

Курсовая работа по теме: "Формирования творческих способностей детей с нарушением интеллекта на уроках трудового обучения через проектную деятельность".

тип: курсовая работа по педагогике и коррекционной психологии

Выполнил учитель трудового обучения КГБОУ « Специальная (коррекционная) школа - интернат для детей – сироты детей, оставшихся без попечения родителей с ограниченными возможностями здоровья здоровья г. Артема. Зонина Ольга Ивановна

Содержание:

Введение

Глава 1

1. Что такое творческие способности.

1.1 Развитие творческих способностей.

1.2. Значение развития творческих способностей у детей с нарушенным интеллектом.

1.3 Психолого – педагогические особенности детей с нарушением интеллекта.

Глава 2

2. Проектная деятельность.

2.1. Метод проекта: понятие, виды, этапы и правила реализации.

2.2. Экспериментальная работа. Использование метода проекта при формировании творческих способностей детей с нарушением интеллекта (тесты, проекты).

Заключение.

Литература

Приложения

Введение

Гуманистический подход к образованию требует от психологов, педагогов пристального внимания к изучению природы ребенка. Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии (проблемы слуха, зрения, речи, задержка психического развития, умственная отсталость, нарушение опорно-двигательного аппарата) сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать всё многообразие окружающей среды? Как помочь, чем познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Средствами, способными решить все эти задачи, являются формы творческого, эстетического освоения мира. Это играет существенную роль в формировании творческих способностей ребенка с проблемами. Оно включает в себе художественно-эстетическое, гуманистические, познавательные, нравственные ценности и воздействует на нравственное, духовное становление личности.

Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми формы творческого освоения мира используются не только как средство их эстетической культуры, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии. Искусство и другие виды детского творчества помогает детям развиваться и жить. Все формы детского творчества для ребенка с проблемами – это шанс реализоваться в этом мире. Эта специфическая деятельность имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение, сенсорику.

Художественно-ручной труд учит ребенка творить, создавать вещи по законам красоты. А.В. Запорожец указывал, что способность понимать умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно создает художественные образы в своем воображении, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности.

Современная специальная психология и педагогика в поисках эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использовании различных видов искусства и творчества в процессе обучения и воспитания детей с проблемами.

На важную роль искусства и творчества в воспитательно-образовательном процессе детей с отклонениями указывали представители зарубежной спецпедагогике прошлого Э. Сеген, Ж. Демюр, О. Декроли, а также отечественные психологи и врачи Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко и другие. Специалисты в области художественной педагогики Н.И. Сакулина, Н.А.Ветлугина, В.А. Езикеев, Т.С. Комарова утверждают, что процесс восприятия искусства и творчества детьми представляют собой сложную психическую деятельность, сочетающую познавательную и эмоциональную стороны.

Актуальность данного исследования заключается в том, что до недавнего времени не рассматривался вопрос о возможности развития творческих способностей у детей с нарушением интеллекта, о наличии их вообще. Настоящая работа доказывает опытным путем возможность развития творческих способностей детей через проектную деятельность учетом специфики особенностей детей с нарушением интеллекта, и эффективности данного коррекционно-развивающего воздействия.

Цель: выявить возможность влияния активных форм обучения (метод творческих проектов) на развития творческих способностей детей с нарушением интеллекта.

Задачи: - Проанализировать научно – методическую литературу (по теме исследования);

- Психолого - педагогические особенности развития детей с нарушением интеллекта;

- Выявить понятие о творческих способностях; дать понятие проекта и проектная деятельность, виды, этапы и правила реализации метода проекта;

- Проанализировать опыт использования проектной деятельности.

Методы: Анализ научно методической литературы, наблюдения, эксперимент (выполнение проектов).

Объект исследования – процесс развития творческих способностей через проектную деятельность детей с нарушенным интеллектом.

Предмет исследования – творческие способности детей с нарушенным интеллектом.

Гипотеза Создание условий для развития творческих способностей детей с нарушением интеллекта будет более успешным на уроках трудового обучения через проектную деятельность.

Творческая деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, даёт ребенку самовыражаться, расширяет общий кругозор ребенка, реализует познавательные интересы детей, развивает их личность. Творческая активность ребенка складывается из его познавательных способностей.

Глава 1

1. Что такое творческие способности?

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

В современном обществе очень высоко ценится творчество. К тому же творческие профессии в настоящее время практически одни из самых популярных и востребованных, а многие целеустремленные творческие люди всегда находят свое место под солнцем для дальнейшей реализации своего творческого потенциала. Многие родители не считают важным составляющим в процессе воспитания развивать творческие способности детей. Обычно они акцентируют внимание на речи, мышлении и памяти малыша, при этом забывая про творчество и воображения. Конечно, никто не спорит, что все эти три пункта очень важны для ребенка, но полностью творчество исключать нельзя. Его развитие должно обязательно идти в одну ногу со всеми остальными направлениями и это необходимо для каждого ребенка. И пусть он не станет в будущем успешным актером или знаменитым певцом, но зато у него будет творческий подход к решению определенных жизненных задач. И это поможет стать ему интересной личностью, а также и человеком, который будет способен преодолевать возникшие на его пути трудности.

Естественно у каждого ребенка творчество проявляется по-разному: у кого-то в меньшей степени, у кого-то и в большей. Все это будет зависеть от природных задатков. И если у малыша есть хотя бы малейшие творческие способности, то ему гораздо легче будет учиться, работать и строить отношения с окружающими. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия. (12).

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте

впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о эстетических и технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

В данной курсовой работе будет рассмотрена проблема развития универсальных творческих способностей, которые необходимы для успешного осуществления любого вида творческой деятельности, не зависимо от того научная она, художественная, техническая и т.д.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Перед школой, воспитателями и родителями вырастает задача чрезвычайной важности: добиваться того, чтобы каждого из тех, кто сейчас ходит в детский сад и в школу, вырос не только сознательным, здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим работником, способным на творческий подход к любому делу, за которое он бы ни взялся. И активная жизненная позиция может иметь основание, если человек мыслит творчески, если видит вокруг возможность для совершенствования.

1.1 Развитие творческих способностей

Первое условие успешного развития творческих способностей – раннее начало. Точнее говоря, первые толчки к развитию способностей начинаются с очень раннего, по современным представлениям, физического развития. Раннее чтение, ранний счет, раннее знакомство и работа с всякими инструментами и материалами тоже дают толчки развитию способностей, и самых разных.

Ни у кого не возникает вопроса о том, когда именно надо развивать творческие способности, когда учат ребенка разговаривать. Никто не задумывается, пора или не пора начинать говорить с ним. С ним просто говорят – со дня его рождения, когда он еще и не воспринимает, кажется, ничего. Проходит несколько месяцев, наступает момент – произнесено первое слово! Условия для того, чтобы это произошло, были обеспечены заранее, они опережали развитие речи, непрерывно стимулировали ее, и созревание соответствующих отделов мозга шло успешно. А что если и в развитии других способностей поступить подобным образом: насколько это, возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые бы стимулировали саму разнообразную его творческую деятельность и развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться? Именно в этом и состоит второе важное условие эффективного развития способностей.

Третье, чрезвычайно важное, условие успешного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

Оказывается, способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается до потолка своих возможностей и постепенно поднимает этот «потолок» все выше и выше. Это условие максимального напряжения сил легче всего осуществляется тогда, когда ребенок уже ползает, но еще не начал говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но опытом взрослых не воспользуешься – объяснить такому маленькому еще ничего нельзя! В это время малыш больше, чем когда-либо, вынужден заниматься творчеством, решать многие, для него совершенно новые задачи, самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют это делать, а не решают их за него).

Четвертое – важное условие – ребенку надо предоставлять большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов работы и т.д. Здесь желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем служат напряжением ума пойдет малышу на пользу.

Но предоставленная ребенку свобода не только не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – вот последнее (пятое) немаловажное условие успешного развития творческих способностей. Самое сложное заключается в том, чтобы не превращать свободу в безнаказанность, а помощь – в подсказку.

Нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься. К сожалению, подсказка – распространенная форма «помощи» детям, но она только вредит делу.

Есть великая формула «дедушки» космонавтики К.Э. Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому еще неизвестные». Видимо, это и есть путь становления творческой стороны интеллекта, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Наша обязанность – помочь ребенку встать на этот путь. Этому служат развивающие игры, занятия творческим трудом, искусством и т.д.

1.2. Значение развития творческих способностей у детей с нарушением интеллекта

Детям с нарушением интеллекта непросто заниматься трудовой деятельностью. Тем более, им сложно доводить начатое дело до конца. В связи с этим в процессе обучения и развития этих детей встает первая важная задача – сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности.

Процесс трудового воспитания тесно взаимосвязан с развитием сенсорно-перцептивной сферы ребенка с ограниченными умственными возможностями. Для того, чтобы он мог совершать трудовые операции, необходимо, чтобы он был знаком со свойствами различных предметов и веществ: воды, бумаги, ткани, дерева.

Для того чтобы обучить ребенка тому или иному приему работы, педагог-дефектолог должен обладать огромным терпением и действовать в соответствии с принципом «пошагового обучения», который включает в себя длительную отработку каждого мельчайшего компонента трудового процесса. Важно следить за тем, чтобы неудачи не отпугивали ребенка, а его самостоятельная работа над заданием укрепляла уверенность в своих силах и способствовала развитию готовности заниматься трудовой деятельностью.

На занятиях творческим трудом в занимательной форме используются доступные детям виды практической деятельности, во внеурочное время воспитываются и прививаются социально-бытовые знания, умения и навыки, необходимые для жизни. В ходе этой работы у детей формируются такие личностные качества как трудолюбие, ответственность, настойчивость, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности. Переход к усложненным формам ручной деятельности с использованием инструментов совершенствует мелкую моторику рук.

Творческий труд занимает большое место в системе реабилитационной работы. Здесь ребенок выступает в роли создателя чего-либо нового, полезного и красивого.

Эти дети под руководством опытных педагогов могут добиться больших успехов в изготовлении мягких игрушек, расписных тарелок, композиций из природных материалов и т.д. Осуществляется связь эмоциональных состояний с конкретными ситуациями,

которые могут повториться или встретиться ребенку в жизни. «Проигрывая» состояния через поделку, ребенок моторно закрепляет механизм саморегуляции. На образном уровне он держит «себя в руках» учится адекватно выражать свои чувства. (10)

Все виды самостоятельных творческих работ очень привлекают ребят, а их выполнение способствует развитию эстетического вкуса, наблюдательности, художественному видению окружающей действительности, конструкторскому, творческому мышлению. Изготовление конкретных поделок не должно являться самоцелью, а должно служить средством развития творческих способностей учащихся.

Например, в ходе работы с бумагой дети учатся ее склеивать, сгибать, скручивать. Выполнять различные поделки для новогодних праздников: конфетти, серпантин, снежинки, гирлянды, карнавальные маски. Обработки бумаги, изготовление различных поделок имеет большое значение для всестороннего развития детей. В процессе обработки бумаги дети знакомятся с элементами графической грамоты, учатся аккуратно и тщательно производить разметку и измерение, так как от этого зависит качество работы, пользуются технологической документацией – чертежом, эскизом, техническим рисунком, технологической картой, выполняют изделие по готовому образцу.

Занятия творческим трудом доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Однако происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего индивидуальные особенности каждого ребенка.

Содержание, методика проведения и организация занятия должны быть направлены на развитие детского творчества. Для этого необходимо не только развитие эстетического восприятия, воображения, формирование образных представлений, но и овладение детьми разнообразными способами выполнения своих работ, позволяющими передавать в них широкий круг явлений и предметов. Всё это даёт возможность детям свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, побуждает к творческим поискам и решениям. Такие занятия должны быть направлены на формирование активности, самостоятельности ребенка, овладение им обобщенными способами действия. Всё это развивает творческие возможности детей.

1.3 Психолого-педагогические особенности школьников с нарушением интеллекта.

В процессе обучения в коррекционной школе педагог имеет дело с определенной категорией аномальных детей, с учениками, которые по особенностям психической деятельности существенно отличаются от своих нормально развивающихся сверстников. Знание этих особенностей необходимо для эффективной работы, для понимания причин, обуславливающих успехи и неудачи обучения и воспитания, для поиска адекватных

способов и приемов педагогического воздействия, т. е. для того, чтобы в наибольшей мере помочь ученикам, продвинуть их в плане общего развития.

А. Н. Граборов, отмечал, что умственно отсталые дети наиболее многочисленная категория аномальных детей. Они составляют примерно 1-3% от общей детской популяции. Понятие умственно отсталый ребенок включает в себя весьма разнородную массу детей, которых объединяет наличие повреждения мозга, имеющего диффузный, т. е. широко распространенный, как бы «разлитый» характер.

Преобладающее большинство всех умственно отсталых детей учеников вспомогательной школы составляют дети-олигофрены (от греческого *малоумный*). Поражение мозговых систем, главным образом наиболее сложных и поздно формирующихся структур, обуславливающих недоразвитие и нарушения их психики, возникает на ранних этапах развития - во внутриутробном периоде, при рождении или в первые годы жизни, т. е. до полного становления речи. При олигофрении органическая недостаточность мозга носит резидуальный (остаточный), непрогредиентный не усугубляющийся) характер, что дает основания для оптимистического а, олигофрены - основной контингент вспомогательной школы.

Дети-олигофрены характеризуются стойкими нарушениями всей психической деятельности, особенно отчетливо обнаруживающимися в сфере познавательных процессов. Причем имеет место не только отставание от нормы, но и глубокое своеобразие и личностных проявлений, и познания. Таким образом, умственно отсталые ни в коей мере не могут быть приравнены к нормально развивающимся детям более младшего возраста. Они иные по многим своим проявлениям.

Г. М. Дульнев, М. И. Кузьмицкая, отмечали, что дети-олигофрены способны к развитию, что по существу отличает их от слабоумных детей всех прогрессивных форм умственной отсталости, и, хотя развитие олигофренов осуществляется замедленно, атипично, со многими, подчас резкими отклонениями, тем не менее оно представляет собой поступательный процесс, вносящий качественные изменения в психическую деятельность детей, в их личностную сферу. В. Н. Тарасов отмечал, что у умственно отсталых младших школьников обнаруживается недостаточность всех уровней мыслительной деятельности. Их затрудняет решение простейших практически-действенных задач, таких, как объединение разрезанного на 2-3 части изображения знакомого объекта, выбор геометрической фигуры, по своей форме и величине идентичной соответствующему, имеющемуся на поверхности углублению («почтовый ящик») и т. п. Они выполняют подобные задания с большим количеством ошибок, после многих попыток, причем одни и те же ошибки многократно повторяются, поскольку дети, не достигнув успеха, обычно не изменяют однажды избранного способа действия. Надо сказать, что осуществление практических действий само по себе затрудняет олигофренов, поскольку их моторное и чувственное познание неполноценно.

Характеризуя мышление умственно отсталых учащихся, следует специально подчеркнуть стереотипность, туго подвижность этого процесса. Именно поэтому применение имеющихся знаний в новых условиях вызывает у школьников затруднения и часто приводит к неправильному выполнению задания.

Специальная психология и педагогика говорит о том, что воспитание, обучение и трудовая подготовка для умственно отсталых детей даже более значимы, чем для нормально развивающихся. Это обусловлено гораздо меньшими возможностями олигофренов самостоятельно принимать, осмысливать, сохранять и перерабатывать информацию, получаемую из окружающей среды, т. е. меньшей, чем в норме, сформированностью различных сторон познавательной деятельности. Определенное значение имеет также сниженная активность умственно отсталого ребенка, гораздо более узкий круг их интересов, а также другие своеобразные проявления эмоционально-волевой сферы. (7)

Для продвижения ребенка-олигофрена в общем развитии, для усвоения знаний, умений и навыков существенно важным является не всякое, но специально организованное обучение и воспитание. Пребывание в обычной, кассовой школе часто не приносит ему пользы, а в ряде случаев приводит к тяжелым последствиям, к стойким, резко отрицательным сдвигам в его личности. Специальное обучение, направленное на развитие умственно отсталых детей, предусматривает, в первую очередь, формирование у них высших психических процессов, особенно мышления. Это важное направление коррекционной работы теоретически обосновано тем, что хотя ребенок-олигофрен своеобразен во всех своих проявлениях, именно дефектность мышления обнаруживается у него особенно резко и, в свою очередь, затормаживает и затрудняет познание окружающего мира. Вместе с тем, доказано, что мышление олигофрена несомненно развивается. Нормирование мыслительной деятельности способствует продвижению умственно отсталого ребенка в общем развитии и тем самым создает реальную основу для социально-трудовой адаптации выпускников вспомогательной школы. (7)

Таким образом, специфические особенности психики школьников с нарушением интеллекта ведет к необходимости учитывать данные особенности при обучении и воспитании школьников в коррекционной школе VIII вида.

Глава 2

2. Проектная деятельность

Изначально представления о проектировании возникли в таких видах трудовой деятельности, как архитектура и строительство, инженерное дело, позже – в сферах, где на первый план выходил аспект преобразования, результативного практического действия, причем, как правило, ограниченного относительно конкретным сроком исполнения. Сегодня слово «проект» используется так широко, что трудно назвать область, где бы он не применялся. Под проектом понимают исполнение некоторого замысла – художественного, научного, театрального, управленческого. Проект становится способом управления, способом ритмизации процессов, происходящих в реальной практике.

В научно-методической литературе встречается несколько терминов, связанных с понятием «проектирование». Так, встречаются термины: «проектирование», «проектная деятельность», «проектная культура», «культура проектирования», «проектная

компетентность», «проект», «метод проектов», «проектное обучение», «проектная задача» и т. п.

