

МБОУ «Майская средняя общеобразовательная школа»  
Курумканский район Республика Бурятия

*Творческий проект по русской литературе*

*Исследовательская работа*

***Символика имен  
в произведениях  
А.С.Пушкина***

Выполнила: Цыбикова Соелма Цыденовна,,  
учитель русского языка и литературы





# Актуальность проблемы

Что означает мое имя?

**Соелма** происходит от бурятского слова, означающего «СОЁЛ» - культурная, образованная, мудрая.





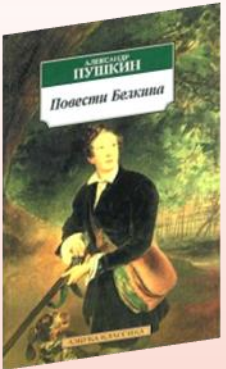
# Актуальность проблемы



В этом году, изучая на уроках литературы творчество А.С.Пушкина, мы познакомились с замечательными стихотворениями «Элегия», «Друзьям», «Стансы» и др. Но больше всего меня поразила проза Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Капитанская дочка», роман «Дубровский».





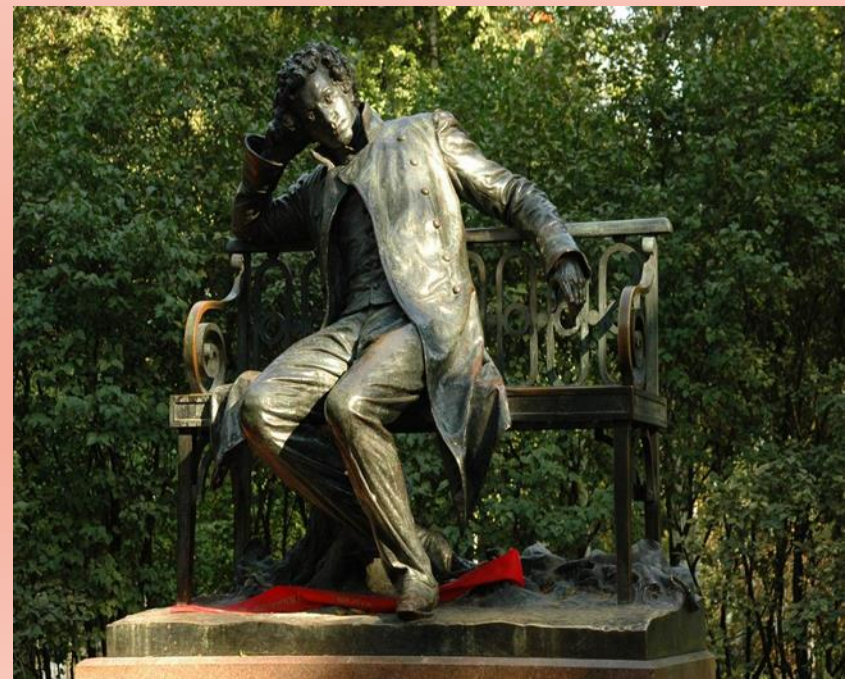


# Актуальность проблемы

**Знал ли Пушкин истинные значения имен, которыми он называл героев своих произведений, соответствуют ли они их характерам?**

*Я решила выяснить этот вопрос. И надеюсь, что эта работа заинтересует моих сверстников и позволит по-новому взглянуть на любимые пушкинские произведения.*

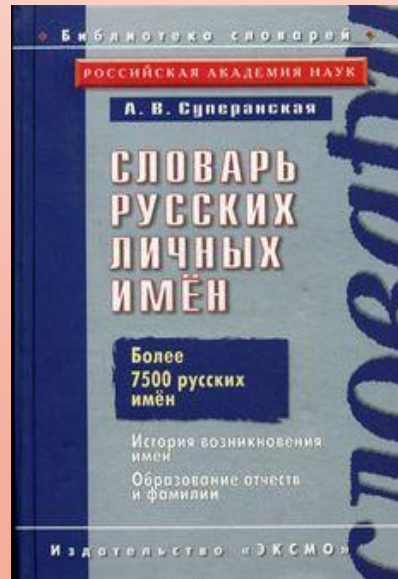
*Памятник А.С.Пушкину*



# Обзор литературы по теме исследования

Изучением имен собственных занимается раздел лингвистики, который называется **ОНОМАСТИКА**.

