

Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Кафедра теории и методики лингвистического образования и
межкультурной коммуникации

Проектная работа на тему
«Nickname и псевдоним как особые разновидности современных
антропонимов»

Выполнили:
студентки 5 курса
психолого-педагогического факультета,
группы НИ-20-о,
направление подготовки 44.03.05
Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профили «Начальное образование»
и «Иностранный язык»
Отемова Алсу Абдурахмановна
Васина Екатерина Сергеевна

Руководитель:
доцент, доцент кафедры
теории и методики
лингвистического образования
и межкультурной коммуникации
Макарова Олеся Сергеевна

Ставрополь, 2024г

Содержание

Содержание.....	
История и происхождение АПН.....	
Классификация АПН.....	
АПН в современной культуре.....	
Влияние псевдонимов на личность.....	
Псевдонимы в литературе.....	
Выбор АПН.....	
АПН знаменитостей.....	
Этика использования АПН.....	
АПН в онлайн-среде.....	
АПН как элемент самовыражения.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	

Современное общество, погруженное в динамику цифровизации и глобализации, становится свидетелем значительных изменений в способах самовыражения и идентификации индивидов.

Для начала разберемся в терминологии данных слов. Одним из наиболее ярких и интересных феноменов, возникающих на стыке культуры, психологии и социологии, являются антропони́мы, псевдонимы и никнеймы. **Антропоним** — это имя собственное (или набор имён), официально присвоенное отдельному человеку как его опознавательный знак. К индивидуальным антропонимам относятся личное имя, отчество, прозвище, криптоним, псевдоним. **Никнейм** — это виртуальное имя собственное, условное или вымышленное сетевое имя, которое пользователи создают для личного общения в сети. Это своеобразная визитная карточка, которая предъявляется виртуальному обществу для идентификации и привлечения внимания. **Псевдоним** — это «ложное имя», используемое человеком в той или иной деятельности вместо настоящего. Это вымышленное имя, существующее в общественной жизни человека наряду с настоящим именем или вместо него.

Анализируя определения, можно сделать вывод, что никнеймы и псевдонимы являются эквивалентами антропонимов. Исходя из этого, мы установили условное обозначение, характеризующее все три термина: АПН.

Антропони́мы, представляющие собой альтернативные имена, которые люди выбирают для себя, становятся не только инструментом самовыражения, но и важным элементом социальной идентичности. В данной работе мы стремимся глубже понять природу и значение АПН, их влияние на личность и общество в целом.

Актуальность нашего исследования обусловлена тем, что, несмотря на широкое распространение АПН в различных сферах жизни (в литературе, зарубежной эстраде и социальных сетях), их роль и значение

остаются недостаточно изученными. В современном мире индивидуальность и самовыражение становятся важными аспектами жизни, потому что они помогают человеку самореализоваться и лучше адаптироваться к современному ритму жизни, а также позволяют сохранять психологическое равновесие. Но не стоит забывать мотивы при выборе АПН, ведь они влияют на личность и общественные отношения. Важно отметить, что АПН могут служить не только средством защиты личной информации, но и способом создания нового образа, который может быть более запоминающимся в условиях реальной жизни.

Объектом исследования являются никнеймы, которые используются в отечественной и зарубежной эстраде.

Предмет – лингвистические особенности и социальное значение никнеймов.

Целью исследования является выявление специфики и языковых особенностей нового вида антропонимов, представляющих собой никнеймы.

Цель, объект и предмет исследования определяют следующие задачи:

1. Отобрать и систематизировать материал об АПН как одном из видов антропонимов и определить понятие «АПН»;
2. Классифицировать АПН по различным типам;
3. Проанализировать роль псевдонимов в современной культуре, включая искусство, музыку и медиа;
4. Исследовать, как выбор АПН влияет на самоидентификацию и восприятие личности;
5. Определить, какие функции выполняют псевдонимы в творческом процессе;

6. Выявить закономерности в выборе АПН подростками и их соотношение с личностью и самопрезентацией в виртуальном пространстве;
7. Изучить примеры использования псевдонимов известными личностями;
8. Проанализировать, как онлайн-псевдонимы влияют на взаимодействие пользователей;
9. Изучить этические аспекты использования псевдонимов в разных сферах;
10. Проанализировать, как АПН отражают внутренний мир и стремления человека.

В рамках нашего исследования мы планируем рассмотреть несколько ключевых аспектов, связанных с историей и происхождением АПН. Мы проанализируем, как и почему люди начали использовать альтернативные имена, и какие культурные и социальные факторы способствовали этому процессу.

Кроме того, мы уделим внимание роли АПН в современной культуре. В частности, мы рассмотрим, как они используются в литературе, искусстве и медиа, а также как влияют на восприятие личности автора или исполнителя. АПН знаменитостей, их выбор и использование в публичной жизни также станут предметом нашего анализа. Мы постараемся понять, как АПН могут формировать общественное мнение и влиять на карьеру человека.

Не менее важным аспектом нашего исследования будет изучение этики использования АПН. В условиях онлайн-среды, где анонимность и псевдонимность становятся нормой, возникает множество вопросов о границах допустимого и ответственности за слова и действия, совершенные под псевдонимами и никнеймами. Мы проанализируем, как

выбор АПН может отражать личные ценности и установки, а также как он может служить инструментом для манипуляции общественным мнением.

В заключение, мы рассмотрим АПН как элемент самовыражения. Мы постараемся понять, как выбор псевдонима может отражать внутренние переживания человека, его стремления и желания, а также как он может служить средством для создания нового образа, который будет более соответствовать его внутреннему «я».

Таким образом, данное исследование направлено на комплексное изучение псевдонимов и никнеймов как особой разновидности современных антропонимов, что позволит не только углубить наше понимание этого явления, но и внести вклад в более широкие дискуссии о идентичности, самовыражении и культурных трансформациях в современном обществе.

История и происхождение АПН

Псевдонимы, или, как их еще можно называть, "никнеймы", берут свое начало от довольно давно сложившейся практики использования альтернативных имен. Этимология термина восходит к греческим словам "pseudos" (ложный) и "onym" (имя), что непосредственно иллюстрирует его суть как вымышленного имени или фамилии. [1]

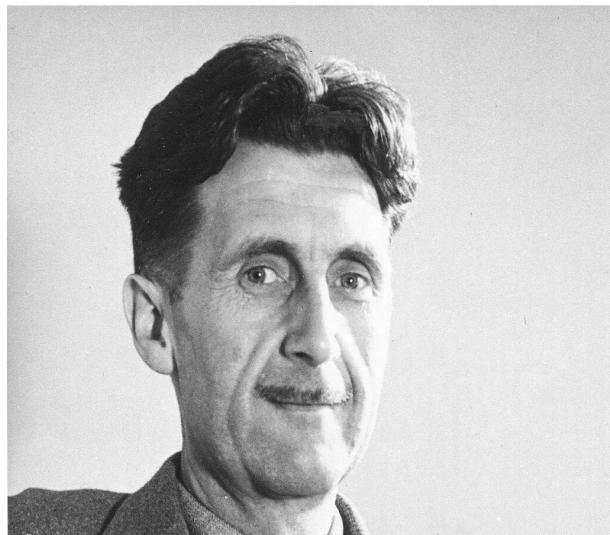
Рассмотрим, как исторически развивался этот феномен.

С древних времен деятели искусства прибегали к использованию АПН. Это позволяло им скрыть свою истинную личность и, в некоторых случаях, избежать преследования со стороны властей. На протяжении веков авторы использовали разные имена, чтобы создать вокруг себя ауру загадочности или, наоборот, подчеркнуть свою принадлежность к группе. Например, в эпоху романтизма многие поэты выбирали псевдонимы, отражающие их искусство и личные идеалы [2].

Одним из главных аспектов, ради которых известные люди использовали никнеймы, была попытка освободить себя от социальных норм и ожиданий. Анонимность позволяла говорить открыто о важных и часто табуированных темах, таких как политика, религия и социальные вопросы. АПН мог защитить авторов от цензуры и общественного осуждения, предоставляя возможность свободно выражать свои мысли и идеи [3].

Интересно, что в разное время псевдонимы часто служили не только для защиты, но и для создания определенного культурного имиджа. Например, многие художники носили имена, которые отражали их стиль или философию. Это позволило читателям сосредоточиться на произведении, а не на личной жизни автора. В так называемую эпоху просвещения и романтизма использование псевдонимов стало своеобразным способом самовыражения, позволяя авторам создать свои уникальные бренды [2].

Каждое имя имеет свое значение и может отображать разные аспекты личности сочинителя. Например, многие писатели использовали псевдонимы, основанные на звучании их настоящих имен или фамилий, что позволяло сохранить связь с их истинной личностью, сохраняя при этом дистанцию [1].



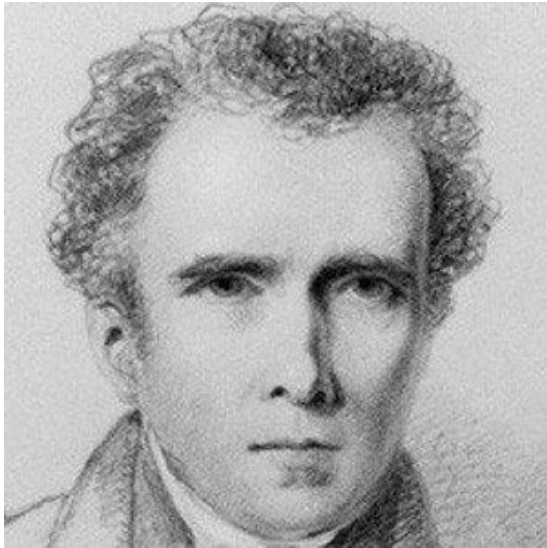
Джордж Оруэлл (настоящее имя — Эрик Артур Блэр) позаимствовал свой литературный псевдоним у реки Оруэлл в Восточной Англии. По мнению писателя, сочетание «Джордж Оруэлл» звучало очень по-английски.



Стендаль (настоящее имя — Мари-Анри Бейль) подписывался названием немецкого города Стендаль, близ которого он однажды останавливался.



Джек Лондон (настоящее имя — Джон Гриффит Чейни) писал свои труды под фамилией отчима — Джона Лондона, а Джек — это один из вариантов уменьшительной формы имени Джон.



Английский поэт **Брайан Проктер** принял литературное имя **Барри Корнуолл** по названию полуострова Корнуолл.

Важно отметить, что в массовой культуре использование АПН стало особенно распространенным в XX и XXI веках. С развитием интернета и социальных сетей многие личности выбирают АПН, чтобы заявить о себе в виртуальном пространстве. Это создает новые возможности для самовыражения и формирования идентичности в цифровой среде. Таким образом, АПН продолжают оставаться актуальными инструментами, которые отражают личные, культурные и социальные аспекты жизни современных авторов и пользователей [3].

Одним из ярких примеров остается использование никнеймов в литературе и массовой культуре, где авторы выбирают имена, которые не только сохраняют анонимность, но и формируют образ, создавая связь с их творчеством. Это позволяет им выделяться на фоне огромного потока информации и более эффективно доносить свои идеи до аудитории. АПН остаются мощным инструментом, через который многие продолжают выражать свою индивидуальность, а также могут служить средством преодоления социальных барьеров.

Таким образом, история псевдонимов (никнеймов) — это не просто история имен, но и история о том, как искусство и самовыражение пересекаются с обществом, культурой и личной идентичностью.

Классификация АПН

В современном мире, где взаимодействие происходит на множестве уровней и платформах, АПН становится все более важными. Их классификация позволяет глубже понять механику выбора имени, которое обладает либо индивидуальной ценностью, либо отражает определенные социальные контексты. Среди множества типов АПН можно выделить несколько категорий, каждая из которых имеет свои уникальные особенности и функции.

Пуллони́м представляет собой особую разновидность псевдонима, составленного из настоящей фамилии автора и вымышленного имени. Этот тип псевдонима может служить для защитной функции, позволяя автору сохранять анонимность, при этом имея связь с его реальной личностью. Такой метод создания псевдонима может помочь сохранить определенный уровень достоверности и узнаваемости [4].

Пре́нон — это термин, который описывает целостное имя, считающееся единым и независимым от настоящего. Этот тип АПН может использоваться для формирования нового творческого образа или создания уникального бренда. Пре́ноны часто популярны среди артистов и писателей, которые стремятся к созданию самобытного имиджа, может также выделяться на фоне других личностей в их области. Пре́нон становится символом идентичности, который призван придавать индивидуальность и выделять на фоне массовой культуры [5].

Пре́ксен — менее известный термин, относящийся еще к одной категории АПН. Несмотря на то, что он также описывает вымышленные имена, его использование в современном контексте не так обширно, как в случае других типов. Пре́ксен может иметь интересные коннотации, связанные с идеей о свободе выбора и конструктивном аспекте псевдонимов [6].

Аллони́мы — это псевдонимы, состоящие из настоящих фамилий известных личностей. Их применение часто связано с намерением создать ассоциацию с определенным образом или стилистикой, которая была присуща этому человеку. Аллони́мы могут служить своеобразным инструментом для самовыражения, особенно в литературе или искусстве, где авторы стремятся перенять черты других творцов или навеять определенные образы. Часто использование аллони́мов может открывать новые творческие пути и создавать интересные пересечения между различными направлениями искусства.

Каждый из названных типов АПН служит различным целям. Их выбор отражает не только творческие намерения автора, но и социокультурные особенности времени, в котором они функционируют. Классификация АПН, таким образом, представляет собой важный аспект понимания современных антропонимов, поскольку они становятся не просто названиями, а неотъемлемыми частями имиджа и репрезентации личности.

АПН в современной культуре

АПН, которые широко используются в современной культуре, представляют собой важный инструмент для самовыражения и формирования публичного имиджа. В отличие от настоящих имен, которые могут нести в себе элементы социальной и семейной истории, АПН предлагают возможность создания новой идентичности, зачастую свободной от стереотипов и ожиданий, связанных с настоящими именами.

Артисты, писатели и другие творческие личности часто выбирают АПН по множеству причин. Одной из основных является желание сохранить анонимность, что позволяет избежать жесткого контроля со стороны общества на их личную жизнь. Это особенно актуально в эпоху социальных медиа, где каждая ошибка может иметь долгосрочные последствия. Например, АПН псевдонима может предоставить артисту

свободу экспериментировать с его образом и работой, не опасаясь негативных последствий на его репутацию [7].

Выбор АПН может быть обусловлен не только стремлением к авантюре, но и желанием создать уникальный имидж. Некоторым людям удастся за счет своего псевдонима выделиться на фоне конкурентов. В мире плюралистичного контента и массовой информации, где легко потеряться среди прочих, использование запоминающегося никнейма может стать решающим фактором для успеха [8]. Это также позволяет устанавливать эмоциональную связь с аудиторией, поскольку АПН может ассоциироваться с определенными качествами или ценностями, которые виктимизируют творческого человека.

