторитетом в объединении. Обучалась в театральном объединении «Кукляндия» с 2009 по 2014 год. Владеет способами привлечения внимания зрительской аудитории, может самостоятельно работать над сценическим материалом, анализировать, работать над ролью, создавая образ героя. Ею сыграно много ролей в спектаклях, иногда, на выездах (конкурсах), Евгения играла две роли и справлялась с задачей актера, не теряя характер образа на протяжении спектакля. Серьезно подходит к созданию образа, умело используя знания в работе над сценическим материалом и работой над ролью, но ей недостает самостоятельности в работе над собой. Евгения хочет связать свою жизнь с творческой профессией, для чего необходимо продолжить работу над более глубоким познанием себя.

Основание для создания индивидуального маршрута: развитие профессиональных качеств: актерского мастерства, сценической речи, пластики.

Цель: Создать условия для формирования базовых компетенций личности в художественно - эстетическом направлении, помочь проявить обучающейся свои творческие способности, научить главному в актерской профессии – работе актера над собой (самовоспитание, воля, саморазвитии).

Задачи: Развивать актерские приемы для работы над ролью и сценическим материалом, организаторские способности и воспитывать художественно - эстетический вкус.

№ п/п	Тема	Творческое задание	Какие понятия необходимо выучить	Какие цели и задачи	Результат выполнения
1.	Этюды	Показ этюдов на заданную тему и сочинение этюда	Понятие этюд	Контролировать концентрацию мышечного внимания	

2.	Актерские упражнения	Упражнение «дерево», «дождь», «солнце» и т.д.	Пластика, сценическое движение	Научить правильно владеть своим телом	
3.	Дыхание и голос	Освоение упражнений. Голосового и дыхательного аппарата	«быть в голосе»	Научить владеть своим голосовым аппаратом.	
4.	Дикция и произношение	Упражнения артикуляционного аппарата	Артикуляция, дикция.	Освоить артикуляционную гимнастику	
5.	Речь и ее законы	Упражнения на выразительность речи,	«закон речи», «логика сценической речи», «словесное действие, «выразительное слово»	Постичь слово, как словесное действие.	
6.	Работа над сценическим материалом	Работа с текстом	Сюжет, «подтекст»	Научить правильному разбору текста. Научить правильности передачи сценического материала.	
7.	Репетиция	Репетиция отдельных картин с элементами декорации, реквизита и музыкальное оформления	«мизансцена», задача, сверхзадача, действие, сквозное действие.	Научить поиску образа героя, поиску мизансцен	
8.	Сводные репетиции	Прогон всей пьесы	«чувство партнерства»	Научить применять полученные знания самостоятельно	
9.	Организация	Самостоятельно подбирать	«манок», значение и	Научить самостоятельно	

	досуга	игры к театрализованной программе	виды игр.	работать над созданием сценария игровой и театрализованной программы.	
10.	Творческий отчет	Участие в спектакле или театрализованной игровой программе	«перевоплощение»	Научить определять «зерно» роли и спектакля	

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате обучения обучающийся

Знает: основы актерского мастерства, алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы; основные виды деятельности и основные социальные роли разработки и реализации творческого проекта досуговой программы; основы культуры речи и элементы органического действия.

Умеет: понимать, ценить, слушать и воспринимать живую поэтическую речь, исполнять (выразительно читать, декламировать) то или иное произведение; видеть и улавливать внутреннюю логику и динамику происходящих событий; выявлять социальный запрос; работать со сценическим, драматургическим и литературным материалом; реализовать полученные компетенции в самостоятельной работе по созданию творческих проектов досуговых программ, оформлению праздничного пространства; перспективно видеть и формулировать цели и задачи творческих проектов.

Владеет основными сценической речи и техникой речи, необходимыми актерскими навыками, свободно общаются с партнером на площадке и зрителем в зале.

Успешно применяет полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением алгоритма разработки и реализации творческого проекта досуговой программы. Владеет мастерством сценического выступления.

Рекомендуемая литература:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой / Москва / Искусство», 1990
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи /Москва/ Просвещение 1974
3. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи /Москва / Советская Россия»1986
4. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца /Москва/Советская Россия» 1982
5. Афанасьев С.И. Триста творческих конкурсов/Кострома МЦ Вариант» 2000

Артист – (фр. – исполнитель ролей в драматических и музыкальных спектаклях или эстрадных, цирковых представлениях).

Всесторонне развитие личности – развитие различных сторон личности, её физических и духовных сил, всех её творческих способностей и дарований; развитие человека, способного к умственному и физическому труду, носителя высоких нравственных качеств, эстетических и культурных ценностей с разносторонними материальными и духовными потребностями.

Дифференцированный подход – один из принципов культурно-досуговой работы, проявляющийся в учёте индивидуальных особенностей человека, социальной группы: уровня их общеобразовательной и профессиональной подготовки, интересов, жизненного опыта и т.п.

Коммуникативная компетентность – это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

Композиция - (лат. - сочинение, составление) – небольшое концертное выступление (музыкальная, литературная, литературно-музыкальная, театральная композиция и т.п.).

Марионетка – театральная кукла, приводимая в движение актёром-кукловодом.

Одарённые дети – дети, обнаруживающие общую или специальную одарённость (к музыке, рисованию и т.д.). Одарённость принято диагностировать по темпу умственного развития – степени опережения ребёнком при прочих равных условиях ровесников (на этом основаны тесты умственной одарённости и коэффициент интеллектуальности).

Паяц - (ит. – солома) – 1. Комический персонаж старинного итальянского театра. 2. Скоморох, клоун.

Пьеса – драматическое произведение.

Реализм – направление в литературе и искусстве, ставящего себе задачу, дать правдивое отображение действительности

Ревю – театрализованное сценическое представление, составленное из отдельных номеров или эпизодов, объединённых сюжетным ходом, темой или проблемой выступления. Среди номеров, используемых для ревю – песня, эстрадный танец, интермедия и т.п.

Социализация – (лат. - общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

Сцена – (лат. – шатёр, палатка) – часть театрального здания площадка, на которой происходит представление.

Сценарий - 2. План, сюжетная схема пьесы.

Театр – 1. – Род искусства. 2. – Здание, где происходит представление .
3. Представление, спектакль.

Творчество – это один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия или решения творческой задачи. Результаты творчества обладают новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью.

Тесты – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

Фантазия – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия