

Семенищева И.Ю., студент

*5 курс, факультет Художественного творчества, кафедра
Режиссуры и мастерства актера, направление Руководство
любительского театра*

Орловский Государственный Институт Культуры

*Научный руководитель кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры Титов А.Ю.*

Россия, г. Орёл

«ТРАНСФОРМАЦИЯ ОПЫТА ДОМАШНЕГО ТЕАТРА В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ЛЮДЬМИ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ»

***Аннотация:** В статье рассматривается проблема социального взаимодействия младших дошкольников и людей старшего поколения. В качестве метода решения предлагается трансформация опыта домашнего театра в досуговой деятельности детей младшего дошкольного возраста и людей старшего поколения, как одно из основных средств установки коммуникационных связей, нахождения общего языка для людей старшего возраста с подрастающим поколением, а так же реабилитации первых.*

***Ключевые слова:** домашний театр, дети младшего школьного возраста, люди старшего поколения, семья, бабушки, дедушки, коммуникация, взаимосвязь, воспитание, развитие, досуговая деятельность, эстетико-культурное воспитание.*

***Abstract:** The article deals with the issue of social interaction between younger*

pre-school children and the elderly people. To resolve the issue, the transformation of the experience of home theatre as a leisure activity for both pre-school children and the elderly people is proposed, said transformation being one of the major means of establishing communicative ties, finding common ground between the elderly people and younger generation, and a means of rehabilitation for the former aswell.

Keywords: *home theatre, pre-school children, elderly people, family, grandparents, communication, interrelation, education, development, leisure activities, aesthetic and cultural education.*

Домашний театр является своеобразным полем реального взаимодействия и построения коммуникаций между детьми и взрослыми, чего порой сегодня так не хватает многим семьям [4, с. 50]. Семья представляет собой основную среду формирования и становления личности. Именно семья прививает человеку моральные ценности и нравственные устои. Поэтому реальное взаимодействие в семье между её членами, проявление поддержки друг другу, в особенности к представителем старшего поколения, как образца верного и желаемого поведения от ребёнка, крайне важно для воспитания достойных членов общества [1, с. 88]. От этого зависит не только благополучие каждого отдельного человека, но и общества, участником которого он является, уровень развития и успеха государства, как субъекта мирового сообщества. Таким образом, от качества и силы выстроенных внутрисемейных связей зависит эффективность всего государственного института воспитания нового поколения, которое является залогом дальнейшего развития и процветания страны.

Однако проблема разобщенности детей и родителей сегодня стоит очень остро. Не смотря на то, что проблеме непонимания между старшим и младшим поколением (проблеме отцов и детей) уже много веков, сегодня ситуация усугубилась катастрофически, в сравнении с XIX – XX вв. [6, с. 60].

Занятость взрослых своей жизнью, погоней за материальным благополучием, соц. сети и гаджеты, которые увлекают детей всё с более раннего и раннего возраста с каждым годом сокращают реальное личностное общение между ребёнком и семьёй. Это касается и взаимодействие детей с членами семьи и старшего поколения, хотя и несколько в меньшей форме в случае, если ребёнок проживает с таковыми в относительной близости. При проживании на удалённом расстоянии, ребёнка, как правило, занимают учебной и творческой деятельностью в различных кружках и секциях настолько, что времени на частое посещение бабушек и дедушек остаётся очень мало и как правило сводится к праздникам.

В соответствии с вышесказанным актуальным становится поиск дополнительных способов взаимодействия между детьми и лицами старшего поколения, способный заинтересовать детей, заставить «выйти из коконов» и общаться в реальном времени со старшими членами семьи, впитывая их жизненный опыт. Одним из таких способов является взаимодействие посредством домашнего театра.

На основании вышесказанного можно сделать вывод о том, что тема трансформации опыта домашнего театра в досуговой деятельности с детьми младшего дошкольного возраста и пожилыми людьми является одной из наиболее актуальных в психолого-социологических дисциплинах современности, затрагивая в то же время и существенную часть режиссерской дисциплины.

Основную часть совместного семейного времяпрепровождения, как правило, занимает досуговая деятельность. Организация досуговой деятельности в семье посредством домашнего театра является одним из наиболее мощных способов достижения коммуникационного сближения. В особенности это касается построения взаимоотношений между совсем маленькими членами семьи, но у которых уже сформирован определённый кругозор и которые активно общаются с окружающим миром –

дошкольниками младшего возраста и людьми старшего поколения, как наиболее далёкими по интересам в отношении дошкольников [3, с. 32].