Проектная деятельность строится как серия взаимосвязанных проектов, вытекающих из тех или иных жизненных задач. Поэтому прежде чем охарактеризовать проектную деятельность школьников, следует остановиться на понятии «проект».

Заметим, что существуют нюансы словоупотребления. Проектом может быть назван представленный аудитории замысел (например, архитектурный проект, воплощенный в чертеже или макете, или бизнес-проект – сформулированная идея действия в сфере бизнеса). Проектом также может быть названа и сама последовательность шагов от замысла к реализации, завершающаяся получением некоторого продукта. Во избежание путаницы К. Н. Поливанова предлагает первое – воплощенную в любых формах идею, замысел – называть эскизом, а второе – весь путь от идеи до получения продукта – проектом. Автор определяет проект следующим образом: «проект – это целенаправленное управляемое изменение, фиксированное во времени» и отмечает, что все остальные рассуждения о проекте или проектной деятельности являются уточнением и детализацией этих двух принципиальных ее признаков [11].

Внутри проекта вовсе не обязательно все действия будут совершаться последовательно. Как правило, во время реализации проекта параллельно идет несколько процессов, которые необходимо координировать.

При этом обычно есть и «направление главного удара», а вся совокупность предпринимаемых усилий делится на стержневые и периферийные. Непредвиденные, несогласованные перераспределения между этими процессами легко приводят к разрушению проектного замысла. Именно это происходит в спонтанном детском проектировании, когда отдельное действие становится главным и деформирует весь проект.

Проектная деятельность является связующим звеном между теорией и практикой в образовании школьников. Проектирование (проектная деятельность) – это обязательно практическая деятельность. Она гораздо в меньшей степени регламентируется педагогом, т. е. в ней новые способы деятельности не приобретаются, а превращаются в средства решения практической задачи. Ставя практическую задачу, ученики ищут под эту конкретную задачу свои средства, причем решение поставленной задачи может быть более или менее удачным, т. е. средства могут быть более или менее адекватными. Но мерилом успешности проекта является его продукт. Школьники сами ставят цели своего проектирования. Их предполагаемый продукт может быть и фантастическим. Тогда в результате проектирования обнаружится нереалистичность замысла, что также является продуктом проектирования [15].

Для выполнения каждого нового проекта (задуманного самим ребенком, группой, классом, самостоятельно или при участии учителя) необходимо решить несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. От ребенка требуется умение координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, ему приходится добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. Идеальным считается тот проект, для исполнения которого необходимы

различные знания, позволяющие разрешить целый комплекс проблем. В этом смысле проектная деятельность обладает высоким потенциалом в формировании информационной культуры обучающихся.

В проектной деятельности школьников можно выделить следующие этапы, соответствующие учебной деятельности:

- мотивационный (учитель: заявляет общий замысел, создает положительный мотивационный настрой; обучающиеся: обсуждают, предлагают собственные идеи);
- планирующий – подготовительный (определяются тема и цели проекта, формулируются задачи, вырабатывается план действий, устанавливаются критерии оценки результата и процесса, согласовываются способы совместной деятельности сначала с максимальной помощью учителя, позднее с нарастанием ученической самостоятельности);
- информационно-операционный (обучающиеся: собирают материал, работают с литературой и другими источниками, непосредственно выполняют проект; учитель: наблюдает, координирует, поддерживает, сам является информационным источником);
- рефлексивно-оценочный (обучающиеся: представляют проекты, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы, осуществляют устную или письменную самооценку, учитель выступает участником коллективной оценочной деятельности).

С предложением о необходимости «подготовить почву» для полноценного развертывания проектной деятельности в основной школе нельзя не согласиться. Заметим, что основой организации проектной деятельности выступает метод проектов. А он, как и любой метод может иметь разную инструментовку (совокупность приемов и средств реализации), в соответствии с возрастными особенностями детей, опытом их совместной деятельности, опытом участия в проектной деятельности и т.д.

Младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывающим фундаментом дальнейшего овладения ею. В первом классе происходит подготовка к ее осуществлению. Учащиеся овладевают элементарными технологическими знаниями и выполняют творческие разноуровневые задания и упражнения в совместной деятельности с учителем.

Организуя проектную деятельность, учитель может осуществлять индивидуальный, дифференцированный подход к учащимся. Обучение школьников проектной деятельности может осуществляться в рамках различных общеобразовательных дисциплин. Методы обучения, способствующие организации и реализации проектной деятельности, являются методами, активизирующими творческое мышление, помогающими выработать умения решать новые проблемы и способствующие более продуктивной умственной деятельности, целенаправленному сознательному поиску решения проблемы, созданию идеального образа и его объективизации в реальном продукте.

Таким образом, проектная деятельность школьников способствует: осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания обучающихся; формированию информационной культуры личности; развитию творческих способностей и активности

учащихся; формированию проектного мировоззрения и мышления, формированию познавательных мотивов учения, так как учащиеся видят конечный результат своей деятельности, который возвеличивает их в собственных глазах и вызывает желание учиться и совершенствовать свои знания, умения и личностные качества; адаптации к современным социально-экономическим условиям жизни. Основой проектной деятельности, организуемой в образовательном процессе школьников, выступает метод проектов. Рассмотрению его сущности и особенностей применения посвящен следующий параграф выпускной квалификационной работы.

2.1 Метод проекта: понятие, виды, этапы и правила реализации

Метод проектов зародился во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США и основывался на теоретических концепциях «прагматической педагогики», основоположником которой был американский философ-идеалист Джон Дьюи (1859 – 1952).

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Метод проектов – это способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики [16].

Проект – это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта [15;16].

Основной задачей обучения посредством проектов является исследование детьми вместе с учителем окружающей жизни. Все, что ребята делают, они должны делать сами (один, с группой, с учителем, с другими людьми): спланировать, выполнить, проанализировать, оценить и, естественно, понимать, зачем они это сделали. На долю учителя остается трудная задача выбора проблем для проектов, а проблемы эти можно брать только из окружающей действительности, из жизни.