Термин образован от греческого слова *onomastike* – «искусство давать имена».



*А. В. Суперанская*  
*«Словарь русских личных имен»*



*Н.А.Петровский*  
*«Словарь русских личных имен»*

# Обзор литературы по теме исследования

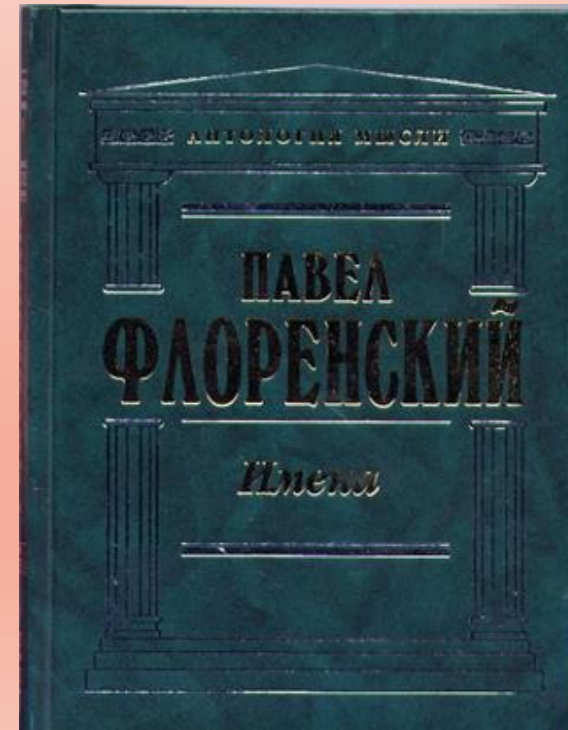
Определяющее значение имени для жизни личности придавал русский философ, священник Павел Флоренский:

«Я не взялся бы утверждать, что имена не оказывают никакого влияния на судьбу.

Имя — тончайшая плоть, посредством которого определяется духовная сущность».



**Павел Флоренский «Имена»**



# Обзор литературы по теме исследования

**А. С. Пушкин - основатель современного русского языка.**

*«Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым...» — писал И.С. Тургенев.*



*Александр Пушкин,  
портрет работы В.Тропинина*



# Обзор литературы по теме исследования

**Пушкиноведение** — гигантская, мощнейшая наука, лидер отечественной филологии, изучающая биографию и творчество А. С. Пушкина.

*«Словарь языка Пушкина»,  
под редакцией Виноградова*

Но, ни в одном литературном и электронном источнике нет конкретного ответа на мой вопрос.





# Цель работы



Доказать, что А.С.Пушкин, знал значения имен, существовавших в начале XIX века, был тонок и предусмотрителен в выборе имен своим героям, умело подбирал их, соотнося с характером и судьбой персонажей.

*Портрет Пушкина  
работы О. Кипренского*

# Задачи работы

1. Проанализировать литературу по теме:  
«Символика имен в произведениях  
А. С. Пушкина».
2. Выявить связь исходного значения имени с  
характерами пушкинских героев.
3. Доказать соответствие имени и судьбы героев  
«Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»  
А.С.Пушкина.

# Методы исследования

- *Анализ литературы по теме исследования.*
- *Классификация данных с использованием таблицы.*
- *Обобщение результатов.*



# О символике имен в произведениях А. С. Пушкина

*Символика - выражение идей, понятий или чувств с помощью условных знаков (символов).*

*(«Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона»)*

**Символичны ли имена в произведениях А.С.Пушкина?**

Павел Флоренский считает, что «Пушкин, исключительно прозорливый к значимости звука и чувствительный к тончайшим его оттенкам, вероятно вследствие именно такого своего дара, называл действующих лиц своих произведений очень проникновенно, и имена у него никогда не произвольны».



*Автопортрет на листе,  
вклеенном в альбом Е.Н. Ушаковой.  
1829г.*

# О символике имен в произведениях А. С. Пушкина

У некоторых героев есть реальные жизненные прототипы.

