

НЕФТЕЮГАНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Югорский государственный университет»

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Тема	<b>«Русская женская поэзия о любви XIX века»</b>
Учебная дисциплина	<b>Литература</b>
Выполнили	<b>Павлова Диана</b>
Группа	<b>1рэ72</b>
Специальность	<b>Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений</b>
Преподаватель	<b>Фёдорова Наталия Станиславовна</b>

Нефтеюганск

2018

## Содержание:

Введение .....	3
Основная часть .....	4
История женской поэзии .....	6
Отношение к любви женщин-поэтов .....	11
Заключение .....	13
Список литературы .....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	16

## **Введение.**

**Цель работы:** познакомиться с личностями и лирикой женщин-поэтов XIX века.

### **Задачи:**

1. Проанализировать образы лирической героини в творчестве женщин-поэтов XIX;
2. Создать собственное представление о лирических произведениях данного пласта русской поэзии;
3. Сформулировать понимание темы любви в женской лирике XIX века.
4. Провести анкетирование среди обучающихся

**Идея** данной работы возникла в процессе наблюдений над пониманием русской лирики и отношением к ней у меня и моих сокурсников.

**Гипотеза:** предполагаем, что данный пласт русской лирической поэзии мало знаком современному обучающемуся, поскольку культура современных подростков невелика, что, видимо, связано с недостатком времени на занятиях по литературе для изучения такой лирики, а также с малым количеством кружков и клубов, связанных с литературным творчеством.

**Предполагаемый результат:** подготовить материал для проведения внеклассного мероприятия по лирическим произведениям женщин-поэтов XIX века.

### **Методы исследования**

1. Изучение исследовательской литературы по данной тематике;
2. Чтение текстов стихотворений;
3. Анализ лирических текстов;
4. Опрос.

**Объект исследования:** лирические произведения женщин-поэтов XIX века.

**Предмет исследования:** тексты лирических произведений.

## Основная часть

Среди бесценных духовных сокровищ, которыми Россия так богата, особое место принадлежит женской лирической поэзии. Этот жанр созвучен женской душе. Говоря о женской лирике, следует рассматривать все ее многообразие — лирику философскую, гражданскую, пейзажную и любовную. Только погружаясь во все разнообразие лирической стихии, поэт обретает силу, полноту и целостность ощущения жизни. *Лиризм* — это чудесная способность поэта всякий раз, в неповторимости данного мгновения, увидеть мир как бы заново, почувствовать его свежесть, изначальную прелесть и ошеломляющую новизну. А именно эти качества присущи женской душе.

Любовная лирика XIX века считается в России одной из самых впечатляющих по своим масштабам и глубине изображаемых чувств. Никогда раньше и никогда позже не было таких поэтов и философов, никогда любовная лирика не занимала такого обособленного места в литературе, никогда ею еще так не гордились и не восхищались. Любовная лирика XIX века очень различается между собой, поэты, ее создающие, но это и есть закономерность, ведь гармония достигается лишь в дополнении контрастами друг друга.

Любовная лирика XIX века была очень разной, но, при этом, одинаково отчетливо восхитительной: у одних поэтов — бурной, радостной и страстной, у других — задумчивой и робкой, у третьих — с налетом философствования, психологизма и даже самобичевания. Тем не менее, она со всей присущей ей силой и ясностью описывала самое прекрасное и возвышенное из человеческих чувств — любовь. После прочтения стихотворений мастеров-классиков поэтического слова XIX века задумываешься о том, отчего же сейчас пишут по-другому, используют другие слова и другие приемы, почему современная поэзия не похожа на то чудо, которым была любовная лирика XIX века. Любовная лирика XIX века открыла новые творческие пути, дала новые силы и новое вдохновение поэтам последующих веков. И как тогда, так и сейчас, любовная лирика остается прекрасным ростком, несущим миру свет и радость!

Лирика рождается из непреодолимой потребности душевного самораскрытия, из жадного стремления поэта познать самого себя и мир в целом. Но это лишь половина дела. Вторая половина в том, чтобы заразить своим пониманием другого, взволновать и удивить его, потрясти его душу. Таково замечательное свойство лирической поэзии: она служит катализатором чувств и мыслей. Вся гамма чувств доступна женской лирике — любовь и гнев, радость и печаль, отчаяние и надежда.

