**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

 **Цивильского муниципального округа Чувашской Республики**

**МБУДО «ЦДШИ им. О.Я. Агаковой»**

**автор Сорокина Л.А.**

**Эссе: «История войны глазами художника Ореста Верейского»**

**Введение**

Тема защиты Отечества- актуальна во все времена. В этом году юбилейная дата со дня окончания войны. На фронтах Великой отечественной войны сражались на равных люди разных сословий и профессий. Среди них было много художников. Они защищали свою Родину и свободные минуты посвящали творчеству. И поэтому работы этого периода представляют историческую ценность. 20 июля 2025 года исполнится 110 лет со дня рождения художника Ореста Георгиевича Верейского (1915–1993 гг.). Орест Верейский - один из самых видных советских художников, графиков, иллюстраторов советской эпохи.

**Актуальность**. Меня очень заинтересовала книжная графика Ореста Георгиевича. Недаром Орест Георгиевич вошел в историю художественной культуры как иллюстратор произведений Толстого и Твардовского, Шолохова и Хемингуэя. Благодаря талантливому художнику любимые литературные герои в иллюстрациях обретают столь органичный и зримо-конкретный образ, что их литературный прототип уже не мыслится без иллюстраций. Я часто встречала в книгах и учебниках его иллюстрации, но ничего не знал об их авторе.

Увидев его работы, я решила поставить **цель** написать эссе о Оресте Верейском и сделать выставку-презентацию его работ, ведь иллюстрации и картины очень патриотичны, интересны по композиции и замыслу. Оказываеся, многие из нас знакомились с творчеством русских и советских писателей через его творчество. Удивлена его невероятному таланту, мастерству. Орест Георгиевич содержание романов, повестей, рассказов показал небольшим набором художественных средств.

Я поставила перед собой следующие задачи:

1. Найти в книгах, интернете, статьях информацию о художнике.
2. Изучить материалы.
3. В хронологической последовательности оформить выставку презентацию.

**Основная часть.**

Художник родился в семье Георгия Верейского, который был художником, и детской писательницы Елены Верейской, дочери историка Н. И. Кареева в 1915 году. Мальчика назвали поэтическим древнегреческим именем. До 1922 года он жил в селе Аносово, сегодня это - Новодугинский района Смоленской области. Интересно, что художник в 1936—1938 годах был вольнослушателем Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры. Наставником был его отец и художник-педагог А. А. Осмёркин. Он также обучался у художника Н. А. Тырсы с 1938 по1939 год. И только в 1939 году окончил Ленинградский институт повышения квалификации работников искусств. Верейский стал известен как художник книжной графики.

В годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) Верейский работал художником фронтовой газеты «Красноармейская правда» Западного и 3-го Белорусского фронтов. В газете помещались его зарисовки — репортажи из военной жизни, портреты бойцов и командиров, карикатуры и юмористические рисунки.

 Твардовский был необычайно требователен к облику своего персонажа и отверг десятки предварительных эскизов. Так продолжалось ровно до тех пор, пока Верейский не столкнулся в редакции газеты с молодым поэтом Василием Глотовым. Именно его типаж Твардовский немедленно одобрил и далее уже при любых изменениях техники иллюстраций требовал от друга-художника точного соблюдения портретного сходства с Глотовым. Его работы даже были изданы как набор открыток. Настоящий роман в живописных работах. В своих иллюстрациях художник обобщает впечатления и наблюдения военных лет, талантливо изображает будни фронтовой жизни и образ смоленского парня, олицетворяющий удаль, смекалку и жизнелюбие русского солдата.

Так же извесны серия акварелей и тушевых рисунков, запечатлевших жизнь Смоленска в 1943 году и трагически величавый облик освобождённого от немцев древнего русского города («Смоленск», «Смоленский узел», «Восстановление связи на улицах Смоленска», «Смоляне на восстановительных работах»).

После войны Верейский много сотрудничал с издательствами «Детгиз», «Художественная литература», с журналами «Смена» и «Костер», со знаменитым «Огоньком». Он проиллюстрировал великое множество других советских классиков. К примеру, именно ему принадлежали наиболее ходовые иллюстрации Михаила Шолохова. Верейский работал над иллюстрированием произведений Александра Фадеева «Разгром» (1949), Константина Паустовского «Повесть о лесах» (1949), Михаила Шолохова «Тихий Дон» (1952) и «Судьба человека» (1958), Льва Никулина «России верные сыны» (1955), сборник стихов Джанни Родари «Здравствуйте, дети!», а также других советских и иностранных авторов. Образы Василия Теркина из одноименной поэмы Александра Твардовского, Аксиньи и Григория – героев романа «Тихий Дон» Михаила Шолохова, Анны Карениной – трагической героини романа Льва Толстого для многих поколений людей неразрывно связаны с рисунками Ореста Верейского. В 1984 году он был награжден Золотой медалью Академии художеств за иллюстрации и оформление романа Л. Толстого. Также он много лет возглавлял творческую мастерскую графики Академии Художеств СССР. Он удостоин званий члена-корреспондента, а позже и действительного члена АХ. Орест Георгиевич Верейский был обладателем почётных званий Народный художник РСФСР (1970) и Народный художник СССР (1983).