Не исключено, что выбор АПН имеет также психологическое значение. Например, известные авторы, такие как Джоан Роулинг (так же известная под псевдонимами Дж. К. Роулинг (J. K. Rowling); Джоан Кэтлин Роулинг (англ. Joanne Kathleen Rowling); Роберт Гэлбрейт (Robert Galbraith)) и Стивен Кинг (так же известный под псевдонимами Ричард Бахман (Richard Bachman), Клаудия Бахман (Claudia Bachman), Джон Свитен (John Sweeten), Берил Эванс (Beryl Evans)), приняли псевдонимы для создания новой литературной личности, что позволило им исследовать различные жанры и форматы без предвзятости, связанной с их реальной репутацией [9]. Это говорит о том, что АПН могут служить не только как способ защиты, но и как инструмент для освобождения творческого потенциала.

В некоторых случаях выбор АПН отражает личные предпочтения или важные аспекты биографии человека. Люди, работающие в сфере медиа и искусства, могут обращаться к псевдонимам и никнеймам, связанным с культурными или историческими ссылками, чтобы обозначить свое нахождение внутри какой-то более широкой артистической традиции или движения. Это создает дополнительный

уровень интерпретации и позволяет углубить взаимодействие с аудиторией.

Таким образом, современная культура все больше признает ценность псевдонимов как элемента самовыражения. Мы наблюдаем, как они становятся важным инструментом для работы с общественным восприятием и создания индивидуального бренда. АПН помогают людям устанавливать личные границы между общественной и приватной жизнью, создавая при этом уникальные идентичности, которые могут обогащать культурный обмен и способствовать разнообразию в искусстве.

Влияние псевдонимов на личность

Псевдонимы, или никнеймы, часто становятся не просто альтернативными именами, но и важными средствами самовыражения, формируя личность человека. Их влияние глубоко и многогранно, охватывая различные аспекты жизни. В ежедневной практике пользователи интернета выбирают АПН для участия в социальных сетях, игровых платформах или для создания культурного контента. Их выбор может отражать внутренние стремления или иные характеристики, которые человек хочет подчеркнуть.

Исследования показывают, что псевдонимы, подобно сценическим именам, создают определённый имидж, отличный от реальной личности. В соответствии с этим, они могут служить основой для построения индивидуального идеала. Например, в статье на ScienceForum утверждается, что АПН являются инструментом для структурирования собственного «я» и помогают формировать представление о себе [10]. Это может приводить как к положительным, так и к отрицательным изменениям в восприятии себя, так как мы склонны идентифицировать себя с тем образом, который создаём.

Некоторые эксперты исследуют, как псевдонимы влияют на образ мышления и эмоциональное восприятие. Рассмотрим статью

«Сценический псевдоним как отражение модных тенденций в антропонимии», размещенную на сайте CyberLeninka. Данный сайт является бесплатным источником, где можно прочитать и скачать ВАКовские публикации. Так, в публикации подчеркивается, что выбор псевдонима может действительно изменить способ мышления человека, открывая новые горизонты для самовыражения [11]. АПН, отражая определённые черты или ценности, может формировать не только желаемый образ, но и способствовать развитию творческих способностей. Это особенно актуально для людей, занимающихся искусством, где креативность становится ключевым элементом.

Кроме того, АПН могут оказывать влияние на жизненный путь человека. Исследование, проведенное в Полесском государственном университете (ПолессГУ), указывает на то, что псевдонимы могут изменить судьбу, поскольку они представляют собой «ложные имена», через которые люди могут взаимодействовать с миром и самим собой [12]. Это означает, что выбор АПН может не просто определять социальную идентичность, но и влиять на профессиональную деятельность или личные достижения. Например, человек может быстро стать узнаваемым в определенных кругах под своим псевдонимом, что в свою очередь может привести к новым карьерным возможностям.

Процесс смены АПН также может указывать на внутренние изменения личности. Люди могут менять свои никнеймы в зависимости от жизненных обстоятельств, что отражает их желание адаптироваться или развиваться. Он может служить мостом к переработке личного опыта и самоидентификации. Такой процесс смены может быть символом новых начинаний или даже стремления к реформированию собственного «я».

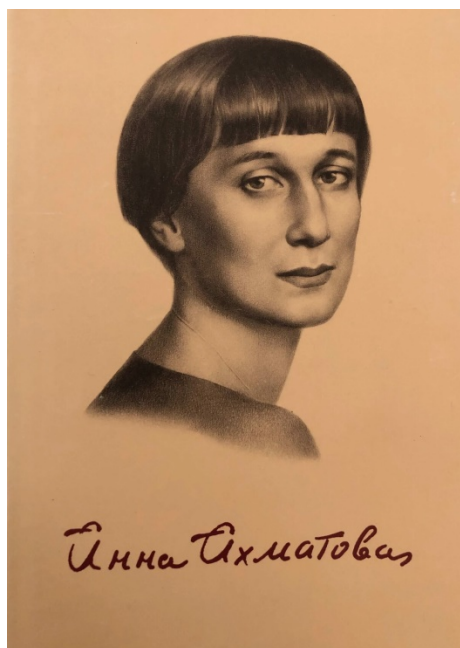
Псевдонимы и никнеймы также представляют собой интересный инструмент для защиты приватности. В условиях, когда интернет и социальные сети становятся основными платформами общения,

искажение или полное изменение имени может помочь пользователю сохранить анонимность. Это подразумевает, что некоторые аспекты их личности могут быть выражены только через АПН, что позволяет избегать социальных инстинктов, связанных с реальным именем.

Подводя итог, влияние АПН на личность многогранно. Они становятся способом самовыражения, а также оказывают влияние на мышление, креативность и даже судьбу человека. Каждый из этих элементов еще раз подчеркивает, насколько глубоко и значительно псевдонимы могут формировать и изменять наше восприятие себя и окружающего мира.

АПН в литературе

АПН в литературе представляет собой важный инструмент самовыражения авторов, позволяющий не только скрывать личную идентичность, но и формировать уникальный литературный стиль. Многие писатели использовали псевдонимы для создания определённых образов, а также для отделения своей литературной деятельности от других аспектов жизни.



А. Ахматова при рождении имела фамилию Горенко. В качестве поэтического псевдонима Анна Андреевна взяла фамилию прабабушки — Ахматовой.



Игорь Васильевич Лотарёв взял псевдоним «Игорь Северянин», чтобы подчеркнуть особенную любовь поэта к Северу.



Александр Михайлович Гликберг (Саша Чёрный) взял себе такой псевдоним из-за семейного прозвища. В семье Гликбергов было двое детей, и среди них два Александра — блондин и брюнет. Соответственно, одного звали «Саша белый», а другого — «Саша чёрный». Будущий поэт был чёрным.



Николай Иванович Кочкуров, более известный под псевдонимом Артем Веселый, выбрал этот псевдоним в 1920-х годах. По некоторым источникам, этот псевдоним ему посоветовал друг и однополчанин по Первой Конной армии Исаак Бабель. В частности, Бабель сказал ему: "В Гражданскую ты писал статьи под именем Артем Невеселый, — сказал ему Бабель. - Мы врагов революции победили, так что отныне ты — Веселый"



Поэт Афанасий Шеншин для псевдонима взял фамилию матери, немки Шарлотты Фёт, которая досталась ей от первого супруга. При этом их общий сын Афанасий сначала носил фамилию отца — Шеншин, но потом взял фамилию матери, поскольку брак его родителей, зарегистрированный в Германии, оказался недействителен в России. В 1837 году, когда Фет издал свой первый сборник стихов, один из верстальщиков допустил ошибку, вместо буквы "ё" в фамилии Фёта написал "е". Эта ошибка стала литературным псевдонимом Фета, который он решил не менять.