Поскольку в основе лирической поэзии лежит конкретное личное переживание, ее нет и быть не может без личности поэта, без его душевного опыта. Д.И. Писарев утверждал: "Лириками имеют право быть только первоклассные гении, потому что только колоссальная личность может приносить обществу пользу, обращая его внимание на свою собственную частную и психическую жизнь". Сказано это чересчур категорично, но по

существу совершенно верно. Личность поэта должна быть непременно значительной, духовно богатой и тонкой. Только при этом условии лирическая поэзия способна решить свою главную задачу — приобщить читателя к доброму и прекрасному. А кто как не женщина-поэт способна это сделать.

Феномен женской поэзии вызывал всегда, вызывает и ныне разноголосицу суждений. Критических страстей, язвительных нареканий, скептических ухмылок здесь еще больше, чем в спорах о женской прозе.

## История женской поэзии

Стоит ли говорить отдельно о том, что «женская» лирическая поэзия долгое время была не так заметна (но от этого не менее ярка), чем «мужская». Безусловно, поэты-мужчины во все времена были и более известны, и более прославлены, чем женщины-лирики, что, на мой взгляд, легко объясняется общим положением женщины в XIX веке не только в России, но в Европе. Тем не менее «салонная» поэзия или «стихи в альбомы» существовала и не могла рано или поздно покинуть ограниченные рамки «стихов для души» и не выйти «в свет», став достоянием широкого круга любителей поэзии.

Разговор об этом виде поэзии можно начать с творчества Каролины Павловой (1807-1893), которая открывает одну страницу русской поэзии и которая пусть и нелегко, но смогла приобрести литературную известность. Искрометному дарованию блистательной графини здесь был противопоставлен наряду с несомненной одаренностью еще и упорный труд. Она начинает свой творческий путь с переводов на немецкий язык современных ей поэтов старшего поколения: А.С.Пушкина, Е.А.Баратынского, В.А.Жуковского, и других.

Ее собственные русские стихотворения появились в начале 30-х годов. Творчество этой поэтессы преимущественно носило лирический характер.

Юная Каролина была частой посетительницей литературных салонов. Большим событием в ее жизни была встреча с Адамом Мицкевичем, которого она страстно полюбила.

Молодые люди полюбили друг друга и собирались пожениться, но Яниши восстали против брака дочери с необеспеченным и политически неблагонадёжным поэтом. Да и сам Мицкевич, кажется, охладел к невесте и не прочь был освободиться от данного ей слова. Вскоре Мицкевич оставил Москву, и больше с Каролиной Карловной они не встречались. Эта неудачная любовь отразилась во многих ранних стихах Павловой. Много лет спустя, глубокой старухой, она писала сыну Мицкевича: «Воспоминание об этой любви и доселе является счастьем для меня».

*Не дай ты потускнеть душе зеркально чистой  
От их дыханья, невинный ангел мой!  
Как в детстве, отражай игрой ее серебристой  
Все сказки чудные, дар старины святой.*

*(К.Павлова)*

Тогда же Павлова К. обращается к жанру элегии, который, как никакой другой жанр, передает мучительные сомнения лирической героини.

Творчество Каролины Павловой сумело отозваться на изменившиеся требования времени, горизонт лирической героини К. Павловой расширяется за счет не собственно "женских", но общечеловеческих интересов. От чувства смятения перед загадкой любви женская лирика переходит к размышлениям над сущностью бытия вековой загадкой жизни. Символ этого перехода

стихотворение К. Павловой "Сфинкс". Мучительны поиски ответа на вопросы о смысле жизни, которые задает сфинкс, нередко они смертельны, но неостановимы:

*И путь кругом облит людскою кровью,  
Костями вся усеяна страна...  
И к сфинксу вновь, с таинственной любовью  
Уже идут другие племена.*

(«Сфинкс» К.Павлова)

Журнальная критика была нередко несправедлива к творчеству К. Павловой. Настигавшее К. Павлову ощущение общественного одиночества, духовного вакуума рождало исполненные боли строки:

*Куда деваться мне с душою!  
Куда деваться с сердцем мне!*

(«Младых надежд и убеждений» К.Павлова)

Но за этим, казалось бы, неодолимым отчаянием вновь обретение стойкости духа: "В душе моей есть боль, но нет испуга". Слова зазвучали как девиз для нового поколения женщин, начавших страстную борьбу за социальное самоутверждение. Свой дар - то гнетущее, то окрыляющее время поэзии.

