

НЕФТЕЮГАНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения  
высшего образования «Югорский государственный университет»

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

Тема	<b>«Особенности русской поэзии 21 века»</b>
Учебная дисциплина	<b>Литература</b>
Выполнила	<b>Бокк Валерия</b>
Группа	<b>1РЭ92</b>
Специальность	<b>Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений</b>
Преподаватель	<b>Фёдорова Наталия Станиславовна</b>

Нефтеюганск

2020

## Содержание

Введение. ....	4
Глава 1. Поэзия как род литературы .....	7
1.1 Зачем нужна поэзия? .....	7
1.2 Поэзия 21 века. Музыка и стихи .....	8
Глава 2. Современные поэты и основные направления поэзии .....	9
2.1 Основные направления поэзии .....	9
2.2. Популярные российские поэты 21 века .....	17
Заключение .....	21
Список литературы: .....	22
Приложение 1 .....	23
Приложение 2 .....	25

## **Введение.**

Современная поэзия переживает не лучшие времена. Она играет столь малую роль в жизни людей, что большинство вообще не замечают ее существования. Всего несколько десятилетий назад красивые стихи о любви, грустные стихи о войне, философская лирика о смысле жизни и другие поэтические жанры пользовались популярностью, однако сейчас все иначе. Мир Интернета и высоких технологий диктует свои правила, и поэзия просто не укладывается в рамки высоких скоростей.

С позиции элитарности культуры, подобное положение дел плохо. Если смотреть на литературу с точки зрения доступного ей максимума (то есть воспитания в людях высоких морально-нравственных ценностей), современные стихи очень сильно до него не дотягивают, что неудивительно. При заниженных требованиях к поэзии, ее качество неизбежно падает: зачем стараться писать стихи, если можно просто рифмовать слова и складывать их в строфы? Более того, поэтическое усилие истинного поэта скорее всего вообще останется непонятым и невостребованным, так как оно затрагивает темы, чуждые массе. Поэт – это человек, который остро ощущает несовершенство мира, обусловленное несовершенством людей, его населяющих (в первую очередь собственное), и объясняет через художественные тексты это самое несовершенство этим самым несовершенным людям.

Трудно ожидать, что положение дел скоро изменится, однако говорить о полной утрате поэтической традиции, по крайней мере, в России, преждевременно. Колесо истории не раз доказывало, что ничто хорошее не сгинет совсем, поэтому логично предположить, что через энное количество лет человечество ждет возвращение к поэтическим канонам, и стихи вернуться на свое место в иерархии воспитания человеческого сознания. Возможно, к этому времени поэзия станет чем-то отличным от своей нынешней формы, однако

максимальный стандарт ее качества, то есть способность вызвать духовный отклик в сердце любого мало-мальски думающего слушателя, наверняка останется неизменным. В любом случае, ответственность (за стихи и воспитание человечества) лежит на плечах поэтов, которые своими стараниями должны приблизить желанную им эпоху будущего. Это будет эпоха нового порядка, и стихи зазвучат в ней с новой, никогда ранее не слышанной силой.

**Идея** состоит в том, чтобы вернуть в современную молодежь увлечение высокой поэзией

**Цель работы:** Показать основные направления развития литературы в начале 21 века и пробудить молодое поколение к изучению данных направлений.

**Задачи:**

1. изучить литературу по теме исследования;
2. выяснить значение терминов
3. собрать материал по теме и получить представление о значении русской поэзии для молодежи
4. провести анкетирование среди обучающихся;
5. Проанализировать полученные результаты исследования.

**Гипотеза:** предполагаем, что современная молодежь обесценивает русскую поэзию, а автор данного проекта хочет открыть для юных пользователей интернета высшую форму литературы

**Методы исследования:**

- 1.Изучение исследовательской литературы по данной тематике;
- 2.Осветить основные направления литературы
- 3.Провести опрос среди молодежи.
- 4.Анализ полученных результатов.

**Объект исследования:** интерес студентов к современной поэзии

**Предмет исследования:** уровень интереса студентов к современной поэзии

**Предполагаемый результат:** изучить основные направления литературы, повысить уровень интереса обучающихся колледжа к русской поэзии 21 века

## **Глава 1. Поэзия как род литературы**

### **1.1 Зачем нужна поэзия?**

Поэзия — высшая форма литературы. Если мы читаем ребёнку литературу для развития и обогащения языка, для того, чтобы прививать любовь к красивому и благородному — к поэзии это относится вдвойне.