Прототипом героя повести «Гробовщик» был живший неподалеку от дома Гончаровых в Москве гробовщик Адриян.

Пушкин ставит знак тождества между собой и гробовщиком: инициалы Адрияна Прохорова и Александра Пушкина совпадают.

(Литературовед, специалист по русской литературе XIX века Владимир Турбин)



*Иллюстрация к  
повести А.С. Пушкина  
«Гробовщик»*

# О символике имен в произведениях А. С. Пушкина

## Некоторые имена связаны с биографией поэта.

*Профессор Иван Ильин в своей статье «Пророческое призвание Пушкина» замечает, что*

имя одной из героинь романа, старой Няни Дубровского — **Орина** Егоровна, созвучно с именем няни Пушкина — Арина Родионовна.



*Письмо Арины Родионовны к Пушкину: «Государь ты наш, я твоя старая нянька, решилась доложить тебе...» почти слово в слово совпадает с письмом няни из романа: «Государь ты наш, Владимир Андреевич, - я, твоя старая нянька, решилась тебе доложить ...»*



# О символике имен в произведениях А.С.Пушкина

*Все самые симпатичные героини Пушкина названы Маша-Марья Мария, т.е. носят имя Богородицы.*

*(“Капитанская дочка”, “Метель”, “Полтава”, “Дубровский”,  
“Бахчисарайский фонтан”, “Выстрел”).*

Это, во-первых, служит доказательством «русскости» Пушкина, т.к. культ Богородицы в России общеизвестен. Во-вторых, Марией Алексеевной звали любимую бабушку поэта, к которой он был очень привязан.

*(Учёный - лингвист Валерий Комаров)*



*Мария Алексеевна Ганнибал,  
бабушка поэта*

# О символике имен в произведениях А. С. Пушкина

А.С.Пушкин, хорошо знал значения имен, существовавших в начале XIX века.



*Акулина, кадр из фильма  
«Барышня-крестьянка»*

Яркий пример тому — повесть «Барышня-крестьянка».

Именем **Акулина** молодая барышня называет себя по той причине, что это имя было употребительно именно в крестьянской среде.

# О символике имен в произведениях А. С. Пушкина

Почему для Пушкина имя героини романа «Евгений Онегин» Татьяна было «неразлучно с воспоминаньем старины»?



*«Татьяна»,*

*иллюстрация М.О. Микешина* бы вторую жизнь.

*Ответ я нашла в книге Юрия Лотмана «Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».*

Семья Лариных придерживалась старых традиций, поэтому родители дали своей дочери имя **Татьяна**, которое в дворянских семьях в начале XIX века встречалось уже всё реже и реже. Именно благодаря огромному успеху романа «Евгений Онегин» имя Татьяна получило в русском языке как



# О символике имен в произведениях А. С. Пушкина

Некоторые антропонимы (имена), считающиеся в то время звучными, повторяются в его произведениях.



Возьмем имя **Владимир**. Пушкин назвал этим именем своего героя в повести «Метель», в романах «Евгений Онегин», «Дубровский».

*Владимир Дубровский,  
кадр из фильма «Дубровский»*

# О символике имен в произведениях А. С. Пушкина



*«Скучающий Онегин»,  
иллюстрация к роману  
«Евгений Онегин»*

Имя **Евгений** можно найти у поэта в романе «Евгений Онегин» и в поэме «Медный всадник». До Пушкина оно употреблялось очень редко, более всего в именах лиц, близких к церкви, так что оно вошло в российский обиход после выхода свет знаменитого романа.