Каролина Павлова и возносила, и клеймила, и жаждала временами оттолкнуть, и заклинала вернуться. После душевных испытаний, нравственных кризисов, внутренне опустошавших дотла спасение в творчестве:

*Нет! Как бы туча ни гремела,  
Как ни томила бы жара,  
Еще есть долг, еще есть дело –  
Остановиться не пора.*

(«Не пора» К.Павлова)

Исходя из своего трудного жизненного и литературного опыта, поэтесса предостерегала молодых последовательниц от увлечения стихотворством.

Евдокия Ростопчина (1811-1858) — яркая представительница женской лирики, развивающей мотивы любви, нежной, чувствительной, легко ранимой или тревожной, затаенной, погибающей в светском кругу. Именно она начертала стихотворный поэтический манифест "Как должны писать женщины":

*Чтоб имя призрака  
ее невольных грез,  
Чтоб повесть милую  
любви и сладких слез*

*Она, стыдливая,  
таила и скрывала.*

*(«Как Должны Писать Женщины» Е.Ростопчина)*

Ростопчина до конца дней осталась предана романтизму. Она преклонялась перед Пушкиным, которого встречала в жизни дважды, но дух ее творчества более тесно взаимодействовал с поэзией Лермонтова. М. Ю. Лермонтов писал в стихах "Графине Ростопчиной" незадолго до своей гибели:

*Я верю: под одной звездой  
Мы с вами были рождены;  
Мы шли дорогою одною,  
Нас обманули те же сны.*

*(«Графине Ростопчиной» М.Лермонтов)*

С ее поэзией в русскую литературу пришла тема исповедующейся женской души. Поэтесса ясно осознавала эту особенность своего творчества, ее силу и слабость. В одном из дарственных посвящений на книгу своих стихов она писала: "Эта не книга - это исповедание, совершенно искреннее и совершенно женское, впечатлений, воспоминаний, восторгов сердца молодой девушки и женщины, ее мыслей и мечтаний, всего, что оно, видимо, чувствовало.... " Лирическая героиня Ростопчиной постоянно находится в центре жаркой схватки урезонивающего ее ума и безоглядного, всеохватного чувства. Героиня подчиняется голосу разума, и это ей стоит глубоких страданий, приносит неудовлетворенность, сожаление о напрасно прожитой жизни. Не случайны два контрастных эпитета в характеристике женской души: мятежная и скромная. Борение этих начал в основе большинства ее стихов:

*Напрасно я в себе стараюсь заглушить  
Живой души желанья и стремленья....  
Напрасно зрелых лет хочу к себе привить  
Холодные, сухие размышленья....*

*(«Безнадежность» Е.Ростопчина)*

Любовь несет с собой возможность саморазвития, и поэтому в женской поэзии неизбежно возникают мотивы другой любви, к родной земле, народу. В историю русской поэзии Ростопчина вошла прежде всего своими произведениями, посвященными общественной тематике. Ее знаменитое стихотворение:

*Соотичи мои, заступники свободы,  
О вы, изгнанники за правду и закон,  
Нет, вас не оскорбят проклятием народы,  
Вы не услышите укор земных племен!*

*(«К страдальцам – изгнанникам» Е.Ростопчина)*



посвящено ссыльным декабристам

Интерес к романтической музе Ростопчиной начал ослабевать с утверждением реализма в литературе, со второй половины 40-х годов.

