**Формирование эстетического воспитания обучающихся через знакомство с символикой женского костюма** **Тульской губернии**.

Прусова Яна Александровна, студент

Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого

В современном школьном образовании отличительной чертой является направленность его содержательно-целевых аспектов в сторону гуманизации, которая означает не только глубокие, но и качественные преобразования в стратегии и тактике обучения с учетом личностного фактора. Основное внимание сосредоточено на создании благоприятного климата для каждого ребёнка, его воспитании как свободной, целостной личности, способной к самостоятельному выбору важных ценностей, самоопределению в мире культуры. Исходя из этого, актуальным становится формирование у школьника эстетической культуры, обеспечивающей ценностное отношение к окружающей действительности, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать красоту во всём её многообразии и создавать прекрасное в окружающем нас мире.

Немаловажную роль в формировании личности играет *этическое воспитание*, которое представляет собой воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве, воспитание эстетических чувств, суждений и вкусов.

Вопрос о проблемах традиций в народном искусстве актуален. Тульский народный костюм – это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры тульского народа. В одежде нашли отражение душа народа и его представление о прекрасном. В тульском женском костюме пересеклись мировоззренческие и эстетические представления народа, утилитарность и декоративность. История русского костюма насчитывает не одну сотню лет. Национальные костюмы в мире служат многим целям: они позволяют сохранить культурное наследие нашей Родины, информировать общественность об их истории, объединяющих граждан чувствами национального единства и выражением патриотизма. Костюм (от лат. costume) может означать одежду в общем или отличительный стиль в одежде, отражающий социальную, национальную, региональную принадлежность человека.

Одежда у каждого народа индивидуальна. У наших предков она разделялась на повседневную и праздничную. На повседневной женской одежде в Тульской губернии присутствовала особая обереговая родовая символика, а также необходимые сведения, по которым можно было понять - замужем девушка или нет, и какие Боги-Покровители оберегают Род, в котором она живет.

Праздничная одежда замужней тульской женщины была более богато украшена различными символами, знаками женского и земного плодородия, обереговой вышивкой, орнаментами, из которых можно было узнать не только информацию о роде супруга, но также, в каком древнем роду она воспитывалась, какие небесные боги и богини ей покровительствовали.

Праздничная одежда незамужней тульской девушки зрительно отличалась от одежды замужней женщины: на платье в основном была вышивка на рукавах и шла по низу подола, а у замужней женщины обереговая вышивка охватывала подол, грудь, ворот и рукава платья.

Кроме того, замужняя женщина носила юбки и поневы, на которых присутствовал Родовой или Клановый орнамент с обереговой символикой, который создавал для женщины дополнительную, но весьма сильную, Божественную Родовую обережную силу. Эта могучая сила помогала женщине не только вести домашнее хозяйство, но и ухаживать за детьми. Однако самую необходимую жизненную силу замужняя женщина получала от любимого супруга. За ним она была как за каменной стеной, ибо жена была оберегаема заботливым супругом и его древним Родом, который для нее становился родным.

Это новое родство также отражалось в вышивке замужней женщины. Из старой обереговой вышивки, которая была на рубахе девушки до замужества, женщина использовала только обереговый символ Богини - Покровительницы судьбы и символьный знак Бога-Покровителя своего дня рождения, а не символ своего древнего Рода, в котором она была рождена, Ибо с Любомира-Свадьбы, когда супруг на руках заносил жену в дом, считалось, что она родилась в новом Роду и для нее отныне Родители мужа – Отец и Мать.

Девичий головной убор в тульской губернии имел форму венка-обруча или повязки, где волосы и темечко оставались открытыми. Женский же головной убор должен был полностью скрывать волосы, которые, по народным поверьям, обладали колдовской силой и в скором времени могли бы навлечь несчастье. В праздничные дни он состоял из повойника, кички, сороки, позатыльня с увязками, косиц и бантов. Наиболее ярко украшались головные уборы молодых женщин до рождения первенца. Со временем узор становился более сухим и сдержанным. Пожилые дамы носили уже сорочки с белой или разреженной черной вышивкой.

Многие народы мира наделяли красный цвет обереговой, магической силой и предки наши в этом не были исключением. Красный цвет – это цвет огня, солнца, крови, плодородия, долголетия, власти и силы. В традиционных русских народных костюмах использовалось порядка 33-х оттенков красного цвета.

Белый цвет в женских костюмах тульской губернии был символом милосердия, чистоты и печали, черный – олицетворял покой, был символом земли, постоянства, скорби и отрешения. В женском костюме широко использовались неотбеленные и неокрашенные ткани различных оттенков.

Колдовская сила женского костюма так велика, что, иногда кажется, однажды заглянув в эту сокровищницу и осознав её связи с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками русской культуры, когда магическое значение вещей, изображений превращалось в эстетическое, уже не можешь оторваться от нее. Чем подробнее изучаешь русский народный женский костюм, как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей. И тогда он становится образной летописью наших предков, которая языком цвета, формы орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства. Вот именно поэтому и не умирает женский народный костюм и сейчас.

**Библиографический список.**

1. Волков Г.Н. О традициях чувашского народа в эстетическом воспитании. – Чебоксары, 1965.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
3. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Е.Н.Шиянов. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов: в 2 ч. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. — Ч. 2. – 256 с.
4. Таборидзе М.Д. Эстетическое воспитание школьников. – М.: Педагогика, 1988. – С.58-59.
5. Эстетика. Под. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 1998. – 240 с.
6. Эстетическое воспитание в начальной школе: Разработки внеклассных мероприятий. –М.: Учитель,20.

о цветые отныне Родители мужа —