**(Алла Кторова «Сладостный дар, или  
Тайна имен и прозвищ»)**

# О символике имен в произведениях А. С. Пушкина



Екатерина Андреевна  
Карамзина,  
жена Н.М. Карамзина

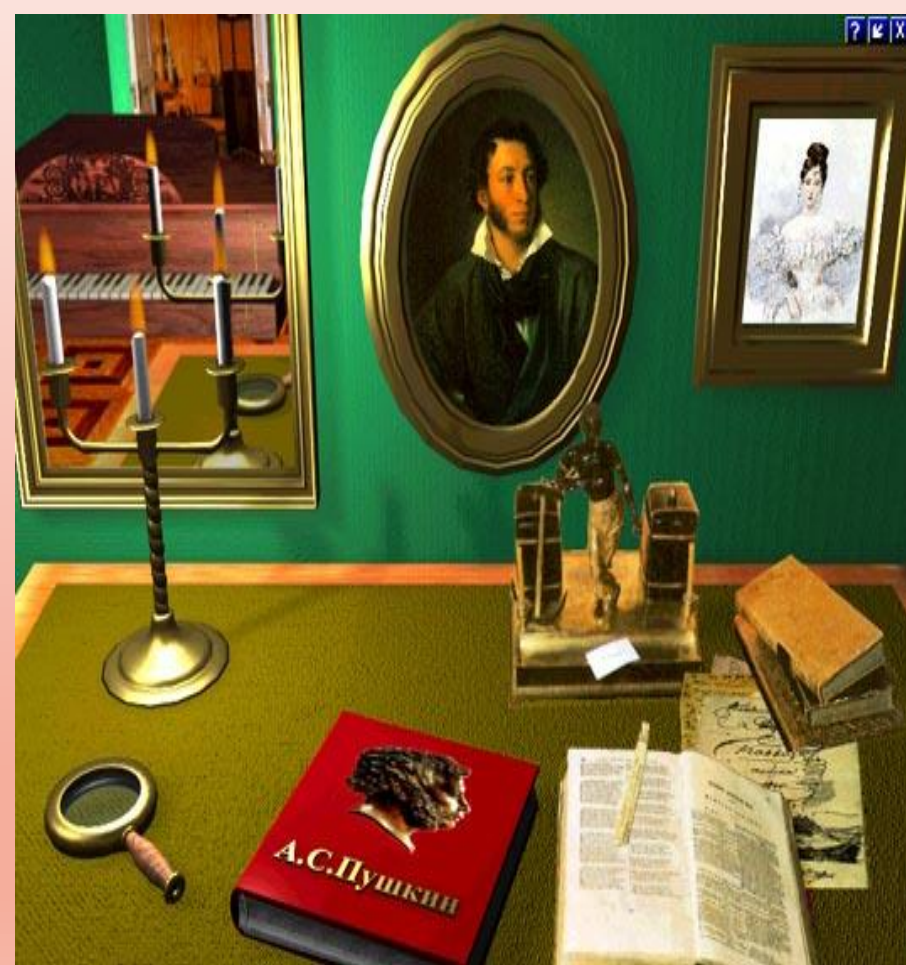
В Подмосковье были найдены рукописи, авторство которых приписывалось А. С. Пушкину. Однако в них неоднократно повторялось: «Екатерина Андреевна Карамзина», а из всех документальных источников известно, что Пушкин, обращаясь к Карамзиной, называл ее **Катерина Андреевна**, ведь любой грамотный человек той эпохи знал, что имя Екатерина применимо только по отношению к царице.



# О символике имен в произведениях А. С. Пушкина

## Вывод:

А.С.Пушкин хорошо знал значения имен, многие из них связаны с биографией самого поэта. У некоторых героев его произведений есть реальные жизненные прототипы. А в отдельных случаях А.С.Пушкин даже оказался законодателем моды на имена.



# Связь исходного значения имени с характерами пушкинских героев

1

- Читая, пушкинские произведения, мы обращаем внимание на имена героев, удачно подобранные автором к характеру и душевному складу.

2

- Попробую доказать, что А.С.Пушкин, тщательно работая над ономастическим материалом, ведя наблюдение над именами людей, знал их смысл, исходное значение.


3

- Я выбрала несколько отрывков из произведений поэта, в них: 1) встречается имя, 2) дается характеристика героя.

4

- Затем я нашла исходное значение имени в «Словаре русских личных имен» А.В.Суперанской. Полученные результаты записала в таблицу.