Чтение хорошей поэзии на уровне интереса ребёнка учит любить лучшее и в какой-то мере служит прививкой от дешёвого и пошлого. Это воспитание культуры. (Боюсь, что в школе, где одна шутка или выпад остроумного школьника могли значить для класса больше, чем урок учителя, атмосфера не способствовала любви к поэзии. Стихи учили, потому что «задали» и выбирали покороче.

Поэзия прекрасно сочетается с изучением природы и служит ей прекрасным сопровождением.

Несмотря на то, что поэзия по большей части вымысел, в ней достаточно ценных, правдивых и благородных мыслей, полезных для формирования характера человека

Поэзия может воспитывать патриотизм (если это в ваших целях).

Некоторые стихотворения и поэмы прекрасно иллюстрируют изучение истории. Поэзия чрезвычайно эмоциональна и оставляет глубокий след.

## 1.2 Поэзия 21 века. Музыка и стихи

Единственным стабильным источником современных стихов для обычного человека является музыка. Однако тексты музыкальных композиций чрезвычайно редко ставят перед собой высокие поэтические цели. Если мы говорим о поп-музыке, ее смыслы сводятся к банальным “Я тебя люблю, когда ты меня любил – было хорошо, потом, когда разлюбил – стало плохо“. Конечно, даже среди откровенно попсовых текстов встречаются неплохие стихи (ярчайший пример – группа “Корни” с их продуманными многоходовыми стихотворениями), а многие современные рокеры имеют сильную поэтическую жилку, однако основная масса эстрадных текстов в лучшем случае бессмысленна, а в худшем – глупа. Это искажает стандарты аудитории, причем не только поэтические: любовь, одна из главных стихотворных тем, например, приравнивается к глупому потребительскому чувству необходимости удовлетворить животные потребности. Даже если в нем сохраняется романтика, она теряет в качестве и превращается в нечто банальное, низведенное до примитива.

За пределами музыки, потребление стихов идет в основном романтически настроенными девушками и юношами, переживающими либо любовную драму, либо наоборот, успешные отношения. Эти люди частенько ищут в Интернете рифмованные четверостишья, чтобы отослать им своим возлюбленным по СМС, причем это настолько вошло в тренд, что существует множество онлайн-ресурсов, предлагающих эту услугу. Таким образом, стихи вошли в масс-культуру и потребляются людьми по принципу, схожему с просмотром сериалов: конечно, поход в театр (или прочтение томика Пушкина) отдает большей духовностью, но в принципе и мыльная опера (текст современного рифмача) вполне сойдет.

## Глава 2. Современные поэты и основные направления поэзии

### 2.1 Основные направления поэзии

1. **Концептуализм** - система языковых жестов, относящихся к материалу советской идеологии, массового сознания социалистического общества. Официальные лозунги и клише доводятся до абсурда, обнажая разрыв между знаком, от которого остается голый концепт, понятийное ядро, и его бытийным наполнителем - означаемым. Поэзия опустошенных идеологов, близкая тому, что в живописи именуется "соц-артом".

*Окурочек с балкона –  
Как маленький салют...  
А где-то, там, у Дона,  
мой дед и млад и лют  
прёт в рост, неосторожно,  
на гансов-упырей...  
Лишь «смертью храбрых» можно.  
А в плен нельзя... Еврей.*

**Л. Рубинштейн**

*Выдающийся герой  
Он вперед идет без страха  
А обычный наш герой –  
Тоже уж почти без страха  
Но сначала обождет:  
Может все и обойдется  
Ну, а нет – так он идет  
И все людям остается.*

**Д. Пригов**



2. **Постконцептуализм**, или "новая искренность" - опыт использования "падших", омертвелых языков с любовью к ним, с чистым воодушевлением, как бы преодолевающим полосу отчуждения. Если в концептуализме господствует абсурдистская, то в постконцептуализме - ностальгическая установка: лирическое задание восстанавливается на антилирическом материале - отбросах идеологической кухни, блуждающих разговорных клише, элементах иностранно лексики.