Работа по методу проектов, как замечает И.С. Сергеев, – это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса – учителя, ученика (или группы учеников) и учебного материала, который необходимо усвоить, то требования к учебному проекту особые:

1. Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической.

2.Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида

продукта и формы презентации. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных.

3.Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся. Таким образом, отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участникам проектной группы, вместе с учителем.

4.Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт.

5.Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы. Таким образом, проект требует на завершающем этапе презентации своего продукта.

Проект, как комплексный и многоцелевой метод обучения, имеет большое количество видов и разновидностей. По содержанию И. С. Сергеев выделяет следующие виды проектов: практико-ориентированный, исследовательский, информационный проект, творческий и ролевой проект.

Практико-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Палитра разнообразна – от учебного пособия для кабинета до пакета рекомендаций по восстановлению экономики России. Важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в т.ч. в Интернете. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды класса или школы.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, дети берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т.п. (2)

По комплексности: монопроект, межпредметный проект

. Монопроекты проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания, хотя и могут использовать информацию из других областей знания и деятельности

. Межпредметные проекты выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания.

По характеру контактов между участниками: внутриклассными; внутришкольными; региональными; межрегиональными; международными.

По продолжительности различают: мини-проекты, краткосрочные проекты, недельные и годовые проекты. Мини-проекты могут укладываться в один урок или менее. Краткосрочные проекты требуют выделения 4 – 6 уроков. Уроки используются для координации деятельности участников проектных групп, тогда как основная работа по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации осуществляется во внеурочной деятельности и дома. Недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели. Их выполнение занимает примерно 30 – 40 часов и целиком проходит при участии руководителя. Годовые проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Чаще всего весь годичный проект – от определения проблемы и темы до презентации выполняется во внеурочное время.

Учебные проекты носят интегрированный характер (могут выполняться как в ходе изучения школьных предметов, так и во внеклассной работе и в кружках дополнительного образования). В процессе выполнения проектов в комплексе решаются задачи обучения, воспитания и развития учащихся.

Е. С. Полат, выделяет шесть основных этапов применения метода проектов для решения разнообразных задач с использованием компьютера:

- начинание (определение темы, уточнение целей, выбор рабочей группы);
- планирование (анализ проблемы, определение источников информации, постановка задач и выбор критериев оценки результатов, распределение ролей в команде);
- принятие решения (сбор и уточнение информации, обсуждение альтернатив – «мозговой штурм» и т.п.);
- выбор оптимального варианта (уточнение планов деятельности);
- выполнение проекта;
- оценка результатов (анализ выполнения проекта, достигнутых результатов – успехов и неудач – и причин этого, анализ достижения поставленной цели);
- защита проекта (подготовка доклада, обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов, коллективная защита проекта, оценка) [16].

При выполнении проектов качественно меняется роль учителя. Она различна на разных этапах проектирования. Роль учителя, несомненно, велика на первом и последнем этапах. И от того, как учитель выполнит свою роль на первом этапе – этапе погружения в проект, – зависит судьба проекта в целом. Здесь есть угроза свести работу над проектом к формулированию и выполнению задания по самостоятельной работе учащихся. Мотивационный этап в организации, по мнению К.Н. Поливановой, сродни организации детской игры: никогда не известно, что именно будет той искрой, которая вдруг пробудит интерес и станет стартом долгого и захватывающего занятия [15].

На последнем этапе роль учителя велика, поскольку ученикам не под силу сделать обобщение всего того, что они узнали или исследовали, протянуть мостик к следующей теме, прийти, может быть, к неожиданным умозаключениям, которые поможет сделать учитель с его богатым житейским опытом, научным кругозором, аналитическим мышлением.

В самой презентации результата проекта заложен большой учебно-воспитательный эффект, обусловленный самим методом: дети учатся аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, предъявляя результаты рефлексии, анализа групповой и индивидуальной самостоятельной работы, вклада каждого участника проекта.

Самое сложное для учителя в ходе проектирования – это роль независимого консультанта. Трудно удержаться от подсказок, особенно если педагог видит, что учащиеся выполняют что-то неверно. Но важно в ходе консультаций только отвечать на возникающие у школьников вопросы. Возможно проведение семинара-консультации для коллективного и обобщенного рассмотрения проблемы, возникающей у значительного количества школьников.

У обучающихся при выполнении проекта возникают свои специфические сложности и их преодоление и является одной из ведущих педагогических целей метода проектов. В основе проектирования лежит присвоение новой информации, но процесс этот осуществляется в сфере неопределенности, и его нужно организовывать, моделировать. Отметим затруднения обучающихся при работе по методу проектов: намечать ведущие и текущие (промежуточные) цели и задачи; искать пути их решения, выбирая оптимальный при наличии альтернативы; осуществлять и аргументировать выбор; предусмотреть последствия выбора; действовать самостоятельно (без подсказки); сравнивать полученное с требуемым; объективно оценивать процесс (саму деятельность) и результат проектирования [11].

Меняется и роль обучающихся в учении посредством метода проектов: они выступают активными участниками процесса. Деятельность в рабочих группах помогает им научиться работать в «команде». При этом происходит формирование такого конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной «урочной» форме обучения. У учащихся вырабатывается свой собственный взгляд на информацию, и уже не действует оценочная форма: «это верно, а это – неверно», что в свою очередь способствует формированию информационной культуры личности.

Школьники свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели, им никто не говорит, как и что необходимо делать.

Критерии оценивания выполненных проектов (по П.С. Лернеру) включает в себя аргументированность выбора темы, обоснование потребности, практическую направленность проекта и значимость выполненной работы, объем и полноту разработок, выполнение принятых этапов проектирования, самостоятельность, законченность, подготовленность к восприятию, материальное воплощение проекта, аргументированность предлагаемых решений, оригинальность темы и представления проекта, оформление, качество изделия, оригинальность. Итоговая оценка за проект выставляется с учетом текущих оценок на этапах осознания проблемы, выдвижение идей и т.д.