# Связь исходного значения имени с характерами пушкинских героев

Имя	Толкование имени	Имя в произведениях А.С. Пушкина
<b>Евгений</b> «благородный» (др.греч.)	Настырен, упрям, настойчив во всем. Максималист. Склонен упорядочивать жизнь. Слишком требователен к себе и другим. Способен многого добиться в обществе.	...мой Евгений, Боясь ревнивых осуждений, В своей одежде был педант И то, что мы назвали франт. (Роман «Евгений Онегин»)
<b>Татьяна</b> «устроительница» (др.греч.) 	Уравновешенная, строгая, самостоятельная, артистичная. Грустная, романтическая, часто несчастная. 	...Кокетка судит хладнокровно, Татьяна любит не шутя И предается безусловно Любви, как милое дитя... (Роман «Евгений Онегин»)



# Связь исходного значения имени с характерами пушкинских героев

## Вывод:

Сопоставив исходный смысл имени с пушкинскими характеристиками героев мы видим несомненное сходство значений, и самое важное - красоту, точность языка Пушкина, умение несколькими словами подметить самое важное в характере человека.



*Те Н.Н. 1875 г.*

*Пушкин И.И. в Михайловском  
в гостях у Пушкина*

**Соответствие имени и судьбы героев  
«Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» А.С.Пушкина**

**Попробую подойти к проблеме с другой стороны и провести параллель между соответствием или несоответствием имени персонажа с его судьбой.**

**Для анализа возьму  
любимые мною «Повести  
покойного Ивана Петровича  
Белкина» А.С.Пушкина. Вот  
МОИ ВЫВОДЫ:**



*А.С.Пушкин, 1830 год. Болдинская осень.  
Написание «Повестей Белкина»*

## Соответствие имени и судьбы героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина

Имя Лиза, Бетси, **Елизавета** переводится с древнееврейского как «почитающая бога, верная, почтительная, смиренная».

А героине повести «Барышня-крестьянка» можно дать прямо противоположную характеристику. Она сама кузнец своего счастья: полюбив, она не мирится с трудными жизненными обстоятельствами, а самостоятельно ищет выход.



*Лиза .*

*Иллюстрация  
А.С. Бакулевского*



## Соответствие имени и судьбы героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина



Она организует талантливый спектакль, перевоплотившись из барышни Лизы в крестьянку Акулину. Неслучайно Лиза Муромская самовольно изменив свое имя (так не подходящее ей), назвалась именно **Акулиной**.

Акулина в переводе с латинского означает «орлица», т.е. смелая, гордая, что точно подходит характеру героини. На данном этапе она скорее Акулина, чем Лиза.

# Соответствие имени и судьбы героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина



Родители помирились, подружились и сами решили счастье молодых. В конце повести Акулина опять становится Лизой, теперь ее поведение начинает соответствовать имени, как

«почитающей бога, верной, почтительной, смиренной».

*«Объяснение»,  
иллюстрация к повести  
«Барышня-крестьянка».*

# Соответствие имени и судьбы героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина



*Алексей Берестов,  
иллюстрация к повести  
«Барышня-крестьянка».*

Имя **Алексей** от древнегреческого «защитник» соответствует характеру героя.

Павел Флоренский пишет: «И в звуках, и в свойствах имени *Алексей*, содержится **неравновесность, неустойчивость, движение.**

Движение это определяется *извне*, внешним притяжением. Оно не активно, а пассивно».



# Соответствие имени и судьбы героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина



«Свидание в лесу»,  
иллюстрации к повести «Барышня-  
крестьянка»

Молодой Берестов в повести это восхищенный зритель, участник захватывающего спектакля, чистый лист бумаги, на котором Лиза-Бетси-Акулина пишет то, что ей надо: Алексей **Берестов** становится **берестяной** грамотой. Лиза ведет Алексея: она и является той самой *тягой извне*. Он следует программе поведения, которая заложена в его имени, обретает счастье и любовь.

## Соответствие имени и судьбы героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина



*Дуня.  
Повесть «Станционный  
смотритель»,  
иллюстрация Д. Шмаринова*

Имя **Дуня**, Авдотья, Евдокия восходит к древнегреческому *evdokia*, что обозначает «успех». Красавица **Дуня** решительно боролась за свое счастье и, в конце концов, победила. Но победа эта горькая. Не в отчем доме завершается история отца и дочери, а на кладбище, смертью отца заплатила она за свое счастье и успех.