*"Далеко ль до беды?" - "Недалече!*

*Так вот прямо, милоч, и ступай.*

*Ну бывай! До свиданья, до встречи!*

*А потом уж ни в жизнь не бывай!"*

*И рассыпался вьюгою в очи,*

*и пропал хитрован-мужичок.*

*Время к ночи. Дорога короче.*

*Волчьим взглядом блеснул огонек.*

**Т. Кибиров**

*Секунда за секундой,*

*кадр за кадром,*

*миг за мигом*

*протискиваются и протискиваются пальцы*

*ниже, ниже,*

*сквозь решетку водостока,*

*всё ближе*

*к единственной уллке –*

*зажигалке.*

**М. Сухотин**

3. **Нулевой стиль**, или "**великое поражение**" - воспроизведение готовых языковых моделей, например, русской классики 19 века, в предельно опрозраченном контексте, как бы лишенном признаков авторской индивидуальности - в модусе раскавыченных текстов чужих произведений

*синим небом проплывает  
прошлое во мне  
пройден путь. никто не знает  
что бывает Вне  
зимний путь не только шуберт  
зимний путь – без мух  
пробегут за новой шубой  
призраки старух*

**А. Монастырский**

*Не степной я волк, не орел лихой  
Я простой человек, я старик больной.  
Я рабочий ночей, я поэт души  
Подойти ко мне  
Не спеши, не спеши.  
Я младенец лет, я безумец дней  
Я пятнадцать столбов и тринадцать пней*

**П. Пепперштейн**

4. **Ироническая**, шаржированно-гротесковая поэзия, обыгрывающая трафареты повседневного образа жизни, абсурдизм существования "типичного" человека в "образцовом" обществе. В отличие от концептуализма, работающего с языковыми моделями, ироническая поэзия работает с самой реальностью - на уровне не грамматического описания идеоязыка, а производимых на нем конкретных сообщений. Поэтому здесь сохраняется явная авторская поэзия, отсутствующая в концептуализме: смех, ирония, сарказм, юмор.

*Перебираю прошлое в уме.  
Читаю, но не вижу в этом смысла.  
Один и тот же день меняет числа,  
и лето приближается к зиме,  
минуя осень...*

**В. Коркия**

*По улице идет автобус,  
В нем едет много человек.  
У каждого — свои заботы,  
Судьба у каждого — своя.*

*Вот инженер тире строитель.  
Он строит для людей дома,  
И в каждый дом, что им построен,  
Души частицу он вложил.*

**И. Иртеньев**

**5. Метареализм** - поэзия высших слоев реальности, образных универсалий, пронизывающих всю европейскую классику. Система приемлющих и освящающих жестов, обращенная от современности к высокой культуре и культовой поэзии минувших эпох - от античности до барокко, от Библии до символистов. Архетипы "ветра", "воды", зеркала", "книги" - образы, тяготеющие к безусловности и сверхвременности мифологем.

*Мук моих зритель,  
Ангел-хранитель,  
Ты ведь устал.  
Сколько смятенья,  
Сколько сомненья,  
Слез наводненье —  
Ты их считал.*

**Е. Шварц**

*Осенью на листьях  
прилетают истины.  
Желтые, красные --  
разные-разные.  
Падают у ног моих,  
соберу букет из них.  
О. Денисова*

**6. Континуализм.** Поэзия размытых семантических полей, упраздняющих значение каждого определенного слова, рассчитанная на тающее, исчезающее понимание. Техника деконструкции, десемантизации текста, используемая в современных литературоведческих исследованиях /постструктурализм/, здесь становится методом творчества. Слово ставится в такой контекст, чтобы его значение стало максимально неопределенным, "волнообразным", лишилось дискретности, вытянулось в непрерывный, континуальный ряд со значениями всех других слов. Снимается бремя значения и наступает праздник сплошной, нерасчлененной значимости.