Даже неудачно выполненный проект также имеет большое положительное педагогическое значение. На этапе самоанализа, а затем защиты учитель и учащиеся самым подробным образом анализируют логику, выбранную проектировщиками, причины неудач, последствия деятельности и т.д. понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, формирует личный интерес к новому знанию, так как именно неудачно подобранная информация создала ситуацию «неуспеха». Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку (самооценку) окружающего мира и себя в этом мире.

Таким образом, мы описали понятие и виды проектов, показали назначение, привели этапы и правила реализации метода проектов, отметили его возможности в формировании информационной культуры школьников. В следующем параграфе представим опыт использования метода проектов в начальной школе.

Проектная деятельность в коррекционной школе имеет ряд положительных моментов:

- создаёт у учащихся ситуацию успеха;
- способствует социализации учащихся путём вовлечения в исследовательскую деятельность;
- способствует повышению самооценки, социальной значимости, самоутверждению;
- создаёт положительную мотивацию к учению;
- способствует осуществлению межпредметных связей;
- работа с компьютером;
- обеспечивает работу в индивидуальном режиме, темпе, что способствует здоровосбережению.

При организации исследовательской деятельности, а точнее ее отдельных моментов в коррекционной школе возникают трудности, связанные с психофизическими особенностями учащихся: тотальное недоразвитие всех нервно-психических функций с преимущественной недостаточностью абстрактных форм мышления. Интеллектуальный дефект сочетается с нарушениями моторики, речи, восприятия, памяти, внимания, эмоциональной сферы, произвольных форм поведения. Недоразвитие любознательности

отсутствует потребности в приобретении знаний, слабо выражены побуждения к различным видам деятельности. Вместе с тем у них остаются сохранными адекватные органические способности. В результате снижения контролирующей функции мозга может наблюдаться гипертрофированность влечений.

К факторам, способствующим успешной исследовательской работе учащихся с отклонениями в интеллектуальном развитии относятся:

- система дополнительного образования при школе дают возможность организовать кружки, факультативы, которые способствуют организации исследовательской деятельности;

- проживание в школе-интернате даёт возможность организовать групповое исследование.

В коррекционной школе коллективное исследование является наиболее эффективным, так как каждый учащийся при этом вносит свой вклад в работу, соответствующий его здоровью и возможностям, и видит результат общей работы. Это способствует снижению уровня тревожности воспитанников интерната и повышению мотивации к учению.

Первые шаги по организации исследовательской деятельности в нашей школе дают положительную динамику роста качества знаний учащихся по школе в целом.

2.2. Экспериментальная работа. Использование метода проекта при формировании творческих способностей детей с нарушением интеллекта.

В данной части выпускной квалификационной работы представим собственный опыт использования метода проекта для развития творческих способностей детей с нарушением интеллекта. Одной из задач, стоящей перед нами было изучить на практике возможности формирования творческих способностей посредством проектной деятельности.

Задачи эксперимента: Проверить эффективность развития творческих способностей детей с нарушением интеллекта на уроках трудового обучения через проектную деятельность.

Экспериментальная работа проходила в три этапа

первый этап - подготовительный,

второй- развивающий,

третий – практический (проектный)

Преддипломная практика проходила в КГК СКОУ «Коррекционная школа – интернат для детей – сирот г. Артема». В эксперименте принимали участие ученики с 8-9 класса (5 человек). Исследование проводилось в течении двух лет в швейной мастерской.

Ожидаемые результаты проектной деятельности:

- Развитие большей самостоятельности, инициативы, фантазии.
- Активизация интереса к знаниям, творческой деятельности;
- Развитие межпредметных связей;
- Установка на престижность знаний;
- Развитие коммуникативной направленности;
- Развитие мышления, воображения;
- Развитие творческого подхода к собственной деятельности;
- Желание участвовать в конкурсах, выставках разного уровня;
- Освоение новых информационных технологий.

В ходе эксперимента, развития творческих способностей, были проекты разного уровня сложности. Выполнены проекты: «Школьная форма для девочек» 8 класс, «Рабочая одежда для уроков трудового обучения» 9 класс, «Диванные подушки», «Ремонт меховых изделий».

Охарактеризуем проект.

Проект «Школьная форма для девочек 5 класса», урок швейное дело 8 класс. Школьная форма состояла из жилета и юбки «клеш». (Приложения 1).

Цель проекта: познакомиться с понятием «школьная форма», с историей возникновения школьной формы; расширить кругозор обучающихся; закрепить знания по материаловедению, машиноведению, по технологии швейного дела. По продолжительности этот проект выполнялся в течении четверти . Результат –школьная форма для девочек 5 класса и презентация.

- План выполнения проекта:

На первом этапе нам необходимо было заинтересовать детей, создать проблему, для этого мы использовали жизненную ситуацию. Путем наводящих вопросов: «Что такое форма? Для чего она нужна? Когда появилась форма? Какими требованиями должна обладать форма? и т. д. Дети вышли к решению: « Форма необходима для учащихся и ее можно изготовить, своими силами используя накопленные знания». Дети обсуждали и предлагали свои идеи, таким образом, был определен общий замысел проекта.

На втором этапе мы определяли цели и задачи проекта, обговаривали план его выполнения и критерии оценки результата. Так, обучающиеся определили следующие критерии: обсудили ключевые вопросы, умение распределять последовательность действий каждого члена команды, сотрудничать с другими во время работы над достижением общих целей, умение выслушивать товарищей, тщательно обдумывает информацию, умение сравнивать и обобщать высказанные товарищами идеи, умение принимать помощь товарищей, подбадривать и поддерживать товарищей. Кроме того были согласованы способы совместной и самостоятельной деятельности.

На третьем этапе ребята собирали материал, работали с разной литературой и другими источниками (журналы, книги и интернет). Обучающимся нужно было найти в различных источниках историю возникновения формы, подобрать информацию о различных ее видах, фотографии, картинки.