## Соответствие имени и судьбы героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина



*Побег Марьи Гавриловны.  
Иллюстрация к повести  
«Метель»*

Имя Марья, **Мария** - «горькая, Богом любимая» (древн.евр.) подходит героине повести. Начитавшись сентиментальных французских романов, она на них пытается построить свое счастье, забыв христианскую заповедь, что нельзя тайно венчаться без родительского благословения. И горькой была бы судьба Марьи Гавриловны, если бы она не была любима Богом.



## Соответствие имени и судьбы героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина



«Отзвуки вальса»,  
иллюстрация к повести «Метель»

Метель в повести — это воплощение тайных сил, руководящих нашей жизнью. Метель — разлучница, словно разметала героев в разные стороны, заставила их страдать.

Но пройдя путь испытаний, Марья Гавриловна по-новому взглянула на свою жизнь, раскаялась и смогла обрести новое, выстраданное счастье.



# Соответствие имени и судьбы героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина

**А вот два имени в «Повестях Белкина», которые явно противоположны смыслу, заложенному в них.**



*Владимир.*

*Иллюстрация к повести  
«Метель»*

**Владимир** — «владеющий миром»-имя славянское уходит своими корнями дохристианскую, языческую эпоху. Не поэтому ли герой повести «Метель» не нашел дороги к православному храму? Он идет против Бога, против привычек среды, надеется сам добиться счастья.

## Соответствие имени и судьбы героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина



*Метель.  
Иллюстрация к  
повести «Метель»*

Метель уклоняет Владимира от правильной дороги, он не только не овладел миром, но и «не смог совладеть даже с лошастью». «Сидеть в санях» в то время было устойчивой метафорой, означавшей «собираться на тот свет», у Владимира они «поминутно опрокидывались». Владимир уезжает в армию и героически погибает.

# Соответствие имени и судьбы героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина

С иронией звучит имя героя пушкинского «Станционного смотрителя». Его зовут Самсон.

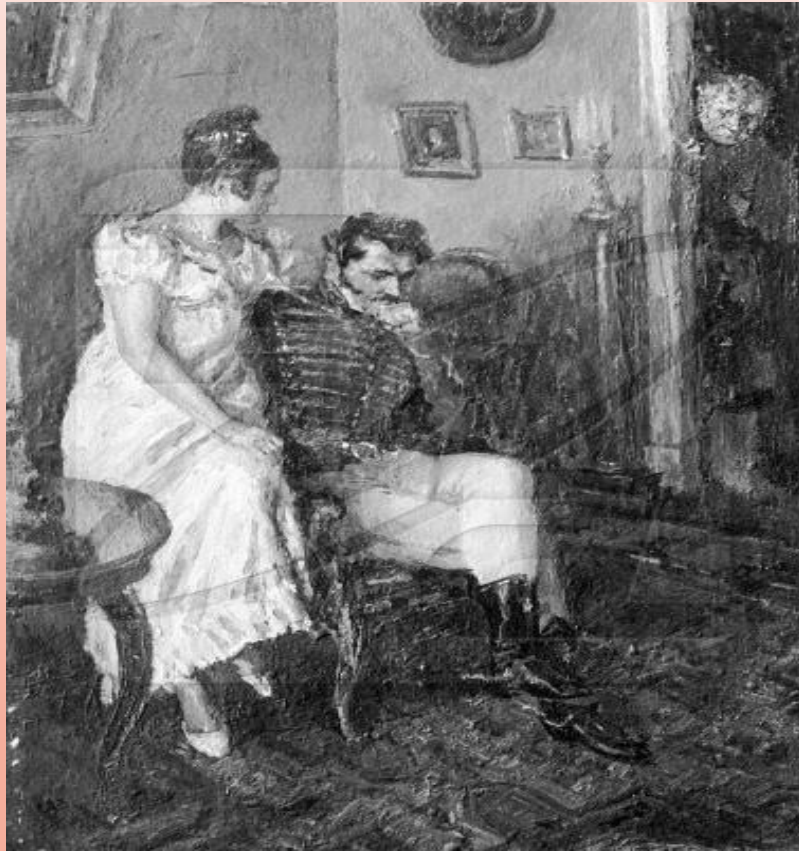


Скромный, ничем не примечательный человек, находящийся на низшей ступени социальной лестницы, назван именем библейского богатыря, обладавшего необыкновенной физической силой.