Особенностью людей старшего поколения характеризуются в первую очередь снижением подвижной активности. Не смотря на это, они так же являются полноценными членами общества, проявляют интерес к жизни и общению с окружающими и как правило нуждаются в повышенном внимании близких. Однако, совместить досуговую деятельность дошкольника младшего возраста и зрелого субъекта старшего поколения довольно сложно. Именно здесь как никогда, кстати, приходится технология построения общения посредством домашнего театра.

По своей сущности театрализованное представление – это одна из форм досуговой деятельности. Театрализованное представление весьма похоже на пьесу. В нем, как и в пьесе, обязан быть сюжет, детальное сквозное действие, «сквозные» герои, события, действия, базирующиеся на нужном для любой сюжетной направленности инциденте. При этом, театрализованное действие в основе содержит игровую деятельность, близко знакомую с детства каждому человеку [5, с. 48].

Детские ролевые игры являются неотъемлемой частью развития, воспитания каждого ребёнка и познания им мира. Непосредственный же опыт, приобретаемый детьми в ходе ролевых игр, представляет собой опыт «домашнего» театра. В соответствии с этим следует отметить, что домашний театр – это инструмент домашнего (семейного) развития, который способствует формированию и совершенствованию таких компетенций, как сопереживание, человечность, ответственность, взаимопомощь, уважение и прочее [9].

На сегодняшний день на современном этапе развития домашнего театра, неотъемлемой его частью является взаимодействие ребёнка, как основного субъекта происходящих действий и для которого, как правило, разрабатываются и производятся театрализованные представления, с членами семьи. В связи с этим, в рамках домашнего театра осуществляется

не только эстетическо-культурное развитие ребёнка и приобретение ребёнком тех или иных полезных навыков, а и воспитание человеческих качеств в наиболее приемлемой и воспринимаемой детьми игровой форме.

Если сравнивать домашний театр и, к примеру, театр в школе, следует в первую очередь отметить, что школьный театр сегодня практически утратил обучающую полифункциональность и всеохватность, трансформировавшись в средство развития лишь для артистически одарённых учащихся. Лишь они, участвуя в постановке спектаклей, могут воспринять весь развивающий потенциал театральной деятельности. Всем остальным отводится роль зрителей. Именно на зрителя (детей и публику) ориентированы задачи культурного просвещения, нравственного и этического воспитания, которые решаются новой русской и переводной драматургией, звучащей со сцены театров в учебных заведениях [7, с. 64].

Отличительной же особенностью домашнего театра является как раз его полифункциональность и включение в актёрский состав проводимых спектаклей, не только одарённых детей и взрослых актёрским талантом, но и не имеющих склонности к актёрскому мастерству. Не смотря на следование основным канонам театральной постановки в домашнем театре, внимание всё же не акцентируется на умениях вжиться в роль и реалистично отобразить внутренний и внешний мир того или иного героя, это уходит на второй план. В домашнем театре в процессе перевоплощения «актёров» основной упор делается на раскрытие ребёнка и взрослого, как личности и отношения к тем или иным вопросам, тем или иным субъектам, например отношение ребёнка в процессе игры к маме, папе, бабушке, дедушке, собаке, преподавателю, продавцу и т.д.

Особый интерес в контексте исследуемого вопроса составляет практика трансформации опыта домашнего театра в досуговой деятельности в процессе взаимодействия младших дошкольников и их ближайших родственников старшего поколения. Сегодня, механизм домашнего театра прошёл ряд трансформаций. Домашний театр не означает постановку

театрализованного представления непосредственно дома. Более того, оставаясь один на один в домашних условиях с ребёнком, не многие родители прибегнут к применению данного инструмента с целью создания крепкой коммуникации. Гораздо чаще, механизм и структура домашнего театра используется коммерческими и некоммерческими предприятиями, занимающимися организацией семейного досуга в форме студийных занятий в разрезе самых разнообразных направлений по интересам: изобразительное искусство, театр, кино, спорт, моделирование и т.д. [8, с. 190]

В качестве примера можно привести деятельность в направлении общения и взаимодействия детей и старших взрослых с помощью семейных клубов и в частности семейного эко-клуба «Ясное солнышко».