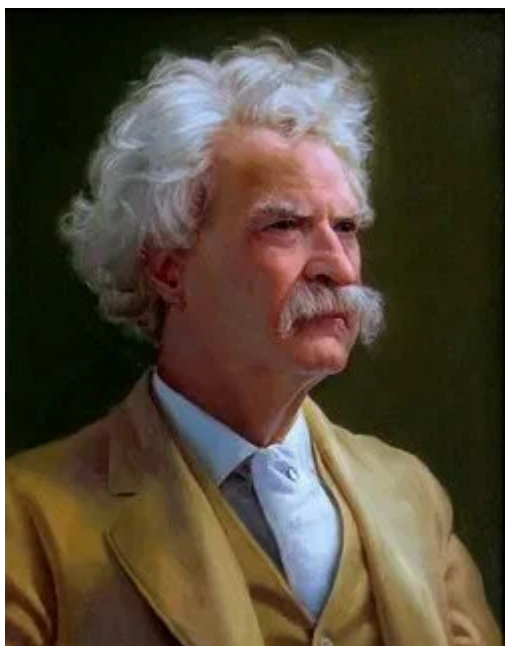


Демьян Бедный (настоящее имя — Ефим Алексеевич Придворов) взял себе этот псевдоним, чтобы подчеркнуть своё простое происхождение: сын чернорабочего.



Александр **Грин** (настоящее имя Александр Степанович Гриневский). В школе к Александру ребята обращались коротко — «Грин!», а одним из его детских прозвищ было «Грин-блин». Поэтому именно такой псевдоним он себе и выбрал, особо не задумываясь.

Этот прием также позволяет избежать лишнего внимания к личной жизни и сосредоточиться на произведениях. Характерно, что выбор АПН может отражать не только эмоциональные, но и социальные аспекты жизни писателя, будь то стремление обойти предвзятости или желание экспериментировать с различными жанрами и стилями [13].



Исторически важно то, что использование псевдонимов имело место с давних времён. Авторы, такие как Марк Твен (настоящее имя — Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс) писал под разными псевдонимами, среди которых были Томас Джефферсон Снодграсс, Сержант Фатом, Бродяга, Джош, сьер Луи де Конт и другие. Использовал АПН, чтобы освободиться от ограничений, которые налагались на их личности. Этот подход стал неотъемлемой частью литературной практики. Писатели, словно художники, создавали свои литературные «персонажи» через псевдонимы, что позволило им исследовать разные стороны своей креативной натуры. Тот же Марк Твен под различными псевдонимами написал следующие произведения.

Известные произведения Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс под псевдонимом Марк Твен:

- «Приключения Гекльберри Финна»;
- «Приключения Тома Сойера»;
- «Принц и нищий»;
- «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»;
- Сборник автобиографических рассказов «Жизнь на Миссисипи».

Известные произведения Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс под псевдонимом Томас Джефферсон Снодграсс:

«Приключения Томаса Джефферсона Снодграсса»

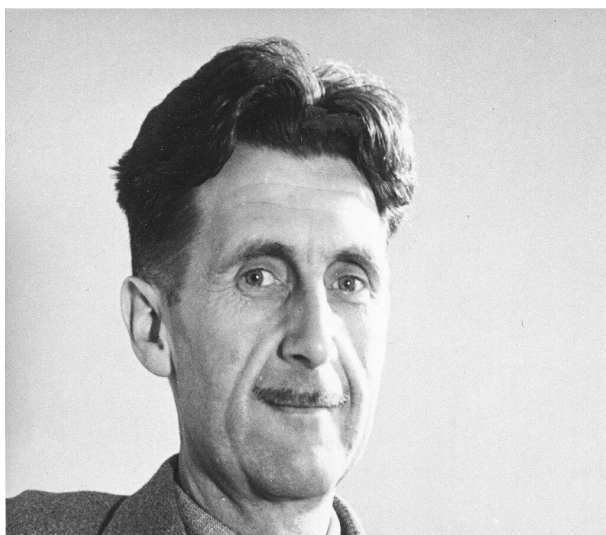
Под псевдонимом «Сержант Фатом» Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс опубликовал пародию на старого лоцмана Айсайю Селлерса.

В статье, подписанной «Сержант Фатом», Клеменс объявил с комически серьёзным видом, что уровень Миссисипи поднимется так высоко, что к середине января вода будет на крыше местной гостиницы.

Под псевдонимом «сьер Луи де Конт» Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс издал роман «Личные воспоминания о Жанне д'Арк сира Луи де Конта, её пажа и секретаря»

Суммируя данные, можно отметить, что этот способ позволяет авторам раскрывать свои мысли и чувства, находясь под защитой вымышленного имени [14].

Некоторые литературные псевдонимы стали настолько известными, что затмили настоящие имена авторов. Например, Джордж Оруэл — это



псевдоним Эрика Артура Блэра, который выбрал его для того, чтобы отделить свою политическую и сатирическую работу от более традиционных литературных форм, которые он создавал под своим настоящим именем. Эта возможность разделения личного и профессионального имиджа также

может представлять интерес для исследователей, изучающих, как авторы меняют свой имидж в зависимости от контекста [15].

АПН может быть также как правдоподобным персонажем, отражающим некоторые внутренние ценности автора, так и полностью

вымышленным именем, которые служит для создания нового литературного мира. Это решение может зависеть от цели произведения и от того, какую реакцию и атмосферу автор хочет вызвать у своей аудитории. К примеру, использование АПН помогает авторам экспериментировать в других жанрах, которые они не могли бы открыто исследовать в рамках своего основного имиджа. Поэтому, такие АПН не только создают новую идентичность, но и открывают новые горизонты творчества [13].

Анализируя различные подходы к выбору псевдонимов, следует отметить, что зачастую они основаны на личных предпочтениях или жизненных обстоятельствах. Такие выборы не только оказывают влияние на восприятие произведений, но и создают определённый стиль и образ писателя в глазах читателей. Эмоциональная компонентная этого выбора также делает изучение псевдонимов увлекательным, указывая на то, в какой степени личная жизнь и внутренние переживания влияют на творческий процесс [14].

Псевдонимы находят своеобразное отражение и на современных литературных платформах, где авторы всё чаще выбирают вымышленные имена для публикации своих электронных книг и рассказов. Это явление, лишний раз подтверждает, что литературный мир продолжает меняться, расширяясь до новых форм и медиа. Интересно отметить, что на онлайн-платформах авторы могут использовать псевдонимы как стратегический инструмент маркетинга, что совершенно неприменимо к более традиционным литературным средствам. Читатели становятся более восприимчивыми к таким именам, что создаёт новые правила игры как для создателей, так и для потребителей контента [15].

Проводя исследование и анализируя классификацию АПН, мы подобрали псевдонимы для сотрудников кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации и для

наших одногруппниц. Предположим, что сотрудники кафедры и обучающиеся группы НИ-20-о являются известными личностями в литературной среде.

ФИО	АПН	Значение
Донцов А. В., зав. кафедрой теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	A. V. Doncovich	Оригинальное имя и отчество и добавление окончания к фамилии.
Макарова О. С., доцент, доцент кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Seraphima Makarskaya	Серафима - архаичный вариант имени Сергей (отчество) и использование фамилии с добавлением иного окончания.
Бредихин С. Н., профессор кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Nik Storm	Использование части отчества (Николаевич) и добавление слова, которое отражало бы характер написанного текста, к пример триллер или боевик.
Кардумян М. С., доцент кафедры теории и методики	Avrora Kardu	Использование полностью измененного имени для

лингвистического образования и межкультурной коммуникации		более загадочного образа и употребление фамилии, путем сокращения ее части.
Павленко В. Г., доцент кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Henrieta Pavlenskaya	Составлено на основе отчества и фамилии. Henrieta созвучно с именем Геннадий (Геннадиевна). И так же добавление окончания к фамилии
Кобышева А. С., доцент кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Ann Cobie	Использование имени и сокращение фамилии.
Глазкова Д. Д., лаборант кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Dariana Dav	Добавление буквы к имени Daria <u>n</u> a и использование сокращенного вида отчества (Давидовна)