*...Негромко говоришь — прощай.  
Мост над стремниной лета, над ливнем.  
Прощай, — говоришь тополиным побегам,  
шелковице за белым забором  
и улице,  
А сам толком не знаешь —  
К кому обращен этот шепот.  
А. Драгомощенко*

*Как выбрал ты священные листки,  
Обернутые в нотные прожилки?  
Есть правильные звуки мире сем,  
ты вынул их из мира,  
И место поросло, как не бывало...*

**В. Аристов**

**7. Презентализм** - соотносимая с футуризмом, но обращенная не к будущему, а к настоящему техническая эстетика вещей, магия их весомого, зримого присутствия в человеческой жизни. Феноменологический подход: мир явлений фиксируется как таковой, в его данности, вне отсылки к "иной" сущности. Подчеркнуто дегуманизированный взгляд, снятый непосредственно с сетчатки глаза, до всяких психологических преломлений. Ориентация на системы знаков, принятые в современной науке и технологических производствах, - метафорическое употребление специальных слов. Природа переосмысливается в терминах современной цивилизации.

*По колено в грязи мы веками бредём без оглядки,  
и сосёт эта хлябь, и живут её мёртвые хватки.  
Здесь черты не провести, и потешны мешочные гонки,  
словно трубы Господни, размножены жижей воронки.  
Как и прежде, мой ангел, интимен твой сумрачный шелест,  
как и прежде, я буду носить тебе шкуры и вереск,  
только всё это блажь, и накручено долгим лиманом,  
по утрам - золотым, по ночам - как свирель, деревянным.*

**А. Парщиков**

**8. Полистилистика. Мультикодовая поэзия**, соединяющая разные языки по принципу коллажа. Обывательски-низовый и героико-официозный язык, лексика традиционного пейзажа и технической инструкции, "металлургические леса", в которых созревает настоящий "хлорофилл". В отличие от презентализма, который добивается органического сращения разных кодов в целостном, "энциклопедическом" описании вещей, коллажирующая поэзия играет на их несовместимости, катастрофическом распаде реальности..

*Охота жить  
как всякая охота  
напоминает выстрел из кустов  
Привычка ждать  
как всякая привычка  
вредна пока не скажешь себе вслух  
чётко и однозначно — всё, хватит*

**Н. Искренко**

*Идиотизм, доведенный до автоматизма.  
Или последняя туча рассеянной бури.  
Автоматизм, доведенный до идиотизма,  
мальчик-зима, поутру накурившийся дури.  
Сколько еще в подсознание активных завалов,  
тайной торпедой до первой бутылки подшитых.  
Как тебя тащит: от дзэна, битлов - до металла  
и от трегубовских дел и до правозащитных.*

**А. Еременко**

**9. Лирический архив, или поэзия исчезающего "я"**. Наиболее традиционная из всех новых поэзии, сохраняющая в качестве центра некое лирическое "я", но уже данное в модусе ускользающей предметности, невозможности, элегической тоски по личности в мире твердеющих и ожесточающихся структур. Реализм в описании современного быта, но не вполне живого, раскрытого как слой в зоне будущих археологических раскопок /"московская культура 80-х гг. XX века" /. Ностальгический /по чувству/ и археологический/ по предметности/ реализм

*Говори. Что ты хочешь сказать? Не о том ли, как шла  
Городскою рекою баржа по закатному следу,  
Как две трети июня, до двадцать второго числа,  
Встав на цыпочки, лето старательно тянется к свету,  
Как дыхание липы сквозит в духоте площадей,  
Как со всех четырех сторон света гремело в июле?  
А что речи нужна позарез подоплека идей  
И нешуточный повод — так это тебя обманули.*

**С. Гандлевский**

*Говори - словно боль заговаривай,  
бормочи без оглядки, терпи.  
Индевеет закатное зарево,  
и юродивый спит на цепи.*

*Было солоно, ветрено, молодо.  
За рекою казенный завод  
крепким запахом хмеля и солода  
красноглазую мглу обдает*

**Б. Кенжеев**

## 2.2. Популярные российские поэты 21 века

**Вера Полозкова** – одна из самых известных поэтов нашего времени. Если попросить кого-нибудь назвать современного лирика, вы наверняка услышите эту фамилию. Ее первый серьезный сборник «Непоэмание» вышел в 2008 году, до этого она публиковала свои стихотворения интернете. Позже были и литературные премии, и новые сборники: «Фотосинтез», «Осточертение», «Ответственный ребенок». В настоящее время она играет в театре и часто совершает поэтические гастроли по стране.

