****

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**БИЛИБИНСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Современные педагогические технологии**

Подготовила материал:

Парахина Екатерина Евгеньевна

г.Билибино

2025г.

**Современные педагогические технологии**

**Введение**

Понятие «технология обучения» на сегодняшний день не является общепринятым в традиционной педагогике. Технология обучения рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

С одной стороны, технология обучения- это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, с другой – это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств. В технологии обучения-содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности.

Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. Технология обучения – системная категория, структурными составляющими которой являются:

-цели обучения;

-содержание обучения;

-средства педагогического взаимодействия;

-организация учебного процесса;

-ученик, учитель;

-результат деятельности.

Из большого разнообразия технологий можно выбрать несколько, наиболее применимых к хореографии для наиболее эффективного получения результата при обучении детей танцевальной лексике.

В своей работе данные технологии использую для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и концертную деятельность. Для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

-накапливать и хранить музыкальные файлы;

-менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

-хранить фото и видеоматериалы коллектива;

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;

-пользоваться почтовыми услугами Интернета.

При использовании информационных технологий в учебном процессе значительно повышается эффективность обучения.

В хореографическом искусстве традиционная форма передачи информации от учителя к ученику основана на демонстрации. Объяснение особенностей исполнение того или иного движения невозможно исключительно в описательной форме. Именно поэтому при изучении хореографических дисциплин приобретают актуальность современные электронные технологии визуальной подачи материала.

В хореографии так же широко используют видео технологии в качестве основы для создания методических материалов. Это связано с упрощением в настоящее время процесса их использования и постоянным пополнением списка видеозаписей семинаров, мастер-классов и различных выступлений.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов к подготовке участников хореографических коллективов. К традиционным методам подготовки педагогов-хореографов мы относим методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие танцоров.

Для преподавателя хореографии инновация воспринимается как процесс обогащения художественного-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе создания детского хореографического коллектива определяется как комплекс последовательной деятельности обучающихся в дополнительном образовании – от получения теоретического знания до готовности создания новых художественно-творчески проектов на основе нового знания.

На начальном этапе обучения танцевальному искусству наиболее применимы **игровые технологии**. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному ретроспективному обсуждению, в котором учащиеся совместно анализируют ход и результата игры, соотношение игровой модели и реальности, а также ход учебно-игрового взаимодействия.

В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические. На начальных этапах обучения хореографии имеют характер как свободной деятельности (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребёнок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы.

Следующий этап применяют **поэтапную модульно блочную** систему обучения. На уроке хореографии мы видим не только результаты работы с поэтапной модульно-блочной системы, но и практическое ее применение в разучивании сложных комбинаций. Модульно –блочная система обучения танцевальной лексике, основанная на психолого-педагогической теории планомерного формирования знаний, умений и умственных действий.

Цель данной системы- выработка двигательного навыка исполнения отдельных модулей и их дальнейшая сборка в блоки. Модульно-блочное обучение – это не сиюминутное достижение успеха, это система интересного для ученика изучаемого материала, рассчитанная на его опережающее и перспективное развитие. Эта система способствует интенсивному развитию музыкальности и ритмичности учащихся, довольно быстро развивает тонкую моторную реакцию ребенка, развивает память, великолепную координацию –качества необходимые исполнителю.

Наряду с поэтапной модульно-блочной системой применяются **групповые технологии.** Цель данной системы- обеспечение активного учебного процесса, достижения высокого уровня усвоения содержания. При групповой форме работы учащихся на уроках значительной степени возрастает и индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ученику, как со стороны учителя, та и своих товарищей, что не маловажно в работе с танцевальным коллективом. Причем помогающий получает при этом не меньшую помощь, чем ученик слабый, поскольку его знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются именно при объяснении своему однокласснику.

**Заключение**

И в заключении хотелось бы сказать, что в современном образовании провозглашен сегодня принцип вариативности, которые дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этом направлении идет и прогресс вариантов его содержания, научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий. В этих условиях учителю, руководителю необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, школ, направлений, не тратить время на открытие уже известного.

 Таким образом, инновационные технологии, используемые в любой области дополнительного образования детей, способствует гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.