АПН для студентов группы НИ-20-о

ФИО	АПН	Значение
Бибер М. А.	Marianna Alieva	Использование видоизмененного имени и отчества (Marina Alievna→Mari <u>anna</u> Alieva)
Васина Е. С.	Catherina Lunar	Использование имени и добавление стороннего слова, для добавления загадочности образу
Войлошникова Е. А.	Katarina Vave	Незначительное изменение имени (Catherina→Katarina) и сокращение фамилии
Ким В. С.	Leah Kimber	Использование созвучного имени (Valeria→Lera→Leah) и добавление окончания в фамилии (Kim→Kimber)
Отемова А. А.	Alice Rakhmanova	Изменение имени на созвучное оригинальному (Alsu→Alice) и использование отчества в качестве фамилии (Abdurakhmanovna

		→Rakhmanova)
Резник М. М.	Miya Rizz	Изменение имени (Maria→Miya) и сокращение фамилии (Reznik→Rizz)
Чуйкова М. А.	Maria Chewie	Использование оригинального имени и видоизменение фамилии (Chuikova→Chewie)
Шилова В. А.	Alexi Avolish	Использование отчества (Alexandrovna → Alexi) и фамилии (Shilova → Avolish)

Эта практика дает возможность создать уникальный продукт, свободный от предвзятости и внешних влияний. Свобода самовыражения через псевдонимы становится важным аспектом современного литературного процесса. Способы выбора и использования псевдонимов продолжают эволюционировать, отражая изменения в культурных и социальных контекстах. В итоге, исследование псевдонимов в литературе открывает множество перспектив к пониманию творческого процесса, избегая явной идентификации с личностью автора и предоставляя ему пространство для экспериментов и самовыражения.

Выбор псевдонимов и никнеймов



Процесс выбора псевдонима или никнейма представляет собой сложный и многогранный феномен, который зависит от множества факторов. Особенно это актуально в свете появления онлайн-платформ,

где идентичность пользователей часто формируется именно через никнеймы. При создании АПН важно учитывать его звучание, легкость запоминания и соответствие стилю и характеру личности. Хорошо подобранное имя может стать ключевым элементом в формировании образа автора или персонажа в интернет-пространстве [16].

Современные АПН могут быть как простыми, так и сложными, однако, чем проще звучание, тем легче его запомнить. Также важен визуальный аспект имени — оно должно хорошо выглядеть при написании, что особенно значимо для графического контента и социальных сетей. Оригинальный и запоминающийся псевдоним вызывает интерес и желание взаимодействовать с его носителем [17].

Одним из способов для выбора никнейма является использование генераторов, которые предлагают множество вариантов на основе заданных параметров.

К примеру, с помощью генераторов (<https://symbl.cc/ru/tools/nickname-generator/>; <https://generatom.com/>) мы сгенерировали никнейм для руководителя по практике НИР Макаровой О. С., с учетом личных предпочтений. Получились следующие варианты:

-  Olesya_witchzilla 
- BABA_YaGA_DISCO_POTATO;
- _vedma_cobra_;
- **Олеся_witch**;
- ☆ Олеся_баба яяяга ☆;
- *Макарова Олеся.*

Это становится особенно полезным инструментом для тех, кто находит процесс создания уникального имени сложным. Простые

алгоритмы могут учитывать множество факторов, например, интересы, хобби или предпочтения в звучании [18]. С применением таких технологий, пользователи получают возможность быстро генерировать множество идей, среди которых могут найти что-то, что им действительно подходит.

Некоторые исследования отмечают, что выбранные никнеймы нередко служат отражением внутреннего состояния личности. Например, в играх или на социальных платформах ник может иметь символическое значение, которое говорит о стремлениях или идентичности пользователя [16]. На этом фоне, использование псевдонима становится важным аспектом самовыражения, позволяя скрыть настоящую личность или наоборот, подчеркнуть ее уникальность.

Тем не менее, выбор никнейма не всегда происходит осознанно. В некоторых случаях пользователи могут спонтанно прийти к решению о том, как они хотят называться, полагаясь на свои интуитивные ощущения. Это может происходить, например, в контексте знакомства в новых сообществах, где важна первая впечатление [17]. В таких ситуациях становится особенно актуальным создание имени, которое будет не только уникальным, но и «говорящим», передающим какую-то информацию о носителе.

Кроме того, культурные факторы также играют свою роль в выборе никнейма. В разных культурах существует различное отношение к тому, как должен звучать АПН. Например, имя может быть наполнено особым смыслом, связывающим его с культурными традициями или символикой, что может влиять на восприятие как носителя, так и самих пользователей [16]. Такой аспект подчеркивает, насколько важно учитывать контекст, в котором будет использоваться никнейм.

Таким образом, выбор псевдонимов и никнеймов представляет собой сложный процесс, который требует внимания к различным

аспектам, включая звучание, эстетику, культурные и личные особенности. Учитывая разнообразие платформ, на которых используются эти имена, важно создавать уникальные и запоминающиеся варианты, которые будут соответствовать ожиданиям пользователя и контексту, в котором они будут представлены.

АПН знаменитостей

Современные знаменитости используют АПН по различным причинам, основная из которых — стремление создать уникальный имидж и повысить свою узнаваемость. Примеры таких изменения имён в публичном пространстве достаточно показательны и проиллюстрированы жизнями известных людей.



Например, популярная модель и певица Маша Малиновская на самом деле зовется Марина Садкова. Ее имя стало символом нового имиджа, который был предложен ей продюсером, что заметно повлияло на её карьеру в шоу-бизнесе [19].



Псевдонимы могут отражать личные качества или увлечения. Рассмотрим Майли Сайрус, чье настоящее имя Дестини Хоуп Сайрус. Псевдоним «Майли» образован от английского «smiley», что в переводе означает «улыбка»,

и является отражением ее естественного обаяния и жизнерадостности. Этот образ создает привлекательный и положительный имидж, что также значительно способствует её популярности [20].



Еще один яркий пример — Леди Гага, настоящее имя которой Стефани Джоанн Анджелина Германатта. Псевдоним был вдохновлен одноименной песней знаменитой группы Queen.

Чрезвычайная экстравагантность и провокационность её образа выделяет её среди других исполнителей, а псевдоним создает правильную атмосферу загадки и феерии, что также является откликом на ожидания её поклонников [21].

Эти примеры подчеркивают, что АПН становятся не просто формой самовыражения, но и важным элементом построения карьеры в сфере развлечений. Поэтому выбор такого имени, как видно из практики, требует внимательного подхода и глубокого понимания культурного контекста. АПН помогают не только укрепить личный бренд, но и в какой-то степени позволяют сохранить личную жизнь в тайне, отделяя публичный имидж от реальной жизни.

Псевдонимы произведений искусства демонстрируют широкий спектр возможностей и нюансов, связанных с выбором имени. Это интеллектуальное творчество, соответственно, проявляется в разных сферах — от музыки до кино и театра. Поэтому изучение вопросов, связанных с использованием такого рода имен, активно развивает и углубляет понимание культурных трансформаций и особенностей восприятия знаменитостей.

Интересно, что влияние АПН выходит за рамки только личных предпочтений. Например, в определенных контекстах использование

псевдонима может стать средством для борьбы с предвзятостью, стереотипами и даже стигматизацией. Это позволяет артистам и личностям, которые могут столкнуться с дискредитацией или негативным общественным мнением, находить свое место в обществе.

Изменение имени порой также влечёт за собой изменения в стиль жизни, что может быть связано с принятием новых культурных кодов или со сменой окружения. Это создает уникальную возможность для самовыражения не только в карьере, но также и в личной жизни. Сам факт выбора АПН может стать началом нового этапа, когда индивидуум сталкивается с новыми вызовами и возможностями, соответствующими выбранному имиджу.

