

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Автор: Василенко А.Д.,
4 курс, группа ПН4Д ГБОУ ВО «СГПИ», г. Ставрополь, Россия

Научный руководитель: Толокнеева Е.В.,
доцент кафедры дошкольного и начального образования
ГБОУ ВО «СГПИ», г. Ставрополь, Россия

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Рассматривается проблематика роли и влияния родителей, на развитие творческих способностей детей на различных возрастных этапах. Обращается внимание на сущность творческих способностей, их специфику состояния и развития у детей на различных возрастных этапах. Отмечается, ключевая роль семьи и авторитета педагога для развития творческих способностей детей, а также значение психологической службы школы, как института, который связывает между собой семью и педагогический коллектив с целью максимизации усилий по обучению и воспитанию детей. Наиболее действенной формой в данном случае является психологическое сопровождение, позволяющее не только производить мониторинг и коррекцию вышеописанных процессов, но и создать единую среду развития, за счет налаживания взаимодействия между участниками образовательного пространства, обеспечения благоприятных условий деятельности. Разработана программа психологического просвещения родителей детей на различных возрастных этапах, с целью оптимизации развития творческих способностей детей.

Ключевые слова: творческие способности, семья, детско-родительские отношения, младший школьный возраст, психологическая служба.

Для того чтобы детально изучить проблематику развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста необходимо обратить внимание на то, каким образом развитие творческих способностей отличается на различных возрастных этапах.

Развитие творческих способностей детей на различных возрастных этапах должно строиться с учетом их индивидуальных и возрастных способностей, в частности – учета ведущей деятельности на данном этапе

возрастного развития. Ведущим типом деятельности в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте является с одной стороны игровая деятельность, а с другой стороны - образовательная деятельность [3], поэтому развитие способностей ребенка должно происходить в игровой форме, что дает возможность избежать таких негативных проявлений образовательного процесса, как невнимательность, спонтанные скачки активности детей, а также позволяет повысить их заинтересованность в развитии своих способностей и максимизировать эффективность образовательного процесса. По мере взросления, такой дуализм сводится к нулю, и роль игровой деятельности уменьшается, однако все равно остается значимой, на чем основывается, например, методология геймификации образования [1,5].

То же самое относится к подростковому и юношескому возрасту, для которых ведущей деятельностью является общение и профессиональное становление, что должно обуславливать специфику подхода к их обучению [3]. При этом, важно отметить то, что творческие способности, в рамках любого возрастного этапа лучше всего развиваются именно в рамках игровой деятельности, что связано с взаимосвязью развития воображения и процессов игры [4]

Вышеописанное позволяет констатировать то, что процесс развития творческих способностей детей на различных возрастных этапах должен быть целенаправленным и контролируемым, поскольку бесконтрольная игровая деятельность быстро теряет свой развивающий потенциал и сводится к простому обыгрыванию детьми определенной роли, что не несет каких-либо существенных позитивных результатов впоследствии. Это диктует необходимость понимания специфики игровой деятельности, методов применения игровых форм в образовательном и воспитательном процессе, знания возрастных особенностей детей, наличия четкой стратегии их развития.

Исходя из того, что развитие детей от младшего школьного возраста и до подросткового возраста в большинстве своем опирается на подражание,

следование за эталоном, зависит от того, насколько авторитетными для него являются образцы и шаблоны для подражания (что обусловлено как спецификой ведущей деятельности, так и приоритетом в развитии наглядно-образного мышления, над другими типами мышления) принципиально важным для развития детей на данном возрастном этапе является авторитет окружающих ребенка взрослых, родителей, членов семей, педагогов [3]. Это диктует необходимость налаживания контактов между педагогами, родителями и членами семей, для обеспечения наиболее благоприятной среды для развития, отсутствия рассогласованности. Так же это однозначно указывает на ключевую роль семьи и авторитета педагога для развития творческих способностей на данном возрастном этапе.