Эко-клуб «Ясное солнышко», расположен в г. Мытищи и создан для детей и их родителей, где каждый может найти себе занятие по интересу. Родители и родители старшего поколения (бабушки и дедушки) имеют возможность посещать студии клуба вместе с ребенком [10].

Рассматривая непосредственную практику использования в досуговой совместной деятельности младших дошкольников и членов их семей пожилого возраста, следует отметить, что клуб практикует постановку и проведение совместных спектаклей в рамках студии кукольного театра «Мотылёк». На конец I квартала 2018 года была создана отдельная группа, в которую входят дети в возрасте от 3 до 7 лет и взрослые в возрасте от 60 до 84 лет. Старшее поколение – это кладёзь знаний и жизненного опыта, своевременная передача которых позволяет заложить в развитие детей фундамент всех необходимых человеческих качеств для воспитания достойного члена общества: человечность, порядочность, честность, чуткость, благодарность, сила воли и др. Это и сподвигло клуб создать дополнительную экспериментальную группы подобного характера. Группа состоит из 14 детей и 11 взрослых из которых 2 представителя мужского пола и 9 представителей женского.

Кроме того, важным аспектом является тот факт, что все взрослые, желающие вступить в клуб, на этапе регистрации заполняют анкеты, позволяющие охарактеризовать и оценить состояние их здоровья, допустимые нагрузки, если таковые присутствуют, основные заболевания.

У 50 % группы был выявлен сахарный диабет, у 1 человека – болезнь Альцгеймера, 1 человека – период восстановления после химиотерапии (онкология), 2 человека – восстановление после инсульта и 1 человек с артритом. Это было принято во внимание работниками клуба на стадии разработки занятий наиболее положительно влияющих, как на детей так и на взрослых.

Ещё одной особенностью старшего поколения является то, что, не смотря на снижение двигательной активности, что порой становится причиной снижения взаимодействия с внуками младшего дошкольного возраста, отличающихся гиперактивностью, двигательная активность просто необходима для поддержания здоровья в тонусе и продления жизни. В связи с этим, можно отметить, что деятельность эко-клуба направлена не только на укрепление взаимосвязей социального характера между представителями старшего и младшего поколения одной семьи, но и на укрепление физического здоровья.

Главным способом взаимодействия в студии между детьми – педагогами, детьми – бабушками и дедушками, а так же инструментом достижения целей и задач, которые ставит перед собой студия, является игра, построенная по всем законам драматургии: инсценировка, работа с куклой, дыхательные, артикуляционные гимнастики, работа над мимикой и образом и т.п.

Как правило, раз в квартал студия готовит спектакль при участии детей и взрослых. Процесс разработки и постановки спектакля включает при этом следующие этапы:

- выбор нескольких вероятных сюжетов спектакля педагогом;

- совместное обсуждения выбранных сюжетных линий с детьми и родителями;
- совместное выполнение детьми и родителями зарисовок спектакля того, каким именно они его видят;
- составление по зарисовкам сценария преподавателем студии;
- распределение ролей;
- репетиция спектакля;
- проведение спектакля.

При этом, в действии самого спектакля участие так же принимают, как представители младшего, так и представители старшего возраста. В процессе распределения ролей, по возможности дети и взрослые выбирают самостоятельно те роли, которые хотят исполнять и которые им ближе исходя из жизненного опыта. Именно на данной стадии, а так же стадии подготовки к проведению отчётного спектакля – репетициях, и происходит фактическая трансформация опыта домашнего театра в театральную деятельность уже досуговой сферы. И дети и взрослые проецируют своё индивидуальное видение того или иного персонажа исходя из ролевых составляющих повседневной жизни и ролевого игрового опыта друг с другом, а так же бабушками и дедушками. Кроме того, дети взаимодействуют в наиболее комфортной для них обстановке, среди одних из своих самых ближайших родственников.

Основными зрителями отчётных спектаклей в эко-клубе являются родители детей и соответственно дети участников группы старшего поколения. Однако при этом, клуб занимается открытой продажей билетов на выступления, на которые может прийти любой желающий.

