**Анализ некоторых инновационных методик обучения**

**в классе фортепиано»**

**Доклад**

Маркевич Лариса Ивановна

преподаватель класса фортепиано

, МКУ ДО «Латненская ДШИ»

пгт. Латная Воронежская обл.

**План:**

1. **Вступление.**

 **1.1 Цель доклада.**

**1.2 Задачи доклада.**

**1.3 Актуальность темы.**

**1.4 Планируемые результаты.**

**2. Анализ некоторых инновационных методик обучения**

**в классе фортепиано.**

**2.1 Личностно ориентированный подход в фортепианной педагогике – инновация или традиция?**

**2.2 Начальный этап. Игровые технологии**

**2.3 Средний и старший период обучения**

1. **технология коллективной творческой деятельности и**

 **взаимоконтроля.**

1. **Индивидуальный подход в развитии фортепианной техники.**
2. **формирование ИКТ- компетентности преподавателей и учащихся в процессе обучения.**
3. **использование здоровьесберегающих технологий.**

**3. Заключение.**

**4. Литература.**

**1.Вступление.**

**Цель доклада:**

Анализ ряда используемых в фортепианной педагогике инновационных методик для:

- повышения педагогического мастерства преподавателей фортепиано,

- повышения результативности обучения детей в классе фортепиано,

- гармонизации личностного и творческого развития учащихся

 путём использования инновационных педагогических методик и технологий.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующей **основной задачи:**

использование современных возможностей в овладении учащимися необходимых пианистических умений и навыков с целью раскрытия заложенных в них талантов и творческих сил, а также будущего самоопределения их в современном обществе.

**Актуальность** выбранной темы:

Развитие образования, обеспечение выполнения требований ФГТ, освоение и использование педагогами в работе со своими учениками инновационных форм и методов обучения.

**Планируемые результаты.**

**Учащиеся приобретают способность:**

- находить пути решения творческих и технических музыкальных задач,

- оценивать результат своей учёбы, воспринимать и использовать замечания и советы преподавателя,

- повышать успешность выполнения музыкально-технических заданий,

- решать творческие задачи спомощью информационно-коммуникационных технологий (обращаться к поисковым системам интернета, планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы).

**2. Анализ некоторых инновационных методик обучения**

**в классе фортепиано.**

 **2.1**  **Личностно ориентированный подход в фортепианной педагогике – инновация или традиция?**

В своей многолетней педагогической практике пианистам-преподавателям приходится обучать детей, значительно отличающихся и по степени природных музыкальных данных, и по темпераменту, и по восприимчивости, и по личностным качествам. **Индивидуальный педагогический подход** к учащимся юным музыкантам предопределён самой многовековой системой нашего, лучшего в мире фортепианного образования. Его прекрасные педагогические традиции дали миру целую плеяду великих русских пианистов и музыкальных педагогов, каждый из которых был самобытной, неповторимой личностью огромного масштаба. Поэтому **в нашей, отечественной фортепианной педагогике индивидуальный, личностно ориентированный подход**  к учащимся является прочной **традицией**, а **не инновацией.**

Тем не менее, **постоянный поиск, совершенствование методов и приёмов преподавания** также являются **естественными свойствами** каждого из корифеев нашей отечественной фортепианной школы, которые передали эти творческие традиции последующим поколениям фортепианных педагогов. Творчество, как известно, - это поиск нового. Однако, не всё новое можно назвать творчеством. Творчество ищет такого нового, которое приводит к лучшему, более совершенному. И в наши дни пианисты-педагоги должны стремиться создавать на уроке атмосферу творчества, которое, как известно, не терпит рутины, а стремится к жизненной правде, глубине содержания и естественности.

Знаменитый советский фортепианный педагог А.Д.Артоболевская подчёркивала: «надо чувствовать ребёнка равным себе; нет ничего ужаснее самовлюблённого педагога, который найдя свой метод, думает, что его должен воспринимать как истину каждый ученик».

**«В педагогике нет ничего статичного, ни одна педагогическая находка не может стать аксиомой, пригодной для каждого ученика».**

Как раскрыть талант в ребёнке, как разбудить его творческое начало? В умении решать эти задачи проявляется талант и опыт преподавателя.

**2.2 Начальный этап. Игровые технологии.**

**Задача начального этапа** музыкального образования в классе фортепиано (с первого по третий класс) – заложить музыкальный **фундамент:** сформировать у детей **горячий интерес к музыке**.