*Самсон Вырин приезжает в Петербург.  
Иллюстрация М. Добужинского*

# Соответствие имени и судьбы героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина

Вероятно, Пушкин использует этот прием, чтобы лишний раз подчеркнуть и противопоставить эти образы.



Этот «маленький» человек не смог соответствовать своему имени: и судьба его печальна, в конце повести он умирает, постепенно спившись от горя, тоски и одиночества.

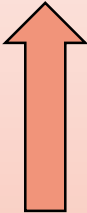
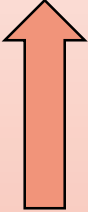
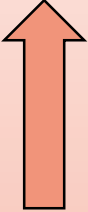
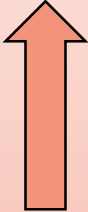
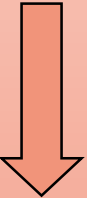
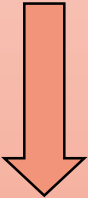
*Самсон Вырин приезжает в Петербург.  
Иллюстрация Я. Бродского*



# Связь исходного значения имени с характерами героев «Повестей Белкина»

Имя героя	Соответствует исходному смыслу, заложенному в имени ?
Дуня, Авдотья, Евдокия «успех» (др.гр.) («Станционный смотритель»)	Да
Самсон «библейский богатырь» («Станционный смотритель»)	Нет
Лиза, Бетси, <b>Елизавета</b> «почитающая бога, верная, почтительная, смиренная» (др.евр.) («Барышня-крестьянка»)	Да
<b>Алексей</b> «защитник» (др.гр.) («Барышня-крестьянка»)	Да
Марья, <b>Мария</b> «горькая, Богом любимая» (др.евр.) («Метель»)	Да
<b>Владимир</b> «владеющий миром» (слав.) («Метель»)	Нет

# Связь между соответствием имени и судьбой героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина

успех 		счастье любовь 	счастье любовь 	испытания выстраданное счастье 	
<b>Дуня</b> «Станционный смотритель»	<b>Самсон</b> Вырин «Станционный смотритель» 	<b>Лиза</b> «Барышня- крестьянка»	<b>Алексей</b> Берестов «Барышня- крестьянка»	<b>Марья</b> Гавриловна «Метель»	<b>Владимир</b> «Метель» 
	горе одиночество смерть				потеря счастья любви гибель

# Соответствие имени и судьбы героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина

Вывод:

Все герои, которые соответствуют жизненной программе, заложенной в имени, добиваются счастья, любви и успеха. И, наоборот, героев, которые забывают об истинном значении своего имени ждет, неудача, горе, одиночество, смерть.



*«Написал я прозою 5 повестей...»*

# Результаты исследования



*Портрет Пушкина.  
Неизвестный художник.  
1831? г.*

**Исследование показало, что А.С.Пушкин:**

хорошо знал имена, существовавших в начале XIX века, многие из них связаны с биографией самого поэта. У некоторых героев его произведений есть реальные жизненные прототипы. А в отдельных случаях А.С.Пушкин даже оказался законодателем моды на имена.



# Результаты исследования

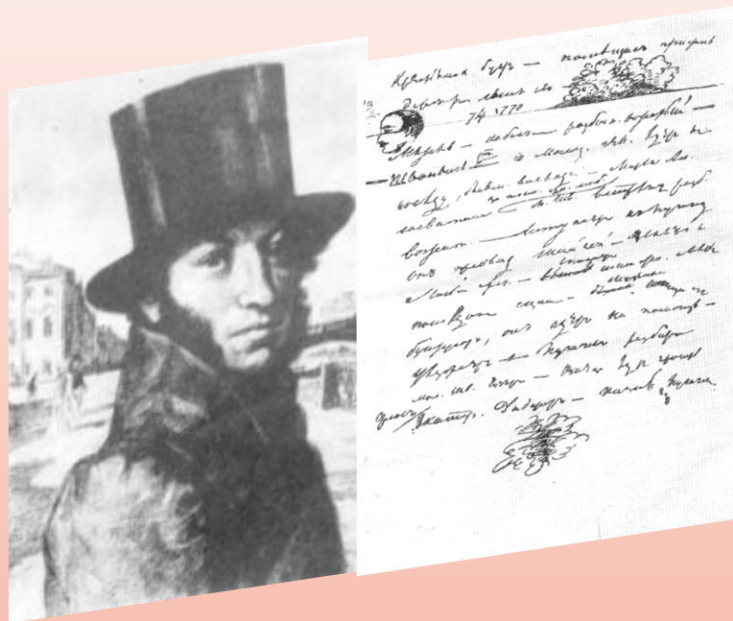
Анализ полученных данных показывает, что