При этом результаты такого взаимодействия и двигательной активности на посетителей клуба старшего поколения, по проведённому исследованию оказались весьма положительными. На момент исследования все взрослые студии кукольного театра «Мотылёк» состояли в группе более 3-х месяцев. Им было предложено пройти базовое повторное медицинское

исследование, в ходе которого было выявлено не только улучшение общих показателей физического здоровья испытуемых, но и снижение сахара у 43,6 % участников театра, страдающих сахарным диабетом, позитивная динамика в направлении приостановить разрушительные процессы больного Альцгеймером, а так же улучшение мелкой и крупной моторики у всех представителей старшего поколения кукольного театра.

Таким образом, развитие духовных интересов и потребностей – одна из главных трудноразрешаемых проблем, которую может взять на себя домашний театр, уделить немалую роль в формировании и развития эстетического воспитания в семье (потребность, установка, вкус, взгляд, идеал).

На основании изученного вопроса можно подытожить, что домашний театр не только находит связующую нить, помогает находить общий язык людям старшего возраста с подрастающим поколением, но и выполняет реабилитационную функцию. Театральный процесс в силу своей уникальной синтетической игровой природы является мощнейшим исследованном средством в решении выше поставленных задач, таких как создание крепкой семьи, сплочение разобщенности, реабилитация, творческая досуговая деятельность, а так же коллективно творческая деятельность. Посещая занятия вместе с внуками и видя результаты их работы настроение у бабушек и дедушек всегда приподнято, у них рождается гордость за внуков и за себя, повышается самооценка.

В исследованном примере опыта домашнего театра, театральная деятельность выражена через игровые способы взаимодействия детей и взрослых, взрослых и детей, детей и детей.

Список использованной литературы

1. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. (ред.) Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения СПб.: Питер, 2013. — 464 с.
2. Доналдсон М. Деятельность детей. М.Педагогика, 2011 – 318с.
3. Жорина О. Ю. Организация домашнего театра: рекомендации для родителей. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sad-kalinka.ru/vsjo-o-vospitanii/298-organizacija-domashnego-teatra.html>
4. Карелина И.О. Дошкольная педагогика: курс лекций Учебно-методическое пособие. - Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2012. - 71 с.
5. Крук Д.С. История развития детского театра в России // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств, 2017. – с. 49 – 60.
6. Рахманина Е. В., Титов А. Ю. Театральная педагогика: динамика становления и развития театрально – образовательных систем в России (вторая половина 17 – начало 20 вв.): Учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений культуры и искусств. Часть 1 / Е.В. Рахманина., А.Ю. Титов. – О.: Орловский государственный институт культуры и искусств, Издатель А.В. Воробьев, 2005. – 320с.
7. Савинов Л.И., Кочетков С.С. Сравнительный анализ форм организации социально-досуговой работы с пожилыми людьми // Дискуссия. – Выпуск № 10, 2017. – с. 60 – 66.
8. Харьковская Е.В., Мирошниченко Е.В., Тугаева Г.Н. Социокультурная деятельность с людьми третьего возраста по преодолению социального отчуждения: региональный аспект // Интеграция образования. – Т. 20, Выпуск № 2, 2016. – с. 188 – 197.
9. Шафран Н.М. Особенности организации досуга ребёнка дошкольного возраста в семье // Наука и школа, 2015. – с. 187 – 194.
10. Официальный сайт эко-клуба «Ясное солнышко». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ya-solnyshko.ru/>

11. Официальный сайт «Первого Мытищинского» телеканала. Сюжет <http://onetvm.ru/plot/the-celebration-of-victory-day-in-the-centre-mechta/>
12. Группа вк «Первый Мытищинский» телеканал. Сюжет https://vk.com/wall-61596573_7061
13. Страница «Первый Мытищинский» телеканал на facebook. Сюжет. <https://www.facebook.com/onetvm/posts/1928520503845022>
14. Канал «Первый Мытищинский» телеканал на youtube. Сюжет. <https://www.youtube.com/watch?v=OBPAU6eqSTs>
15. «Городской округ Мытищи» официальный сайт органов самоуправления. Сюжет. http://mytyshi.ru/news/25687/?sphrase_id=113403
16. Официальный сайт мытищинской газеты «Неделя» сетевое издание в округе. Сюжет. http://mytyshi.ru/news/25687/?sphrase_id=113403

Семенищева Ирина Юрьевна

+7(916)884-70-05

semenisheva_irina@mail.ru