На четвертом этапе, полученная информация обрабатывалась и оформлялась в виде отчета и презентации. Школьники защищали проект, каждый ту часть, которую он выполнял сам. Далее мы вместе обсуждали результат и давали оценку работе. В ходе итоговой беседы с учащимися, смогли увидеть положительную реакцию на готовый проект «заказчиками», девочек 5 класса. Выяснили, что детям было интересно самим использовать полученные знания, видеть конечный результат и слова благодарности. При экономическом расчете учащиеся пришли к выводу, что пошив изделия своими руками значительно экономит семейный бюджет. На следующем уроке дети проявили высокий уровень знаний по теме, в рамках которой был реализован проект.

Данный проект способствовал формированию творческих способностей, дети самостоятельно занимались поиском информации о школьной форме, выбирали и обрабатывали информацию, подбирали ткань, снимали мерки с учащихся 5 класса, строили чертеж по расчетным формулам, вели раскрой и пошив изделия, делали экологический и экономический вывод, работали с компьютером и в интернете.

Проект «Рабочая одежда для уроков трудового обучения» швейное дело 9класс.
Рабочая одежда состояла из халата без спинки. (Приложение 2).

Цель проекта: познакомиться с понятием «специальная одежда», с историей возникновения рабочей одежды ; расширить кругозор обучающихся о рабочей одежде; закрепить знания по материаловедению, машиноведению, по технологии швейного дела. По продолжительности этот проект выполнялся в течении четверти. Результат – рабочая форма для уроков в швейной мастерской и презентация.

- План выполнения проекта:

На первом этапе нам необходимо было заинтересовать детей. Проблема уже назрела, девочки без желания надевали старую форму на урок. Форма необходима для учащихся и ее можно изготовить, своими силами используя накопленные знания. Путем наводящих вопросов: «Что такое форма? Для чего она нужна? Когда появилась форма? Какими требованиями должна обладать форма? и т. д. Дети обсуждали и предлагали свои идеи, таким образом, был определен общий замысел проекта.

На втором этапе мы определяли цели и задачи проекта, обговаривали план его выполнения и критерии оценки результата. Так, обучающиеся определили следующие критерии: обсудили ключевые вопросы, умение распределять последовательность действий каждого члена группы, сотрудничать с другими во время работы над достижением общих целей, умение выслушивать товарищей, тщательно обдумывает информацию, умение сравнивать и обобщать высказанные товарищами идеи, умение

принимать помощь товарищей, подбадривать и поддерживать товарищей. Кроме того были согласованы способы совместной и самостоятельной деятельности.

На третьем этапе ребята собирали материал, работали с разной литературой и другими источниками (журналы, книги и интернет). Обучающимся нужно было найти в различных источниках историю возникновения специальной одежды, подобрать информацию о различных ее видах, фотографии, картинки.

На четвертом этапе, полученная информация обрабатывалась и оформлялась в виде отчета и презентации. Школьники защищали проект, каждый ту часть, которую он выполнял сам. Далее мы вместе обсуждали результат и давали оценку работе. В ходе работы был получен результат – спец форма для работы в швейной мастерской (халат и бадана). Выяснили, что детям было интересно воплотить свои идеи, использовать полученные знания и видеть конечный результат. При экономическом расчете учащиеся пришли к выводу, что пошив изделия своими руками значительно экономит семейный бюджет.

Данный проект способствовал формированию творческих способностей. Очень важно, чтобы дети с нарушением интеллекта могли рассказать, как именно они работали над проектом. Выбор формы презентации проекта – задача не менее, а то и более сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности. При выборе формы презентации результата проекта необходимо учитывать индивидуальные интересы и способности проектантов – организаторские, артистические, художественные, конструкторско-технические, и т.п.

Проект «Диванные подушки» индивидуальная работа ученицы 8 класса (Приложение №3).

Цель проекта: познакомиться с понятием «интерьер, дизайн», с историей его возникновения; расширить кругозор по дизайну, закрепить знания по материаловедению, машиноведению, по технологии швейного дела. По продолжительности этот проект выполнялся в течении четверти. Результат – диванные подушки выполненной в разной технике и презентация.

- План выполнения проекта

Перед ученицей стояла задача, как сделать свою комнату уютной и домашней. Путем наводящих вопросов: «Что такое уют? Как создать уют в квартире своими силами? и т. д. Девочка предлагала свои идеи, таким образом, был определен общий замысел проекта.

На втором этапе мы определяли цели и задачи проекта, обговаривали план его выполнения и критерии оценки результата. Так, определили следующие критерии: обсудили ключевые вопросы, умение распределять последовательность действий тщательно обдумывает информацию. Были согласованы способы самостоятельной деятельности.

На третьем этапе ученица собирала материал, работала с разной литературой и другими источниками (журналы, книги и интернет). Ребенку нужно было найти в различных

источниках историю возникновения дизайна, варианты создания уюта, закрепить знания по материаловедению, машиноведению, по технологии швейного дела.

На четвертом этапе, полученная информация обрабатывалась и оформлялась в виде отчета и презентации. Выяснили, что ученице было интересно воплотить свои идеи, использовать знания и видеть конечный результат – диванные подушки и не только себе, но и в подарок своим подругам. При экономическом расчете она пришла к выводу, что пошив подушек своими руками значительно экономит бюджет.

Очень важно, чтобы дети с нарушением интеллекта при выполнении проекта смогли поверить в свои силы и возможности, проверить свои знания в практике; раскрыть свои творческие способности и порадоваться результату.

Проект «Ремонт меховых изделий» индивидуальная работа ученицы 9 класса. Ремонт мехового изделия состоял в переделке шубы из натурального меха - нутрии (укорачивание шубы, штопка шубы, ремонт подкладки).

Цель проекта: познакомиться с понятием «скорняжное дело», с историей его возникновения; уходом за мехом; ремонтом меховых изделий; закрепить знания по ремонту. По продолжительности этот проект выполнялся в течении четверти. Результат – полушубок из натурального меха и презентация.