А.С.Пушкин не только понимал значения имен, но и подсказывал нам, читателям, как важно соответствовать истинному смыслу, заложенному в имени, чтобы получить защиту и помощь в жизни.



*Последнее прижизненное изображение  
Пушкина. Портрет работы И.А.  
Линева. 1836-37 г.г.*

# Результаты исследования



*Страница рукописи и портрет поэта*

Имена у Пушкина - орудие познания его героев. Видя, как тонок и предусмотрителен был Пушкин даже в выборе имен своим героям, мы глубже проникаем в смысл его произведений.

**Я надеюсь, что эта работа заинтересует моих сверстников и позволит по-новому взглянуть на любимые пушкинские произведения.**

# Результаты исследования

**Работа по данной теме помогла мне лучше понять себя.**



*Вторушина Анастасия,  
15 лет*

Смысл имени содержит ключевую информацию и определяет наиболее целесообразную программу поведения, следуя которой, человек получает защиту и помощь в жизни. Поэтому каждой Ирине (с древнегреческого переводится как «мир, покой»), чтобы соответствовать смыслу своего имени, необходимо поддерживать мир, покой, равновесие, устанавливать гармоничные отношения с окружающими ЛЮДЯМ.

# Литература

1. Бетеа Дэвид Воплощение метафоры: Пушкин, жизнь поэта/ Бетеа Дэвид. – М.: ОГИ 2003. - 256 с.
2. Введенская Л.А. Этимология имен собственных/ Л.А.Введенская. - М.: Феникс, 2008. -338 с.
3. Ильин И.А. Пророческое призвание Пушкина» [Электронный ресурс]. - Журнал «Русская цивилизация». Режим доступа: [http://www.sv-krest.ru/UserFiles/File/biblio/pushkin\\_08.html#@](http://www.sv-krest.ru/UserFiles/File/biblio/pushkin_08.html#@)
4. Комаров В.Г. Герои «Повестей Белкина» А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Русофил. Русская филология. Режим доступа: [http://www.russofile.ru/articles/article\\_39.php](http://www.russofile.ru/articles/article_39.php)
5. Кторова А. Сладостный дар, или Тайна имен и прозвищ/ А. Кторова. - М.: Гамма-Пресс, 2002.- 206 с.
6. Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Пособие для учителя/ Ю.М. Лотман. - Л.: Просвещение, 1983.
7. Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru/dict/brokminor>
8. Минцлов С. Р. Власть имен [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.icqfoto.ru/name/mystery1\\_2.htm](http://www.icqfoto.ru/name/mystery1_2.htm)
9. Пушкин А.С. Сочинения: В 3 т./ А.С.Пушкин. - М: Художественная литература, 1985г.
10. Суперанская А.В. Словарь русских личных имен/ А.В. Суперанская. – М.: Эксмо, 2005. - 544 с.
11. Турбин В. Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов: Об изучении литературных жанров/ В. Н. Турбин - М.: Просвещение, 1978. — 239 с.
12. Флоренский П. Имена / П. Флоренский. – Кострома: Купина, 1993. - 320 с.
13. Чернейко Л. О. Имя собственное как результат индивидуального творчества и как объект авторского права [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://patentattorney.narod.ru/Name\\_sobst\\_Avtr\\_object\\_.html](http://patentattorney.narod.ru/Name_sobst_Avtr_object_.html)





*Счастье можно найти лишь  
на проторенных дорогах.*

*(А. С. Пушкин.  
Письмо Н. Кривцову)*

*Спасибо за внимание!*