Художник писал: "Известно, что детство у человека по ощущению - самое долгое, юность - кажется, что не будет ей конца, а потом... Когда идешь с горки, шаг убыстряется. Бег времени почти физически ощутим. Как несправедливо коротка человеческая жизнь - думаешь, когда тебе перевалило за семьдесят. Но если представить себе, как много прожито, пережито, изведано, увидено... Сколько радостей, бед, тревог, огорчений, ошибок, сколько дел вмещает одна человеческая жизнь - такая ли короткая, как нам кажется?".

В одном из интервью художник говорил: "Сколько хороших книг хотелось бы еще проиллюстрировать, успеть бы только. Сколько лиц, чем-то в разное время привлекших твое внимание, хотелось бы нарисовать. Сколько набросков в твоих альбомчиках еще не реализовано. Когда приходит пора подводить итоги, о чем ни думаешь, все неизбежно начинается со слов: недоделал, недоувидел, недо... Этих "недо..." - множество. Господи, кажется давно ли говорили: молодой, подающий надежды. И вдруг: "Вы художники старшего поколения..."

Умер Орест Георгиевич 2 января 1993 года в Москве. Похоронен на Кунцевском кладбище.

**Заключение.**

В заключении хочется сказать, что художник оставил нам огромное наследие и, мне так кажется, благодаря своим иллюстрациям участвовал в воспитании своих зрителей. Его работы как напоминание о человечности, про годы подвига народа, годы высочайшего напряжения моральных, интеллектуальных и физических сил людей, которые не разучились радоваться жизни.

Выводы:

Орест Верейский оставил неизгладимый след в истории искусства и культуры. Его работы, особенно те, что были созданы в годы Великой Отечественной войны, стали символом мужества, стойкости и патриотизма русского народа. Через свои иллюстрации и картины он сумел передать дух времени, запечатлеть не только военные события, но и повседневную жизнь, героизм и человеческие судьбы.

Творчество Верейского обогатило русскую и советскую литературу, сделав литературных героев более живыми и близкими читателям. Его умение работать с художественными средствами позволило создать образы, которые стали классическими и узнаваемыми.

В послевоенные годы Верейский продолжал вносить значительный вклад в развитие книжной графики, сотрудничая с ведущими издательствами и иллюстрируя произведения выдающихся писателей. Его работы отличаются высоким мастерством, вниманием к деталям и глубоким пониманием человеческой природы.

Орест Верейский был не только талантливым художником, но и человеком, который посвятил свою жизнь искусству и служению Родине. Его творчество продолжает вдохновлять и сегодня, напоминая о важности сохранения памяти о прошлом и стремления к миру и гармонии в настоящем.

**Список литературы**

1. Богомолов, В. Иван / В. Богомолов; худ. О. Верейский. – М.: Детская литература, 1983. – 128 с. – (Библиотечная серия).
2. Верейский, О. Г. Вокруг Болоньи 1970-х / О. Г. Верейский // Искусство книги. Вып. 10 / сост. Г. Л. Демосфенова. – Москва: Книга, 1987. – С. 291 – 310.
3. Верейский, О. Г. Встречи в пути / О. Г. Верейский. – Москва: Искусство, 1988. – 223 с.
4. Верейский, О. Г. Вспоминаю…/ О. Г. Верейский // Детская литература. – 1989. – N 3. – С. 64 – 67.
5. Ерохин, А. Солдаты свободы / А. Ерохин // Детская литература. – 1988. – N 2. – С. 56 – 57.
6. Катаев, В. Сын полка / В. Катаев; худ. О. Верейский. – М.: Детская литература, 2014. – 240 с. – (Школьная библиотека).
7. Книговедение: энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1982, – 664 с.: ил.
8. Липатов, В. Острота первого впечатления / В. Липатов // Литература: Первое сентября. – 2002. – N 43. – С. 3 – 4.
9. Махашвили, Г. Правдивые иллюстрации к правдивым словам / Г. Махашвили // Юный художник. – 2005. – N 5. – С. 30 – 31.
10. Началова, Н. Краски жизни / Н. Началова // Детская литература. – 1985. – N 7. – С. 48–52.
11. Твардовский, А. Т. Василий Тёркин / А. Т. Твардовский ; худ. О. В. Верейский. – М.: Наука, 1976. – 525 с.
12. Твардовский, А. Т. Рассказ танкиста / А. Т. Твардовский ; худ. О. В. Верейский. – М.: Детская литература, 1979. – 32 с. – (Книга за книгой).
13. Художники народов СССР: биобиблиографический словарь.Т.2. – М., 1972. – С. 237 – 238.
14. Шолохов, М. А. Они сражались за Родину / М. А. Шолохов ; худ. О. Г. Верейский. – Москва: Советский писатель, 1985. – 285 с.
15. Шолохов, М. А. Они сражались за Родину / М. А. Шолохов ; худ. О. Верейский. – Ростов н/Д : Кн. изд–во, 1974. – 304 с.: ил.
16. Шолохов, М. А. Судьба человека / М. А. Шолохов ; худ. О. Верейский. – М.: Детская литература, 1981. – 64 с.