Необходимость поддержания созданного образа подчеркивает важность воздействия подобных решений на судьбы людей. Каждый АПН может быть наделен своей историей, что придает ему еще большую значимость в глазах общественности. Путь к успеху, основанный на псевдониме, открывает перед автором новые горизонты, зачастую превосходящие все ожидания.

Исходя из исследований, мы подобрали псевдонимы для сотрудников кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации и для наших одногруппниц. Предположим, что сотрудники кафедры и обучающиеся группы НИ-20-о являются известными личностями на эстраде.

ФИО	АПН	Значение
Донцов А. В., зав. кафедрой теории и методики лингвистического образования и	Donc the Icon	Использование части фамилии (Dontsov → Donc) и добавление слова, означающего его принадлежность к

межкультурной коммуникации		определённой структуре
Макарова О. С., доцент, доцент кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Elesiya	Использование игры букв (Olesya → Elesiya)
Бредихин С. Н., профессор кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Sergee	Изменение буквы в имени, для возникновения сценического псевдонима (Sergei → Sergei)
Кардумян М. С., доцент кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Selena Kard	Изменение букв в имени (Milena → Selena) и сокращение фамилии
Павленко В. Г., доцент кафедры теории и методики лингвистического образования и	Nika Veron	Использование имени и расщепление ее на 2 составляющие (Veronika → Nika Veron)

межкультурной коммуникации		
Кобышева А. С., доцент кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Serganna	Употребление отчества и имени (Sergei + Anna → Serganna)
Глазкова Д. Д., лаборант кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Anira	Изменение имени, употребление его наоборот (Darina → Anira)

АПН для студентов группы НИ-20-о

ФИО	АПН	Значение
Бибер М. А.	Ani Mar	Употребление имени наоборот (Marina→Ani Mar)
Васина Е. С.	Vekksa	Сокращение и использование всех 3 компонентов ФИО (Vasina Ekaterina Sergeevna→ Vekksa)
Войлошникова Е. А.	Eka Wausen	Сокращение имени (Ekaterina→Eka)

Ким В. С.	Kea Valli	Сокращение фамилии и имени (Kim Valeria → Kea Valli)
Отемова А. А.	Suela	Игра букв и добавление связующей части (Alsu → Suela)
Резник М. М.	Maris	Замена последней буквы имени (Maria → Maris)
Чуйкова М. А.	ChuMa	Использование начальных слогов фамилии и имени (Maria Chuikov → ChuMa)
Шилова В. А.	VictoRia	Использование оригинального имени (Victoria)

В итоге, АПН больше, чем просто альтер эго, они — плод креативности и стремления к самовыражению. Они могут стать символом новой реальности, в которой человек показывает публике свои лучшие стороны, позволяя забыть о недочетах и неудачах из предыдущей жизни.

Этика использования АПН

Вопросы этики использования псевдонимов, или никнеймов, являются многогранными и требуют более глубокой оценки, так как они затрагивают правовые, культурные и социальные аспекты, а также касаются вопросов индивидуальности и ответственности. Рассмотрение

этих аспектов позволяет лучше понять, каким образом использование АПН может влиять на личность и общество в целом.

Первый аспект касается правовых рамок, в которых регулируется использование АПН. В Российской Федерации Гражданский кодекс предоставляет право использовать вымышленное имя в творческой деятельности, что обозначает легальность и доступность такого подхода для всех авторов. Однако такая свобода несет в себе как плюсы, так и минусы. АПН могут обернуться средством избежать преследования, осуждения или дискриминации, однако также они могут быть использованы для совершения мошеннических действий или манипуляций в интернет-пространстве [22]. Это открывает пространство для неэтичного поведения и влечет за собой обязанности и ответственность перед обществом.

Психологические и культурные аспекты также играют важную роль в этике использования АПН. Многие авторы выбирают никнеймы как способ самовыражения, обеспечивая себе определенную защиту от внешнего воздействия. В этом контексте псевдонимы становятся мощным инструментом, позволяющим избегать предвзятости и создавать мощные нарративы, свободные от упрощенных стереотипов. Эта возможность позволяет авторам исследовать разные грани своей личности и добиваться креативных успехов, оставаясь при этом в безопасной среде [23]. Тем не менее, свобода самовыражения должна сочетаться с этикой, поскольку ненадлежащее использование псевдонима может привести к негативным последствиям.

Не менее важным является вопрос ответственности при использовании никнеймов. Каждый автор должен осознавать, что его действия под АПН могут сказаться на других. Неправильное обращение с этим инструментом, будь то мошенничество или обман, может вызвать вред окружающим и подорвать доверие в сообществе. Этика употребления

АПН, таким образом, требует от авторов осознания не только их прав, но и обязательств перед другими. Отказ от ответственности при использовании псевдонима не только дискредитирует сам концепт, но и наносит вред репутации авторов, которые используют никнеймы для законных целей [1]. Это подчеркивает необходимость развития этических стандартов, защищающих как авторов, так и их аудиторию.

В конечном счете, использование АПН может быть как этичным, так и неэтичным, в зависимости от намерений и последствий действий. Существует крепкая связь между правоотношениями и культурными практиками, которые формируют подходы к именованию и самовыражению. Важно понимать, что приоритетным остается не только соблюдение законов, но и создание положительной моральной среды в творчестве и общении. В результате, создание этических стандартов использования псевдонимов не просто облегчает самовыражение, но и служит защитой для всех участников процесса.

АПН в онлайн-среде

АПН в онлайн-среде рассматриваются как важный элемент самовыражения и создания уникальной идентичности. Их использование стало особенно актуальным с распространением социальных сетей и онлайн-платформ, где пользователи могут выбирать имена, отличные от реальных. Псевдонимы могут включать элементы различных языков, как, например, в случае Mary Jane или Стив Джонс. Эти прозвища предоставляют пользователям возможность продемонстрировать индивидуальность и могут быть адаптированы для разных контекстов и аудиторий [24].

Анонимность, которую предлагают эти имена, позволяет пользователям экспериментировать с идентичностью без риска, связанного с общественным мнением. Поскольку в виртуальном

пространстве личные данные могут оказаться доступными для широкой аудитории, выбор АПН становится способом скрыть настоящую личность и вести себя более свободно. Это особенно важно в ситуациях, когда люди выражают мнения, которые могут быть восприняты неоднозначно или даже агрессивно. Возможность использовать АПН дает людям пространство для самовыражения, позволяя им нести на себе ответственность за свои слова в меньшей степени, чем в случае с настоящими именами [25].

Концепция «псевдонима переходного типа» также заслуживает внимания. Это термин, который описывает использование псевдонимов как способ самоназвания в цифровом контексте. В немецкоязычной интернет-коммуникации такие никнеймы могут отражать уникальный опыт пользователей и их социальный статус. Пользователи могут адаптировать свои АПН в зависимости от контекста общения и своего восприятия, что способствует созданию многослойной идентичности в сети [26].

Взаимосвязь между псевдонимами, идентичностью и социальной динамикой важна для понимания взрослой интернет-культуры. Анонимность позволяет людям не только скрывать свои настоящие имена, но и представляться в более выгодном свете, демонстрируя желаемые черты характера или образ жизни. Это открывает новые горизонты для взаимодействия, так как люди могут свободно выражать свои мнения и чувства, не боясь последствий. Также АПН становятся инструментом социальной адаптации, позволяя пользователям формировать или перестраивать своё «я» в зависимости от изменяющегося окружения.

Исходя из исследований, мы подобрали псевдонимы для сотрудников кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации и для наших одноклассниц. Предположим,

что сотрудники кафедры и обучающиеся группы НИ-20-о являются известными личностями в онлайн-среде.