Вера Полозкова умеет писать хлестко, образно и необычно.

Ее часто называют «пронзительной», а ее стихи написаны будто в состоянии вечной влюбленности, даже если они и не о любви вовсе. Вера Полозкова пишет о себе, своих мыслях, чувствах, надеждах.

**Ринат Валиуллин.** Этот талантливый поэт тоже начинал со страничек в интернете и самиздата. Первую книгу под названием «Варварство» он издал самостоятельно в 2009 году. Через четыре года выпустил «Кулинарную книгу», а потом – еще два десятка произведений: как лирики, так и прозы.

Сам автор называет свой стиль «сенсорной поэзией» с очень чувственными текстами, вызывающими эмоции. Почти каждая строчка из его произведений разошлась по интернету цитатами. В его стихах не всегда присутствует рифма и ритм, зато почти в каждом – неожиданные метафоры, сочные сочетания слов и авторский стиль.

Ринат Валиуллин пишет об отношениях мужчин и женщин, причем заглядывает прямо в душу, подмечая тонкие психологические моменты.

**Ах Астахова.** Эта поэтесса обладает одной из самых обширных поэтических аудиторий в России, что позволяет ей путешествовать с выступлениями по всей стране, а в 2014 году она совершила тур по Европе. Профессиональные



литераторы критикуют ее стиль, но это не мешает Астаховой собирать тысячи читателей, иметь армию поклонников и каждым стихотворением попадать прямо в сердце своим почитателям.

Она не устает искать новые формы лирики. К примеру, в ее библиографии есть книга «Мужское/Женское», где Астахова пишет о двух противоположностях, живущих в ее сознании. Строгие, четкие строки от ее мужского эго и мягкие, нежные женские чувства в другой половине.

### Глава 3. Анализ опроса.

#### 1. Ваш пол

Из результатов мы видим, что всего было опрошено 79 девушек и 32 юноши.

#### 2. Ваш возраст

Подавляющее большинство опрошенных достигали возраста 16-18 лет

#### 3. Увлекаетесь ли Вы современной литературой?

В нынешнее время молодежь не так сильно увлекается современной литературой. Скорее всего, это связано с тем, что люди 21-го века не изучают литературу дальше учебных заведений, а также недооценивают современную литературу, заменяя её другими увлечениями.

#### 4. Пишете ли Вы стихи?

Всего 18 опрошенных из 110 пробуют писать свои стихи. Наверное,

#### 5. Часто ли Вы читаете чужие стихи (включая классику)?

Многие из ребят читают чужие стихи не реже раз в месяц и только единицы увлекаются стихотворным творчеством ежедневно или почти ежедневно

#### 6. Вы больше предпочитаете русскую или зарубежную классику?

На этом вопросе мы можем увидеть, что молодежь одинаково предпочитает русскую и зарубежную литературу. Количество голосов ровно на половине.

#### 7. Вы больше предпочитаете классическую или современную литературу?

Здесь происходит похожая ситуация. Голоса ребят разделились на половину.

В результате анализа опроса можно сделать вывод, что молодежь 21-го века мало затрагивает современную литературу и, в основном, изучает классику в пределах своего учебного учреждения. Лишь единицы подросткового

поколения пишут свои стихи и ежедневно или почти ежедневно интересуются чужими стихами.

### **Заключение**

После проведенной работы мы пришли к выводу, что молодое поколение отдалённо от современной литературы, и, как мы выяснили, практически не знают современных поэтов и поэтесс. Большинство изучают классическую литературу только в рамках своего учебного учреждения.

Чтобы окончательно убедиться в нашей правоте, мы провели анкетирование среди молодежи, которым задавали вопросы, связанные с современной и классической литературой, с русской и зарубежной литературой, а также мы спросили их про то, как часто они читают чужие стихи и пишут ли их сами.

Результаты опроса показали нам, что 56% опрошенных не увлекаются современной литературой и только 44% проявляют интерес к её изучению.

Также, мы выяснили, что лишь малый процент, а именно 17% регулярно пишут свои стихи и аж 83% не интересуются написанием собственных стихов, зато 40% читают чужие стихи (считая классику) не реже раза в месяц, но 35% людей читают чужие стихи примерно раз в год или реже, 8% опрошенных читают чужие стихи ежедневно или почти ежедневно, а оставшиеся 17% интересуются написанием чужих стих не реже раза в неделю.