- План выполнения проекта

Перед девятиклассницей была натуральная шуба большого размера с дефектами и ее мечта, иметь шубу. Путем наводящих вопросов: «Что такое шуба? Для чего она нужна? Из чего шьют шубы? Как обрабатывается мех? и т. д. Девочка предлагала свои идеи, таким образом, был определен общий замысел проекта.

На втором этапе мы определяли цели и задачи проекта, обговаривали план его выполнения и критерии оценки результата. Так, определили следующие критерии: обсудили ключевые вопросы, умение распределять последовательность действий тщательно обдумывает информацию. Были согласованы способы самостоятельной деятельности.

На третьем этапе ученица собирала материал, работала с разной литературой и другими источниками (журналы, книги и интернет). Ребенку нужно было найти в различных источниках историю возникновения одежды из меха, историю скорняжного дела, изучить технологию ремонта меховых изделий, об уходе за мехом.

На четвертом этапе, полученная информация обрабатывалась и оформлялась в виде отчета и презентации. Школьница защищала проект. Выяснили, что девятикласснице было интересно воплотить свои идеи, использовать и получить знания и видеть конечный результат – полушубок из натурального меха. При экономическом расчете она пришла к выводу, что ремонт мехового изделия своими руками значительно экономит бюджет.

Заключение

Развитие творческих способностей детей с нарушением интеллекта через проектную деятельность обучения является для современной специальной (коррекционной) школы актуальными и перспективными. Анализируя свою работу, я пришла к убеждению, что метод творческих проектов вполне применим на уроках. Опыт показывает, что проектный метод имеет неограниченное значение в трудовом обучении для пробуждения и развития осознанного интереса к творчеству, предмету. Творческий проект - это учебно-трудовое задание, которое активизирует интерес и побуждает к самостоятельной деятельности учащихся по созданию полезного продукта или для себя, или общественно значимого. Только тогда, когда ребенок проникнется интересом и привлекательностью отношений между людьми, возникающих в трудовом процессе, возможно воспитание любви к труду.

Таким образом, в ходе организации проектной деятельности, мы увидели, что творческие способности, интерес к работе заметно становятся выше, метод проекта способствует формированию творческих способностей детей с нарушением интеллекта.

Ребята, занимающиеся проектной деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, повысился интерес к предмету, стали активнее, грамотно стали задавать вопросы, у них расширился кругозор, стали более коммуникативные. Их достижения способствуют повышению самооценки и собственной значимости.

Коррекция недостатков творческого развития будет заключаться в том, чтобы заинтересовать, направить и научить школьников с нарушением интеллекта всесторонне обдумывать задания, планировать свою деятельность и практически их выполнять через проектную деятельность. Необходимо максимально расширять кругозор детей, привлекая их к практической деятельности и во внеурочное время, прививая тем самым жизненно необходимые навыки, привычки, знания и умения.

Учащиеся, за два года эксперимента приняли активное участие в различных творческих выставках городского и краевого уровня, по результатам имеют дипломы 1, 2 и 3 степеней. За два года достигнуты хорошие результаты; отработана система работы с детьми, а проектные работы учащихся соответствуют всем предъявляемым требованиям.

Литература:

1. Б.И. Айзенберг, В.И. Лубовский Материалы I Международного конгресса. // Дефектология. — 1982. — № 3.
2. Безрукова В.С. Педагогика. Проектная педагогика. Екатеринбург. — 1996.
3. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. Волгоград: Учитель. - 2007.

4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. -М., 2000.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология //Психология: классические труды. №3. - М., 1996.
6. А.Ф. Воловик, В.А. Воловик «Педагогика досуга» Москва, 1998 г.
7. Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева, Л.А.Нисневич «Как помочь «особому» ребенку». Санкт – Петербург, 20.
8. В.Н. Куликова Большая книга IQ-тестов.- М.: ОООТД «Издательство Мир книги», 2008. – 256с.
9. М.Н. Конышева Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: книга для учителя начальных классов / М.Н. Конышева. – М.: Ассоциация XXI век, 2006. – 48 с.
10. С.С. Ляпидевский, «Невропатология», Владос., 2000 г.
11. Н.В. Матяш Проектная деятельность младших школьников: книга для учителя начальных классов / Н. В. Матяш, В. Д. Симоненко. – М.: Вентанта-Граф, 2002. – 112 с.
12. А.М. Матюшин «Развитие творческой активности школьников» Москва «Педагогика», 1991.
13. Б.П.Никитин «Развивающие игры» Москва, издательство «Знание», 1994.
14. Т.И. Пороцкая «Работа воспитателя вспомогательной школы» Москва «Просвещение», 1984.
15. Н.Ю. Пахомова Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н.Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2003. – 110с.
16. К.Н. Поливанова Проектная деятельность школьников /.- М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
17. В.А. Сластенин «Методика воспитательной работы». Москва «Академия», 2002.
18. В.А. Сухомлинский «Методика воспитания» Москва, 1989 г
19. В.А. Сухомлинский «Как воспитать настоящего человека» Москва, 1990 г.
20. Сумарокова В А., Дементьева Н.Ф. VIII Всемирный конгресс Международной ассоциации по научному изучению умственной отсталости. // Дефектология. — 1989. — № 1.
21. И.А. Сасова Метод проектов в технологическом образовании школьников / – М.: Вентана-Граф, 2003. – 38 с.
22. Федосенко Е.В. Психологическое сопровождение подростков: система работы,

диагностика, тренинги: Монография. СПб: Речь, 2008. – 144с.

23. <http://edu.garant.ru/education/law/> Нормативные документы об образовании в России

24. <http://www.uchportal.ru/load/109> Презентации по технологии

25. http://celinny.ucoz.ru/publ/poleznye_stati/24 МО учителей трудового обучения коррекционной школы – интерната(статьи)

26. <http://www.profile-edu.ru/korrekcionnaya-pedagogika.html> Коррекционная педагогика (статьи)

27. Хуторский А.В. Современная дидактика. М.: Учитель. - 2006.

28. Щербакова С.Г., Выткалова Л.А. Организация проектной деятельности в школе. - Волгоград: Учитель. – 2009.