Поскольку в этом возрасте **детские игры** – это **естественная форма** жизни детей и их мировосприятия, основанного на детской фантазии, мире их образов и мысленных сюжетов, то и обучение **игре на фортепиано,** также имеющее в основе мир образов, музыкальных сюжетов, впечатлений и настроений, как нельзя более органично сочетается с этой особенностью детского познания мира. Поэтому на начальном этапе обучения музыке вообще и обучения игре на фортепиано, в частности, чрезвычайно полезно активно использовать на занятиях **игровые технологии**.

 На уроках фортепиано преподаватель в форме игры и обсуждений с детьми создаёт атмосферу совместного творчества, развивает их музыкальное воображение, изучает индивидуально-личностные особенности каждого ученика и устанавливает с детьми доверительный и тесный контакт на основе любви к музыке и творчеству.

Вначале это различные игры и упражнения, являющиеся «первыми шагами» на пути становления музыкально - слухового восприятия и пианистического аппарата. В этом плане другой знаменитый фортепианный педагог Л.А. Баренбойм в своём известном сборнике «Путь к музыке» даёт прекрасные, хорошо известные преподавателям советы, в том числе и на данную тему.

В этот период дети с большим интересом занимаются и дома, и в классе.

Для развития образности их восприятия и музыкального мышления, особенно на этом этапе обучения, педагогу **важно дополнять детское музыкальное восприятие аналогиями других видов искусства:**

 – живописных образов (иллюстрации, рисунки самих детей),

 – искусства слова (детские рассказы и стихи, в том числе и сочинённые самими детьми),

 – искусства кино и мультипликации,

 – а также из рассказов детей, возможно, о их собственном знакомстве с персонажами или образами музыкальных пьес, подробное их описание и впечатление от встречи.

**Такая технология активно помогает развитию образного мышления учеников**,

 –развивает их способность находить аналогии с различными видами

 искусства и

 **–** облекать их в яркую словесную форму,

 **–**формирует положительные эмоции на занятии.

**2.3 Средний и старший период обучения.**

1. **Технология коллективной творческой деятельности и**

 **взаимоконтроля.**

Игра в ансамбле с преподавателем или дуэтами (ученик-ученик) чрезвычайно развивает детей, так как:

 – расширяет диапазон технической и музыкально-образной сложности исполняемых произведений,

 – стимулирует исполнительский поиск учащихся,

 – обостряет музыкальный слух,

 – вырабатывает умение слушать друг друга и исправлять ошибки своегопартнёра.

 **b) Индивидуальный подход в развитии фортепианной техники.**

Поскольку главный принцип отечественной фортепианной педагогики, как и в медицине, **– «Не навреди!»,** то в наше время суть работы над фортепианной техникой заключается в отказе от всякого формализма. Основой музыкальных занятий с учениками является их **увлекательность.** В то время, как сухая техническая работа, попросту говоря, **убивает** в детях **творческое начало и интерес к занятиям**. Если работа над техникой с начинающими учениками ведётся в игровой форме, в форме ансамблевого музицирования, то к более взрослым ученикам применяются другие методы обучения.

В средних и старших классах, в связи со значительным усложнением репертуара и взрослением детей, в значительной степени возрастают требования к фортепианной технике как к средству воплощения музыкальных образов. Подчеркнём, что в нашей фортепианной педагогике техника и ранее, и сейчас понимается как **средство**, а не самоцель! Наша фортепианная педагогика исходит из **приоритета музыкально-слуховой « цели»**, которая стимулирует нужные движения. Если ученик ясно, во всех деталях представляет то, как именно должен прозвучать пассаж или технически сложное место, то уже окрепший пианистический аппарат автоматически выполняет внутреннюю **слуховую цель.** Конечно, доработка, отшлифовка трудных мест может и должна вестись, но это уже – «глянец». А сам пассаж **из «невыполнимого» становится выполнимым и естественным.** Это так же, как и в жизни – человек производит самые разные движения, не задумываясь, какие группы мышц и в какой последовательности выполняют их, скажем, при ходьбе, или во время еды. Человек задаёт только **цель.** Если же он начнёт «задумываться над **мышечной работой,** то он либо споткнётся, либо подавится!»