Равное количество опрошенных предпочитают, как русскую, так и зарубежную литературу.

Похожая ситуация получается с классической и современной литературой. Предпочтение по классической литературе отдают 47% опрошенных и 55% предпочитают больше современную.

Исследование может быть полезно и интересно обучающимся, которые увлекаются современной поэзией и хотят продвинуть себя в эту поэзию, но не знают с чего начать.

## **Список литературы:**

1. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. Т. 1. М., 1935; Т. 2. М., 1938; Т. 3. М., 1939; Т. 4, М., 1940. Ящурный. / Гл. ред. Б. М. Волин, Д. Н. Ушаков; Сост. В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, С. И. Ожегов, Б. В. Томашевский, Д. Н. Ушаков; Под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1940. - 1502 стб.
2. Большой психологический словарь. Под ред. Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П. (АСТ-Москва 2003, 672с.).

## **Интернет- ресурсы**

1. <https://morozov1974.mya5.ru/literatura/literaturnye-napravleniya/>
2. <http://zatoxu.canoxyt.ru.net/2039047721-cyg>
3. [https://gufo.me/dict/foreign\\_words](https://gufo.me/dict/foreign_words)
4. <https://obuchalka.org/2017070695276/slovar-russkogo-rechevogo-etiketa-balakai-a-g-2001.html>
5. <https://bookap.info/genpsy/bigdic/>
6. <https://psychological.slovaronline.com>
7. <http://cheloveknauka.com/mesto-i-rol-komplimenta-v-russkom-yazyke>
8. <https://psy.wikireading.ru/8417>
9. [https://gufo.me/dict/foreign\\_words](https://gufo.me/dict/foreign_words)
10. <http://mudroslov.com/komplimenty/devushke-pozitivnye-komplimenty-devushke/>

## Приложение 1

**Анкета для обучающихся (было опрошено 110 обучающихся):**

1. Ваш пол

- Женский
- Мужской

2. Ваш возраст

- 13-15
- 16-18
- 19-21
- 21<

3. Увлекаетесь ли Вы современной литературой?

- Да
- Нет

4. Пишете ли Вы стихи?

- Да
- Нет

5. Часто ли вы читаете чужие стихи (включая классику)?

- Ежедневно или почти ежедневно
- Не реже раза в неделю
- Не реже раза в месяц
- Примерно раз в год или реже

6. Вы больше предпочитаете русскую или зарубежную литературу?

- русская литература
- зарубежная литература

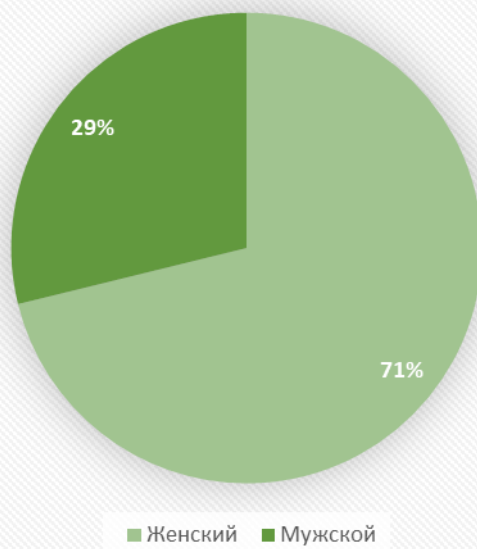
7. Вы больше предпочитаете классическую или современную литературу?