ФИО	АПН	Значение
Донцов А. В., зав. кафедрой теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Mr. Shef Mr. Boss	АПН, характеризующий профессиональную деятельность (зав. кафедрой...)
Макарова О. С., доцент, доцент кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Docent_Poppins	Использование факта наличия ученой степени (доцент) и описание личной характеристики, путем сравнения с персонажем
Бредихин С. Н., профессор кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Friendly_Teacher	Описание профессиональной характеристики

Кардумян М. С., доцент кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	VocabVirtuoso	Описание профессиональной характеристики (преподаватель дисциплины «Практика устной и письменной речи»)
Павленко В. Г., доцент кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Pav_lover	Использование части фамилии с добавление
Кобышева А. С., доцент кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	The_Lexicology_Lady	Описание профессиональной характеристики (преподаватель дисциплины «Лексикология»)
Глазкова Д. Д., лаборант кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации	Eng_Eagle_Eye	Описание профессиональной характеристики (лаборант кафедры)

АПН для студентов группы НИ-20-о

ФИО	АПН	Значение
Бибер М. А.	Ali_Ma	В данном случае, в качестве псевдонима использовалось отчество (Alievna→Ali) и сокращенная форма имени (Marina→Ma)
Васина Е. С.	Katie_Vergo	Использование сокращенной формы имени и импровизационного слова, для создания полноценного образа
Войлошникова Е. А.	Kathalika	Употребление имени имени с добавлением части отчества (Alekseevna →Alika)
Ким В. С.	PixiLer	Использование стороннего слова, отражающий внешние качества человека и часть имени для завершения образа
Отемова А. А.	Alsana	Употребление части имени и добавление окончания
Резник М. М.	MiaR	Использование части имени и первой буквы

		фамилии
Чуйкова М. А.	Marissa	Использование имени и добавление букв для лаконичности
Шилова В. А.	Vikki_lite	Использование части имени с добавлением стороннего слова, которое могло бы отражать сферу деятельности

Таким образом, использование АПН в интернете неотъемлемо связано с объемом и разнообразием общения в цифровом пространстве. С каждым изменением в онлайн-среде меняются и сами псевдонимы, адаптируясь под новые требования и вызовы. Независимо от платформы, эти имена служат связующим звеном между личной идентичностью и закономерностями, действующими в обществе, где виртуальная и реальная жизни пересекаются и взаимодополняют друг друга.

АПН как элемент самовыражения

АПН играют особую роль в процессе самовыражения, выступая не только как альтернатива собственному имени, но и как инструмент для формирования и проецирования идентичности. Они предоставляют возможность индивидууму выстраивать образ, соответствующий его внутреннему «я», и адаптироваться к различным социальным контекстам. В большинстве случаев, выбор АПН отражает глубинные аспекты личности, стремления к самовыражению и внешний культурный контекст.

Креативные личности, будь то художники, музыканты или писатели, используют псевдонимы для создания дистанции между публичным и

личным «я». Это может быть связано с желанием защитить свою личную жизнь, избежать предвзятости со стороны общества или же просто с потребностью испытать другую реализацию себя. АПН в таких случаях становятся неотъемлемой частью творческого процесса, позволяя авторам и артистам демонстрировать свои идеи, их вариативность и силу, оставаясь при этом в относительной безопасности от критики на уровне индивидуальной идентификации [11].

Современная культура активно способствует возникновению и популяризации сценических АПН. Они могут меняться с течением времени, отражая актуальные тренды и модные течения. Например, артисты часто выбирают имена, которые звучат ярко и запоминающе или которые содержат отсылки к популярной культуре. Это используется не только для привлечения внимания, но и для построения имиджа, который будет выгодно выделять их на фоне конкурентов [28]. Подбор такого АПН становится важным шагом на пути к успеху, так как он может оказывать влияние на восприятие публикой и критиками.

Таким образом, выбор АПН не является случайностью, а зондированием. Это может демонстрировать желание артиста избавиться от личных переживаний или отразить определенное состояние, в котором он находится на данный момент. Сценические имена часто несут в себе информацию о личной истории, культурных предпочтениях и даже о политической идентичности человека. К примеру, некоторые исполнители выбирают псевдонимы, связанные с философскими или социальными концепциями, что позволяет им вписаться в более широкий контекст и преодолеть рамки своего личного опыта [11].

В мире интернет-культуры АПН становятся необходимым атрибутом общения, а также защитой от негативных последствий публичности. В таких средах как социальные сети, где пользователи могут взаимодействовать как друг с другом, так и с широкой аудиторией,

псевдоним становится своеобразным щитом. Он позволяет создать желаемый образ, позволяя искажать или подчеркивать те аспекты личности, которые важно вывести на передний план. Это решение может быть вызвано разными причинами: от стремления к анонимности до желания показать альтернативную версию себя [27].

Каждый выбранный АПН несет в себе определенный смысл, иногда даже скрытые значения. Например, может казаться, что имя лишь звучит необычно, но на самом деле оно может быть связано с личной историей или культурным контекстом, который сложно понять без дополнительной информации. Осознание этого факта помогает понять, насколько индивидуально каждый выбор, и как именно он отражает внутренние переживания и стремления человека.

Таким образом, АПН становятся важным инструментом самовыражения в современном мире, открывая новые горизонты для самопознания и творческой реализации. Они делают возможным создание уникальных, многослойных идентичностей, которые становятся заметными и запоминающимися в культурном контексте. АПН, таким образом, не просто обозначают за пределами имени, но и становятся истинным отражением внутреннего мира носителя, его мечтаний, стремлений и даже страхов, что в конечном итоге подчеркивает их важность как элемента современного самовыражения.

Заключение

В заключение нашего исследования можно с уверенностью утверждать, что псевдонимы и никнеймы представляют собой уникальную и многогранную категорию антропонимов, которые играют значительную роль в современном обществе. Их изучение позволяет глубже понять не только индивидуальные мотивы выбора имен, но и более широкие культурные и социальные контексты, в которых они функционируют. АПН, как мы выяснили, имеют долгую и богатую историю, уходящую корнями в древние времена, когда они использовались для защиты личной идентичности, создания художественного образа или же для обозначения определенной социальной роли.

Классификация АПН, проведенная в рамках нашего исследования, показала, что они могут быть разделены на несколько типов, включая литературные псевдонимы, никнеймы в онлайн-среде, а также имена, используемые в различных профессиональных сферах. Каждый из этих типов имеет свои особенности и функции, что подчеркивает разнообразие и сложность феномена псевдонимов. Например, литературные псевдонимы часто служат для создания определенного имиджа автора, в то время как никнеймы в онлайн-среде могут отражать личные интересы, хобби или даже эмоциональное состояние пользователя.

Важным аспектом нашего исследования стало влияние АПН на личность. Мы обнаружили, что выбор псевдонима может оказывать значительное влияние на самоидентификацию человека, его восприятие окружающими и даже на его поведение. АПН могут служить инструментом самовыражения, позволяя людям экспериментировать с различными аспектами своей идентичности и социальной роли. Это особенно актуально в условиях современного общества, где границы между реальной и виртуальной жизнью становятся все более размытыми.

АПН также играют важную роль в литературе и искусстве. Они позволяют авторам создавать уникальные художественные образы и дистанцироваться от своей реальной жизни, что может быть особенно важно в контексте творческого процесса. Мы рассмотрели множество примеров известных писателей и художников, которые использовали псевдонимы для достижения определенных целей, будь то защита личной жизни или стремление к свободе самовыражения.

