

## **Театрализованная игра как средство развития произвольной регуляции поведения у старших дошкольников.**

Дошкольный возраст является значимым и ответственным периодом формирования и развития произвольной регуляции поведения. В связи с этим многие отечественные психологи (Л.С. Выготский, Д.Б.Эльконин, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович) рассматривают развитие произвольности как важнейшую и центральную сторону становления личности ребенка. Способность к регуляции поведения является фундаментом эмоционально-волевой готовности ребенка к школьному обучению, во многом обуславливает успешность освоения им новых видов деятельности.

Развитие у детей навыков саморегуляции остается одной из актуальных проблем в современном образовании, так как педагоги-практики отмечают постоянное увеличение количества детей с трудностями в обучении, в основе которых лежит недостаточность произвольной регуляции. Учащиеся младших классов характеризуются как невнимательные, непоседливые, расторможенные, утомляемые, они быстро отвлекаются сами и отвлекают других, испытывают трудности в контроле своего поведения.

При этом решение вопроса о средствах развития произвольности в условиях реализации приоритетных подходов Федерального государственного стандарта дошкольного образования, связанных с поддержкой инициативы и самостоятельности детей, приобретает новое содержание. Развитие у дошкольников воли, способности управлять своим поведением не может быть основано на приоритете репродуктивных методов обучения, осуществляться за счет директивной позиции педагога.

В психологии представлены различные подходы к определению понятия «произвольность». Д.Б. Эльконин рассматривает произвольное поведение как взаимодействие со средой, опосредованное внешней (двигательной) и внутренней (психологической) активностью, для которой характерно осознаваемое намерение по поводу своих действий и поведения в целом [1].

В.А. Иванников в своей работе «Психологические механизмы волевой регуляции» определяет произвольность как «ощущаемый или осознаваемый процесс с приобретенным новым жизненным значением (смыслом) и направленный на достижение избранного субъектом результата; процесс, начало, окончание, задержка или изменение которого определяется жизненной необходимостью, но не вынуждается ею» [2].

По мнению Урунтаевой Г.А., произвольность поведения – способность отказаться при необходимости от того, что непосредственно привлекает, и действовать в соответствии с заранее поставленной целью [4].

Таким образом, не смотря на различия в подходах к изучению произвольности, в психолого-педагогической литературе существует единое понимание произвольного поведения как сознательного поведения, в основном определяемое поставленной целью и образованным намерением.

Структура и содержание произвольной регуляции поведения дошкольника, по мнению Конопкина О.А., строится на трех компонентах:

- 1) способность опосредствовать свои действия правилам;
- 2) направленность на достижение цели;
- 3) устойчивость к посторонним раздражителям и помехам.

Для того чтобы более детально ознакомиться с особенностями развития произвольного поведения, стоит изучить средства и условия, которые оказывают влияние на развитие произвольности старших дошкольников.

Решение педагогической задачи по развитию произвольности у детей дошкольного возраста предполагает выявление и учет наиболее значимых психологических факторов, оказывающих влияние на данный процесс.

По мнению Н. В. Росиной основными условиями развития произвольной регуляции поведения являются:

создание детям системы положительных мотивов регуляции собственной деятельности, привлечь их внимание к способам регуляции, сформировать потребности в осознании регуляции деятельности;

обеспечение ориентирования детей структурного строя учебной деятельности: ознакомить с важнейшими этапами деятельности (ориентировочный, исполнительский, контрольный), а так же компонентами - целью, условиями, планом, способами выполнения, оценкой;

обеспечение этапности в формировании систем осознаваемых действий контроля, при направлении особого внимания в формировании полностью осознаваемого действия самоконтроля в принятии заданий (вербальный их анализ, планирование выполнения), что является основой последующих действий самоконтроля;

обеспечение символическую представленности в наглядных моделях-алгоритмах систем контрольных действий и последовательностей составляющих их компонентов;

обеспечение материализованной формы исполнения контрольных действий – знаковая, либо словесная (рассказы - описания способа действия);

обеспечение активной деятельности детей в использовании методов и приемов развивающего обучения (проблемные ситуации, «нетрадиционные задания», «ошибки», комментированное управление и т.п.), которые ставят детей в активную позицию субъект-субъектного взаимодействия [3].

Эффективность развития волевой сферы личности определяется активностью использования разнообразных педагогических средств, традиционных и природосообразных видов детской деятельности.

Особым потенциалом для развития произвольной регуляции обладают различные виды детских игр. О значении игры в социализации детей, формировании у них адекватных понятий о ролевых позициях писали Д. Мид, Э. Клапаред, К. Бюлер, В. Штерн. Многие ученые отмечали влияние игры на становление поведения детей, развитие у них речи и познавательных функций.

Несмотря на значительное количество научных публикаций, посвященных изучению проблемы развития дошкольников, механизмы использования театрализованных игр как средства развития произвольной регуляции поведения изучены недостаточно. Вместе с тем содержания и специфика организации этого вида игр имеет существенный потенциал для решения указанной задачи.

По определению С. Н. Томчиковой, театрализованная игра – это «специфический вид игры, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре» [3].

Театрализованная игра способствует развитию творческой личности, способной к восприятию новизны, умению импровизировать.

При этом наличие в этой деятельности ограничений, накладываемых сюжетом и ролями, способствует развитию таких качеств личности, как наблюдательность, самостоятельность, выдержка, коммуникативные навыки. Большой интерес детей старшего дошкольного возраста к театрализованным играм объясняется тем, что их привлекает изображение в играх людей, смелых и искренних, мужественных и отважных, сильных и добрых.

Полноценное участие детей в театрализованной игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

Развивающие возможности театрализованной игры во многом определяются методами и приемами организации деятельности детей, используемыми педагогом, стилем его общения с воспитанниками.

От воспитателя зависит выразительность речи детей в процессе театрализованной игры, формирование интереса к этому виду деятельности, к импровизации, желание включиться в спектакль, расширение игрового опыта за счет освоения различных видов театрализованной игры. Он учит детей управлять куклой, помогает ребенку овладеть основными умениями «оформителя» спектакля, позитивного взаимодействия с другими участниками игры, освоением комплекса игровых позиций, развивает способность выражать

свое отношение к идее спектакля, воплощать свои замыслы, организуя деятельность других детей.

Решение задачи развития произвольности детского поведения средствами театрализованной игры предполагает целенаправленную работу педагога по отбору содержания и видов театрализованных игр, а так же методов и приемов педагогического руководства, обеспечивающих поэтапное стимулирование механизмов детской самоорганизации.

Список используемых источников:

1. Бокова Я. А., Быкова С. С. Формирование произвольного поведения у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 28. – С. 118–120. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56489.htm>.
2. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. М.: Академический Проект, 2000. — 3-е изд., перераб. и доп. — 184 с. — (Руководство практического психолога).
3. Николаева К. В. Этнопедагогические основы воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. - Якутск: Издательский дом СВФУ, 2015
4. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. 5-е изд. Академия, 2001, 336с