- классическая

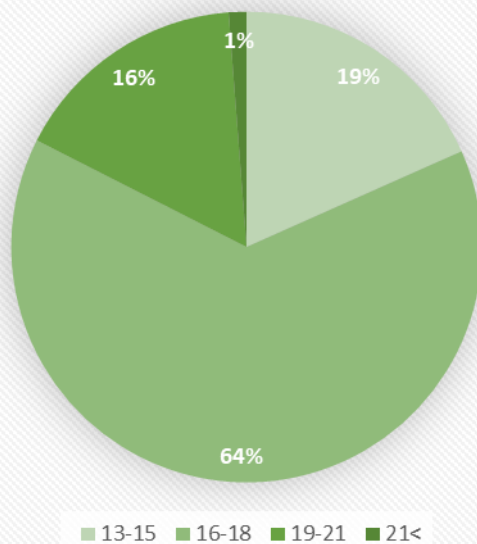
- современная

## Приложение 2

Ваш пол

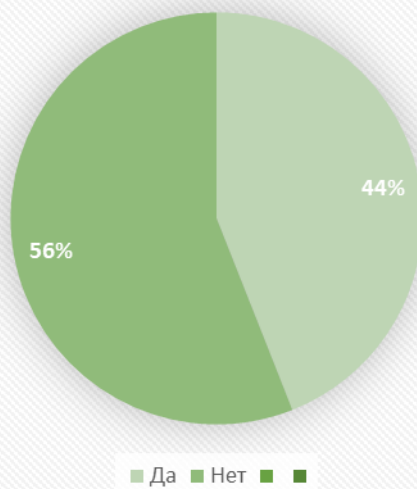


Ваш возраст

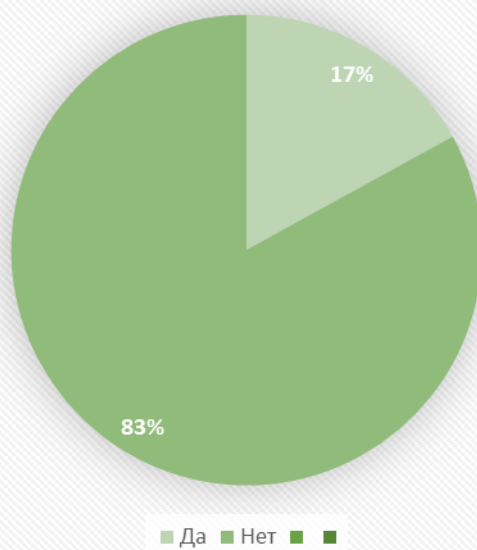




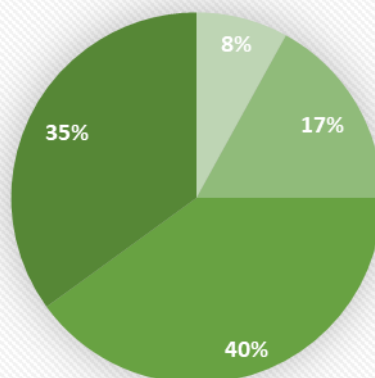
### Увлекаетесь ли Вы современной литературой?



### Пишете ли Вы стихи?

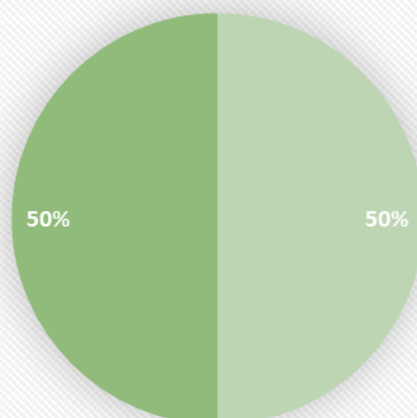


### Часто ли Вы читаете чужие стихи (включая классику?)



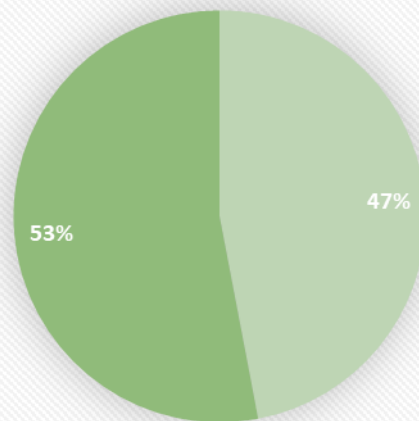
■ Ежедневно/ почти ежедневно ■ Не реже раза в неделю  
■ Не реже раза в месяц ■ Примерно раз в год или реже

### Вы больше предпочитаете русскую или зарубежную классику?



■ Русская литература ■ Зарубежная литература ■ ■

## Вы больше предпочитаете классическую или современную литературу?



■ Классическая литература ■ Современная литература ■ ■