Важным аспектом нашего исследования стало также обсуждение этики использования АПН. В условиях современного общества, где информация распространяется с невероятной скоростью, вопрос о том, насколько этично использовать псевдонимы, становится все более актуальным. Мы проанализировали различные точки зрения на этот вопрос и пришли к выводу, что использование АПН может быть оправданным в ряде случаев, особенно когда речь идет о защите личной безопасности или свободе самовыражения.

Наконец, мы обратили внимание на роль АПН в онлайн-среде, где они стали неотъемлемой частью цифровой культуры. Никнеймы в социальных сетях, форумах и игровых платформах не только служат для идентификации пользователей, но и становятся важным элементом их онлайн-имиджа. Мы рассмотрели, как выбор никнейма может влиять на восприятие личности в виртуальном пространстве и как он может отражать социальные и культурные тренды.

Таким образом, наше исследование показало, что псевдонимы и никнеймы — это не просто слова или символы, а сложные социальные конструкции, которые имеют глубокие корни в культуре и обществе. Они служат важным инструментом для самовыражения, создания идентичности и взаимодействия с окружающим миром. В условиях стремительных изменений, происходящих в современном обществе, дальнейшее изучение этого феномена представляется не только

актуальным, но и необходимым для понимания динамики человеческих отношений и культурных процессов. Мы надеемся, что наше исследование станет основой для будущих работ в этой области и поможет привлечь внимание к важности псевдонимов и никнеймов как значимых элементов современного антропонимического пространства.

Список литературы

1. Аникина, Т. В. Имя собственное в интернет-коммуникации [Текст] / Т. В. Аникина — 2 (75). — : Известия Уральского государственного университета, 2010 — с. 71 с.
2. Ахренова, Н. А. Лингвистические особенности сетевых имен [Текст] / Н. А. Ахренова — 34 (172). — : Вестник Челябинского государственного университета, 2009 — 127 с.
3. Белов. В. И. Псевдонимы в литературе: функции и типология [Текст] / Белов. В. И. — . — Москва: Издательство философского факультета МГУ, 2019 — 262 с.
4. Богданова Н. В. Прозвища как элементы языковой игры [Текст] / Богданова Н. В. — . — Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2017 — 174 с.
5. Грибкова Е. А. Современные антропонимы: от nickname до псевдонима [Текст] / Грибкова Е. А. — 2. — : Вестник языка и культуры, 2021 — 56. с.
6. Гусев В. И. Антропонимы в современном русском языке [Текст] / Гусев В. И. — 2. — Москва: Московский государственный университет, 2007 — 94 с.
7. Журавлева, Е. А., Корнелюк, А. А. Никнейм как разновидность антропонимов [Текст] / Е. А. Журавлева, А. А. Корнелюк — . — Минск: Сборник материалов международного форума студенческой и учащейся молодежи «Первый шаг в науку, 2019 — 81 с.
8. Кузнецова Т. В. Прозвища в социальных сетях [Текст] / Кузнецова Т. В. — . — Москва: Московский государственный университет, 2020 — 168 с.
9. Лебедева, М. В., Сидоров, П. Т. Никнеймы в сетевой культуре: социолингвистический аспект [Текст] / Лебедева, М. В., Сидоров, П.

- Т. — 5. — Москва: Московский государственный университет, 2020 — 78–89 с.
10. Мартынова Н. С. Идентичность и псевдонимы: культурные механизмы выбора [Текст] / Мартынова Н. С. — 3. — Москва: Научный мир, 2022 — 33–47 с.
11. Москальчук, А. А. Никнейм - виртуальное имя человека [Текст] / А. А. Москальчук — 7. — : Записки горного института, 2021 — 246-248 с.
12. Нихонина А. И. О формировании идентичности подростков в социальных сетях [Текст] / Нихонина А. И. — 3. — : Народное образование, 2019 — 178-181 с.
13. Петрова, В. С. Антропонимы в цифровую эпоху: Изменения и устойчивость [Текст] / Петрова, В. С. — 3. — Екатеринбург: Уральский университет, 2019 — 65 с.
14. Улуханов И. С. Прозвища как вид антропонимов [Текст] / Улуханов И. С. — . — Уфа: Башкирский государственный университет, 2001 — 183 с.
15. Федоров, Ю. Д. Влияние псевдонимов на самоидентификацию личности [Текст] / Федоров, Ю. Д. — . — Москва: Научный мир, 2022 — 46 с

Список Интернет-ресурсов

16. Будем знакомы: 15 звезд, живущих под псевдонимами / [Электронный ресурс] // kino.mail.ru : [сайт]. — URL: <https://kino.mail.ru/news/42754-budem-znakomy-15-zvezd-zhivuschih-pod-psevdonimami/> (дата обращения: 27.09.2024).
17. Врублевская О. В. Сценический псевдоним как отражение модных тенденций в антропонимии / Врублевская О. В. [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru : [сайт]. — URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenicheskiy-psevdonim-kak-otrazhenie-modnyh-tendentsiy-v-antroponimii> (дата обращения: 15.11.2024).
18. Генератор случайных ников и имен / [Электронный ресурс] // Рандомус : [сайт]. — URL: <https://randomus.ru/nickname> (дата обращения: 20.12.2024).
19. Из истории псевдонимов писателей / [Электронный ресурс] // Центральная городская библиотека им. В. Маяковского : [сайт]. — URL: <http://bibliom.ru/2018/01/iz-istorii-psevdonimov-pisatelej/> (дата обращения: 19.12.2024).
20. Как придумать псевдоним: что необходимо учесть при составлении творческого имени / [Электронный ресурс] // nris.ru : [сайт]. — URL: <https://nris.ru/blog/kak-pridumat-psevdonim-chto-neobhodimo-uchest-pri-sostavlenii-tvorcheskogo-imeni/> (дата обращения: 18.12.2024).
21. Калиновская М. В. ВЛИЯНИЕ ПСЕВДОНИМА НА СУДЬБУ ЕГО НАСЕЛЕНИЯ / Калиновская М. В. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://rep.polessu.by/bitstream/123456789/6669/3/160.pdf> (дата обращения: 29.10.2024).
22. Лобацкова А. И. Интернет-прозвища как отражение ценностных установок современной молодежи / Лобацкова А. И. [Электронный ресурс] // mgpu-media.ru : [сайт]. — URL: <https://mgpu-media.ru/issues/issue-14/linguistics/internet-nicknames.html> (дата обращения: 19.11.2024).
23. Псевдоним / [Электронный ресурс] // Википедия : [сайт]. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/псевдоним> (дата обращения: 19.10.2024).
24. Псевдонимы известных людей / [Электронный ресурс] // nris.ru : [сайт]. — URL: <http://bibliom.ru/2018/01/iz-istorii-psevdonimov-pisatelej/> (дата обращения: 19.12.2024)

- 25.Псевдонимы писателей / [Электронный ресурс] // Справочник писателя : [сайт]. — URL: <https://avtoram.com/psevdonimy-pisatelej/> (дата обращения: 19.12.2024).
- 26.Резяпова З. А. ПСЕВДОНИМЫ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ, РОЛЬ, ЗНАЧЕНИЕ / Резяпова З. А. [Электронный ресурс] // Учительский журнал : [сайт]. — URL: <https://www.teacherjournal.ru/categories/15/articles/1109> (дата обращения: 05.11.2024).
- 27.Штутина Ю. А. Кратчайшая энциклопедия псевдонимов / Штутина Ю. А. [Электронный ресурс] // arzamas.academy : [сайт]. — URL: <https://arzamas.academy/materials/321> (дата обращения: 21.12.2024).
28. 20 знаменитостей, которых на самом деле зовут совсем по-другому / [Электронный ресурс] // adme.media : [сайт]. — URL: <https://adme.media/articles/20-znamenitostej-kotoryh-na-samom-dele-zovut-sovsem-po-drugomu-1783215/> (дата обращения: 10.10.2024).