Так же необходимо выстраивание такой системы взаимоотношений между родителями, педагогами и детьми, которая способствует отбору наиболее благоприятных для развития личности и творческих способностей образцов мышления и деятельности, что подразумевает высокий профессиональный уровень педагогов ОУ, стабильность эффективности их деятельности. Обеспечение данных процессов является прерогативой психологической службы ОУ, которая должна ориентироваться не только на работу с детьми, но и с родителями и педагогическим составом [2]. Наиболее действенной формой в данном случае является психологическое сопровождение, позволяющее не только производить мониторинг и коррекцию вышеописанных процессов, но и создать единую среду развития, за счет налаживания взаимодействия между участниками образовательного пространства, обеспечения благоприятных условий деятельности.

Необходимость в целенаправленности, при развитии творческих способностей детей на различных возрастных этапах требует, прежде всего, наличия согласованности действий семьи и педагогического коллектива ОУ, единства методологических, методических и практических аспектов развития творческих способностей. Это требует, как наличия четкой программы развития творческих способностей, так и перманентной оценки результатов

работы, что диктует необходимость внешнего контроля данного процесса, со стороны психологической службы ОУ. Необходимо вовремя устранять негативные проявления в процессе развития творческих способностей детей, повышать информированность, уровень знаний и профессионализма педагогов для оптимального течения процесса [4]. Это требует четко прописанной программы развития творческих способностей, наличия индикаторов оценки эффективности деятельности педагогов и результативности развития творческих способностей.

Фактически можно констатировать, что психологическая служба берет на себя всю организационную работу в процессе развития творческих способностей детей в ОУ, в то время как родители создают подходящие условия вне ОУ, а педагоги нацелены на конкретную практическую деятельность в данном русле.

Несмотря на то, что эталоном является средневозрастные нормы в развитии детей, в случае формирования творческих способностей необходимо опираться только на индивидуальные достижения и выстраивать развитие детей по принципу «от достигнутого» [6]. Это обусловлено тем, что при развитии творческих способностей детей на различных возрастных этапах наиболее значимыми аспектами являются воображение и интеллектуальная деятельность, которые позволяют формировать два важнейших компонента творческих способностей – оригинальность, т.е. новизну и необычность результатов функциональность, т.е. логичность и рациональность результатов. Учитывая то, что при развитии воображения и элементов интеллектуальной деятельности в младшем школьном возрасте требуются эталоны для подражания, важно наличие высокого уровня сформированности творческих способностей у самого педагога, только при соблюдении данного условия процесс развития творческих способностей детей может быть по настоящему эффективным и личностно-ориентированным.

Тем самым, при развитии творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте огромное значение играет не только соответствие их

деятельности ведущей деятельности, обусловленной возрастными особенностями развития, но и интенсивность данной деятельности, активность личности. При этом, данные параметры строго индивидуальны, исходя из психофизиологических и иных факторов. Поэтому в процессе развития творческих способностей детей следует соотносить интенсивность работы с возможностями ребенка, постоянно поддерживая его интерес и активность на оптимальном уровне [3]. Так же важно учитывать, что для старшего дошкольного возраста характерна высокая переключаемость внимания, что диктует необходимость постоянной смены деятельности, методов и форм в контексте развития творческих способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апшева С.Ю., Малухова Ф.В. ВЛИЯНИЕ ФАКТОРОВ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. ; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=19619> (дата обращения: 12.01.2023).

2.Александровская Э.М. и др. Психологическое сопровождение школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.М. Александровская, Н.И. Кокуркина, Н.В. Куренкова. – М.: Academia, 2017. – 208 с.

3.Гусев А. Ю. Взаимодействие с родителями как средство развития творческого потенциала детей на различных возрастных этапах // МНКО. 2019. №5 (78). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-s-roditelyami-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 11.01.2023).

4. Изотова Е.И. Психологическая служба в образовательном учреждении: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Academia, 2014. – 288 с.

5. Кольцова И.В. Развитие коммуникативных навыков общения у детей раннего возраста на базе центра раннего развития и в дошкольной образовательной организации «SCI-ARTICLE.RU» №21 (май) 2015

6. Лаврик О.В. Семья как фактор развития способностей детей // Психология способностей: современное состояние и перспективы исследований: материалы науч.конф., посвященной памяти В.Н. Дружинина, 19-20 сентября 2005 г. — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2005. - С. 300-304.