В русской поэзии со второй половины 90-х годов наступил период новых философских и эстетических поисков, представленных именами Вячеслава Иванова, Валерия Брюсова, Константина Бальмонта. В русле этой школы развивается творчество Мирры Лохвицкой (1869-1905) — ученицы Майкова и Бальмонта. Классичность формы их лирических произведений сочетается со взрывным, нетрадиционным (особенно для женской лиры) содержанием. У Лохвицкой — это песни страсти, открывающие заповедные тайники женского сердца. Именно Мирра Лохвицкая первой переступила "табу", наложенное на пределы женской исповедальности Е.П. Ростопчиной. Мнение Ростопчиной, что "женская душа должна в тени светиться", для настроений конца века утратило значение. Напротив, во всех слоях общества нарастала жажда высказать себя до конца, докопаться до сути человеческих отношений, по возможности полнее разобраться и в переживаниях любовных чувств, и в перепадах страсти.

По духу наиболее характерных для поэтессы строф, их всегда блистательному, многоцветному "оперению", их чувственной насыщенности, ближе всего Лохвицкой творчество К. Бальмонта. Первый сборник поэтессы вышел в 1896 году. За него в следующем году М. Лохвицкая награждена почетной академической премией имени А.С. Пушкина, избрана в Общество любителей российской словесности. Ведущий рецензент, готовивший отзыв по случаю выдвижения на Пушкинскую премию, А.А. Голенищев-Кутузов писал: "...Однообразие и ограниченность содержания в поэзии г-жи Лохвицкой в значительной мере искупается той виртуозной игрой образов, звуков и красок, которая невольно увлекает читателя и не дает ему заметить, что в сущности он перечитывает под разными видами одну и ту же старую сказку". Но против премии рецензент не возражал. Она вручена заслуженно. Однако, в отклике на раннюю смерть М. Лохвицкой в 1905 году В. Брюсов говорил: "Для будущей "Антологии русской поэзии" можно будет выбрать у Лохвицкой стихотворений 10-15, истинно безупречных".

В сонетах Лохвицкой любовь и красота занимают центральное место, но они отходят от строгих канонов. Некоторые критики видели в них "измельчание поэзии" и гражданского духа. Лохвицкая выпустила пять сборников. Ее считали по тем временам безнравственной, а она с удивлением спрашивала: Я не знаю зачем упрекают меня,

*Я не знаю, зачем упрекают меня  
Что в сознаниях моих  
слишком много огня.*

*(«Я не знаю, зачем упрекают меня» М.Лохвицкая)*

Но и на этом женская поэзия о любви не заканчивается. Две женщины, женщины — ПОЭТЫ, а не поэтессы. На этом настаивали обе: и Анна

Ахматова(1889 г- 1966), и Марина Цветаева. До них пока не было дано подняться ни одному женскому имени в литературе. У обеих в творчестве большое место – тема любви.

Любовь в лирике Марины Ивановны — безграничное море, неуправляемая стихия, которая полностью захватывает. Лирическая героиня Цветаевой растворяется в этом волшебном мире, горюя и печалась. Она была женщиной с головы до пят отчаянной в любви. Любовная лирика Цветаевой говорит понятным языком.

В лирике А. Ахматовой очень часто страдающая роль принадлежит мужчине. Он "совенок замученный", "мальчик-игрушка", "неприкаянный". Ранняя любовная лирика поэта воспринимается как своеобразный лирический дневник. Она говорит о простом человеческом счастье и о земных, обычных горестях: о разлуке, измене, одиночестве, отчаянии - обо всем, что близко многим, что способен испытать и понять каждый

Ахматова и Цветаева —очень разные, но между ними немало внутреннего сходства. Они обе были именно русскими поэтессами и безгранично любили Россию. Их творчеству пришлось жить в эпоху революционных бурь и глобальных перемен.

## Отношение к любви женщин-поэтов

Вот многие стихи К.Павловой о любви наполнены ощущением одиночества, душевной боли, некоего вакуума. Отчасти это происходило из-за неприятия творчества Павловой современниками. Критика относилась к ее стихам довольно прохладно и подчас была несправедлива. Павлова была достаточно незаурядна и выделялась в литературном обществе того времени. Сама она мучительно переживала подобное отношение, что непременно отражалось в ее любовных стихах:

*Куда деваться мне с душою!*

*Куда деваться с сердцем мне!*

*(«Младых надежд и убеждений» К.Павлова)*

Евдокия Ростопчина является, пожалуй, одной из наиболее ярких представительниц женской лирики. Воспеваемое ею чувство любви наполнено нежностью, чувствительностью, оно тревожно, его легко ранить. Ростопчина до конца жизни была верна романтическим мотивам. Любовные стихи Ростопчиной – это исповедь женской души.