**c) Формирование ИКТ-компетентности преподавателей и учащихся в процессе обучения.**

Не секрет, чтонаибольшую часть информации человек получает через зрительные и слуховые рецепторы. В наибольшей степени это проявляется в детском восприятии: эмоциональном, любознательном, искреннем, отзывчивом. Поэтому от разнообразия представленного детям спектра музыкальной информации в огромной степени зависит эффективность и прочность ее усвоения, и, как следствие, положительно влияет на их любовь к музыке и на интерес к учёбе. В этом плане ИКТ – ресурсы и технологии предоставляют поистине необъятные возможности для расширения музыкально-образного и познавательного спектра необходимой учебной информации и результативность процесса обучения детей.

Важное значение информационно образовательных ресурсов, и в том числе, интернет - технологий, обусловлено рядом возможностей, предоставляемых ученикам:

- разнообразные аудио- и видео - источники, картинки и т.д.

- музыкальные энциклопедии, справочники,

- специализированные программы для создания музыкальных произведений.

Использование интернет - технологий и компьютерных информационно-образовательных ресурсов способно сделать фортепианные занятия детей значительно более эмоциональными, яркими и успешными.

**e) Здоровьесберегающие технологи на уроках фортепиано.**

Здоровье, несомненно, – это драгоценное сокровище каждого человека, и всего общества.

«Забота о здоровье ребёнка – … это, прежде всего, забота о гармоничной полноте всех его физических и духовных сил, и **венцом этой гармонии является радость творчества**», - писал В.А. Сухомлинский.

Н.К. Смирнов, основатель педагогической технологии здоровьесбережения, дал ему следующее определение: "Это совокупность форм и приемов организации учебного процесса без ущерба для здоровья ребенка и педагога".

**Вот несколько распространённых здоровьесберегающих упражнений** (против быстрой утомляемости и восстановления внимания детей):

[**Физкультурная минутка**](http://pedsovet.su/load/244) – это 2-3 минутный перерыв во время

 занятий, при усталости ученика: дыхательная гимнастика,

 легкие физические упражнения.

 **Пальчиковая гимнастика** – небольшая разминка кистей рук и пальцев.

 **Смена видов деятельности** – перемена видов заданий на уроке.

 **Посадка и постановка рук ученика, отсутствие зажатости** –

преподаватель должен постоянно следить за этим.

Кроме того, преподаватель должен создаватьна уроке[**положительный психологический климат**](http://pedsovet.su/publ/47-1-0-5770), атмосферу **доверительного контакта** с учениками, использовать **приёмы снятия эмоциональной усталости** (например, юмор), поддерживать **связь с родителями** в вопросах организации домашних занятий детей.

**3. Заключение.**

Проведённый анализ указанных инновационных методик обучения в классе фортепиано свидетельствует о том, что эти методики в сочетании с лучшими традиционными методиками обучения фортепианной игре способны поднять систему фортепианного образования на новый, более высокий уровень вследствие обогащения педагогических идей и расширения арсенала информационно-коммуникативных средств. Однако, любые инновационные методики и технологии не работают автоматически, «сами по себе». Всегда, во все времена – и сейчас главными «действующими лицами» в музыкальной педагогике были, есть и будут – «ЛИЧНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ» «ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА», неразрывно связанные и взаимозависимые друг от друга. От их взаимодействия зависит – произойдёт ли таинство рождения МУЗЫКИ, как УНИВЕРСАЛЬНОГО ЯЗЫКА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ДУШ!

Данная разработка применима и для преподавателей других музыкальных профессий.

**4. Литература.**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 2-е,

доп., М.: Музыка, 1971.

2. Баренбойм Л.А. За полвека/Очерки. Статьи. Материалы. – Л.: Сов.

композитор, 1989.

3. Баренбойм Л.А.; Перунова Н.Н. Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1988.

4. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская – исполнитель и педагог. – Л.:

Музыка, 1978.

5. Данильчук Е.В. Информационные технологии в образовании: Учеб.

пособие. - Волгоград: Перемена, 2002.

6. Коган Г.М. У врат мастерства: Психологические предпосылки

успешности пианистической работы. М.: Сов. композитор, 1961.

7. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.:

Музыка, 1988.

8. Новые педагогические и информационные технологии /под ред.

Е.С. Полат. - М.: Академия, 2000.

8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е

изд. – М.: Музыка, 1988..

9. Компьютер в работе педагога: Учеб. пособие / Под ред. Н.Ю.

Пахомовой. - М.: ИКЦ «Март»; Ростов-н/Д: «Март», 2000

10.Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий. – М.,1981, с.218.