# «Образ детей в литературе XIX века на материале рассказа А. П. Чехова»

**Абдугалиева Динара**

студентка 4 курса

отделение русского языка и литературы

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

**Аннотация:** В статье рассматривается образ ребёнка в русской литературе XIX века на примере рассказа А. П. Чехова «Ванька». Через анализ художественных особенностей произведения выявляется, каким образом писатель отражает психологию ребёнка, использует детское мировосприятие как инструмент социальной критики, и продолжает гуманистические традиции русской литературы. Образ ребёнка в произведении Чехова показан как символ нравственной чистоты и уязвимости перед лицом социальной несправедливости.

**Ключевые слова:** Чехов, Ванька, образ ребёнка, литература XIX века, психология детства, реализм, гуманизм.

**Abstract:** This article examines the image of the child in 19th-century Russian literature through the example of Anton Chekhov's short story "Vanka". The author analyzes how Chekhov conveys the child’s psychology and perception of the world to express deep social criticism and moral reflection. The story continues the humanistic traditions of Russian literature, portraying the child as a symbol of purity and vulnerability in a harsh and unjust reality.

**Keywords:** : Chekhov, Vanka, child image, 19th century literature, child psychology, realism, humanism.

Образ ребёнка занимает особое место в русской литературе XIX века. В этот период происходит переосмысление роли личности в обществе, и на этом фоне писатели всё чаще обращаются к фигуре ребёнка как к воплощению нравственного начала, своеобразному зеркалу, отражающему несовершенства взрослого мира. Среди произведений, ярко воплощающих такую традицию, особенно выделяется рассказ А. П. Чехова «Ванька» (1886), в котором ребёнок становится не только героем, но и центральным нравственно-философским элементом повествования.

Антон Павлович Чехов создаёт пронзительный образ мальчика-сироты, отправленного в Москву на обучение сапожному ремеслу. Герой рассказа — девятилетний Ванька Жуков — в канун Рождества пишет письмо дедушке, надеясь на возвращение в деревню. Однако эта надежда обречена на несбыточность: письмо адресовано по наивному адресу «на деревню дедушке», что подчёркивает полную беспомощность ребёнка в чуждом и жестоком мире [1].

Одной из ключевых особенностей рассказа является передача событий через призму восприятия ребёнка. Чехов использует элементы внутреннего монолога, приближённого к детской речи: короткие фразы, эмоциональные обращения, образность мышления. Ванька вспоминает деревенскую жизнь, которая ассоциируется у него с теплом, заботой и свободой: «А как пойдём мы с бабушкой в лес по грибы или по ягодки — а бабушка поёт…» [5, с. 58]. Эти воспоминания контрастируют с описанием жизни в городе, наполненной грубостью, побоями и одиночеством.

В образе Ваньки Чехов отражает не только индивидуальную драму, но и судьбу целого слоя обездоленных детей, вынужденных с раннего возраста работать и терпеть унижения. Таким образом, рассказ приобретает характер социальной критики. Несмотря на внешнюю простоту сюжета, Чехов поднимает вопрос о равнодушии общества к детским страданиям. Герой рассказа лишён защиты и прав — даже его письмо, акт отчаянной надежды, обречено на исчезновение [2, с. 107].

Образ страдающего ребёнка встречается в русской литературе и ранее. Так, в поэзии Н. А. Некрасова ребёнок часто выступает как символ народного горя, а в прозе Ф. М. Достоевского дети символизируют нравственную чистоту и истину. Однако Чехов отходит от идеализации: его ребёнок реалистичен, он не лишён слабостей, но именно эта психологическая достоверность делает образ Ваньки особенно сильным и человечным [3, с. 142].

Рассказ «Ванька» занимает важное место в раннем творчестве Чехова. Здесь уже проявляются черты, характерные для зрелого писателя: лаконичность, внутренняя драматургия, гуманизм, отказ от морализаторства. Чехов не даёт готовых выводов, но мастерски создаёт эмоциональное напряжение, заставляющее читателя задуматься о социальной несправедливости и роли человека в судьбе ближнего [4, с. 62].

Образ ребёнка в рассказе «Ванька» — это не просто литературный персонаж, а глубоко символическая фигура. Через него Чехов передаёт трагедию детства в условиях равнодушного общества, подчёркивая необходимость гуманизма и сострадания. Рассказ остаётся актуальным и сегодня, продолжая вызывать отклик в сердцах читателей благодаря своей искренности, психологической точности и универсальности тематики.

# Список использованной литературы

1. Бялый И. А. Чехов и его время. — М.: Наука, 1986.

2. Есин Б. И. Русская литература XIX века: Очерки и анализ. — М.: Академия, 2004.

3. Катаев В. Б. Мир детства в русской литературе. — СПб.: Алетейя, 2010.

4. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста: структура, типология, поэтика. — М.: Просвещение, 1998.

5. Чехов А. П. Полное собрание сочинений в 30 т. Т. 4. — М.: Наука, 1977.