Любовное чувство неизменно несет в себе созидательный импульс. Эта предоставляемая лирической героине возможность саморазвития постепенно перерастает в любовь к родному краю, к народу. Но и в этих стихах чувствуется биение беспокойного сердца.

Стихотворение «Талисман» было написано Е.П. Ростопчиной в 1830 году. Оно, как и многие лирические произведения поэтессы о любви. Талисман не является какой-то определенной вещью, это просто воспоминание и неизменная любовь:

*Он не браслет с таинственным замком,*

*Он не кольцо с заветным словом,*

*Он не письмо с признаньем и мольбами...*

*(Е.Ростопчина «Талисман»)*

Ее героиня постоянно меняется: это и робкая девочка, и властная красавица, страдающая «голубица» и сильная, не страшась ничего молитва. Ее стихотворения написаны не умом, а сердцем, в них вложена душа, переживания, сны, мечты, желания, ни одна грань женского противоречивого характера не осталась в стороне.

Большое место в творчестве Жадовской Ю.В. (29.06[11.07].1824—28.07[9.08].1883), Занимает любовная лирика. Основными мотивами ее являются желание любви, разлука и ожидание, тоска одиночества, горькое сознание пустоты жизни. "Я помню взгляд, мне не забыть тот взгляд", "Я все

еще его, безумная, люблю", "В сердце стало грустно и уныло", "Мне грустно", "Я плачу", "Боролась я долго с судьбою", - рассказывает поэтесса о своих чувствах в различных стихотворениях.

В ее стихах чувствуется сознание общности своей женской доли с судьбами многих русских женщин, обусловленными всем образом жизни того времени.

А в своих первых стихотворениях Лохвицкая провозглашала любовь светлым романтическим чувством, которое дарует радость материнства и семейное счастье. Со временем ее отношение к любви претерпело некоторые изменения. В жизнь ее лирической героини на смену окутанному светлым ореолом чувству приходит страсть, которая поселяет в душе смятение и разлад.

С этого момента любовная лирика Лохвицкой перестает быть однообразной, появляется сюжетность. Переживания раскрываются со всей полнотой.

Несмотря на всю чувственность и жизнелюбие, с которыми поэтесса раскрывала тему греховной страсти в своих произведениях, ее стихи всегда отличались чистотой, простодушием, особой религиозностью и некоторым мистицизмом. Последнее особенно остро ощущается в ее поздних стихах. В ее стихах любовь проходит путь от еле уловимого зарождения до бурных всплесков чувств. Современным читателям может показаться странным, что современники Лохвицкой находили ее стихи излишне откровенными.

*И, голову с мольбой на грудь твою  
склонив,  
Изнемогаю я от счастья и муки...  
И силы падают... и холодеют руки...  
И страсти бешеной я чувствую  
Прилив!*

*(«Сонет» М.Лохвицкая)*

В любовной лирике Лохвицкой звучат все оттенки древнейшей и вечно молодой темы любви — от едва уловимого его зарождения до бурных проявлений и "памяти сердца". Для современников оказалось столь шокирующим совершенно невинные по теперешним временам признания:

Ее любовные стихотворения растворены в музыкальной стихии. Поток рифм, образов, сюжетов плавно перетекает из одной темы в другую. Читая строки, будто растворяешься и подчиняешься этому течению, забывая об окружающем. Эти песни страсти, по-другому их обозначить трудно, раскрывают тайны женского сердца, проводят в самые заповедные его уголки.

Любовь для большинства женщин — тема первая, главная, всегда занимающая их ум и сердце. Женская природа по своей сути эмоциональна, экспрессивна... Вообще это штамп, применимый к характеристике женщины.

## Заключение

Практически все из нас сумели прочувствовать те волнующие чувства и трепетные выражения, донесенные нам женщинами. Каждая из них имеет свою судьбу, свой внутренний потенциал, является матерью супругой, женой. Каждая из них стремится сделать этот мир лучше, даря ему свое вдохновение и внося коррективы в будущее. А самое главное – каждая из них умеет, как никто другой, выразить свои переживания, мечты в действительно уникальные творения, при чтении и изучении которых задевается частичка сердца, частичка души, а также нашей сущности.

Стихи, написанные женщинами, всегда вызывают ураган эмоций и ощущений. Невозможно себе представить какова была бы поэзия, если бы женщина в нее не вложила нотку своей душевности и искренности. Именно поэтому женская поэзия набирает все большие обороты в своей распространенности. Начинается все с раннего девичества, когда девушка открывает свое сердце бумаге, детально запечатлевая все переживания, а заканчивается – эксклюзивными творениями, переворачивающими восприятие каждого.

Среди обучающихся первых курсов был проведен опрос (приложение 1). Исходя из ответов сверстников (приложение 2), я сделала вывод, что всего 15% обучающихся знают женщин-поэтов 19 века. Считаю, что данная работа может быть материалом, который поможет расширить понимание и восприятие обучающимися женской поэзии XIX века.

Цель проекта достигнута, я познакомилась с личностями и лирикой женщин-поэтов XIX века. Невероятно талантливые женщины. После прочтения их произведений, остается буря эмоций, потому что женщины вкладывают всю душу в свою поэзию. Также проанализировала образы лирической героини в творчестве женщин-поэтов XIX и сформулировала понимание темы любви в женской лирике XIX века. От создания и реализации проекта мной приобретены новые знания о жизни женщин-поэтов.

### Список литературы:

1. Любить обречена Русская женская поэзия о любви 2006г-13с
2. Ахматова А.А. Избранная лирика: Стихи /Вступ. ст. Вс. Рождественского. - Л.: Дет. лит., 1989. - 223с.
3. Из статьи "Анна Ахматова и серебряный век" //Коржавин Н. - Там же.
4. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века: Библиографические очерки. - М.: Кн. Палата, 1993. - 480с.
5. Бродский И. Скорбная муза //Журнал "Юность" №6, 1989г.
6. Заметки о стихах. М. Цветаева. "Молодец" //Ходасевич В.
7. Гиппиус З.Н. Последние стихи 1914-1918 /Ред.-сост. С.С. Лесневский. - М.: Библиотека "Огонек", 1991 - 32с.
8. Цветаева М.И. Стихотворения; Поэмы; Драматические произведения /Сост. Е. Евтушенко. - М.: Худож. лит., 1990. - 389с.
9. БавинС. , Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века: Библиографические очерки. - М. : Кн. Палата, 1993. - 480с.
- 10.Русская лирика XIX века /Сост. Вл. Орлова. - М. :Худож. лит. , 1981. - 511с. Русский сонет: Сонеты русских поэтов XVIII - начала XX века /Сост. Б. Романова. - М. : Сов. Россия, 1983. - 512с.

### *Интернет источники:*

1. <http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/m/42-1-0-1011>
2. <http://brb.silverage.ru/zhslovo/sv/sp/?r=about&id=5>
3. <https://stihi-russkih-poetov.ru>
4. <http://www.babiy-bunt.ru>
5. [www.stihi.ru](http://www.stihi.ru)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Анкета для обучающихся

1. Запишите известные вам имена русских поэтесс XIX века.
2. Знаете ли вы автора этих строк?  
Да, я вижу, - безумство то было!  
В наше время грешно так любить...
3. Как вы считаете, есть необходимость расширять представление о творчестве русских поэтов, в том числе женщин, у обучающихся?
4. Готовы ли вы сами стать участником популяризации творчества русских поэтов, в том числе женщин, среди обучающихся
5. Как вы думаете, если будут проводиться литературные вечера, литературные гостиные, посвященные творчеству русских поэтов и поэтесс XIX века, повысит ли это интерес к русской поэзии и литературе вообще?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Результаты анкетирования





