# Обзор экспериментальной и инновационной педагогической работы преподавателя класса фортепиано ДШИ. Личный практический опыт и результаты применения.

**Доклад**

**Маркевич Лариса Ивановна**

преподаватель класса фортепиано,

МКУ ДО «Латненская ДШИ»

пгт. Латная Воронежская обл.

**План:**

1. **Вступление. Постановка проблемы.**
2. **2005 год. Выбор методики опережающего развития детей.**
3. **Фортепианный ансамбль как поле эксперимента. Причины выбора.**

**3.1 Традиционный, одноуровневый детский фортепианный ансамбль** **и его развивающие возможности.**

**3.2 Выбор детского разноуровневого ансамбля как инновационного инструмента методики личностно - ориентированного подхода и методики опережающего развития детей.**

**3.3 Практическое применение комплекса инновационных методик в работе с учащимися ДШИ.**

1. **Инновация 1. Применение методик разноуровневого и опережающего развития детей.**
2. **Инновация 2. Репертуарный «скачок» как инструмент методики опережающего развития детей.**
3. **Инновация 3. Сочинение моего собственного переложения для двух фортепиано Пассакалии Г.Ф. Генделя как пример применения методики личностно-ориентированного подхода и методики опережающего развития детей.**
   * + - **задача моего переложения;**
       - **особенности моей переложения.**

**4. Январь 2006 года – первые результаты применения мною комплекса инновационных методик.**

**5. Пятнадцатилетний опыт применения. Результаты:**

**5.1Применение апробированного мной комплекса инновационных методик в последующие годы.**

**5.2 Мои ученики-лауреаты.**

**5.3Создание собственных сборников переложений для двух фортепиано и фортепиано в 4 руки для ДМШ и ДШИ.**

**6. Список использованной литературы**

1. **Вступление. Постановка проблемы.**

Как свидетельствует наука, большинство людей используют ничтожно малый процент заложенных в них способностей и талантов. Детский возраст – это возраст наиважнейший, это время многостороннего и быстрого развития человека, формирования его личностных качеств, его духовных основ. Всё, что заложено в это время в человеке, всё, что раскрыто и развито в нём, становится плацдармом всей его жизни.

1. **2005 год. Выбор методики опережающего развития детей.**

Вопросами поиска резервных возможностей человека на протяжении десятилетий серьёзно занимались мировые учёные, медики, педагоги. Множество статей и научных исследований посвящались этой тематике. Меня, как преподавателя фортепианного отделения ДШИ, всегда интересовали эти вопросы. Размышляя над ними и изучая традиционные и некоторые новаторские методики фортепианной педагогики, я пыталась интуитивно найти способ применения этих открытий и методик в работе с учащимися моего класса. В итоге, в 2005 году основой моего эксперимента я положила **методику опережающего развития детей.** Эта методика основана на ряде научно апробированных безопасных способов воздействия на личность ребёнка с целью раскрепощения его глубинного творческого начала и стимулирования открывшихся его возможностей к практическому творческому созидательному действию. Основой такого свободного творчества являются:

а) неожиданность для ребёнка «открытия самого себя»,

б) свобода внутреннего творческого выбора ребёнка,

в) необычайная его увлечённость и наслаждение творческой работой,

г) непоколебимая уверенность ребёнка в воплощении внутренне ощущаемого им творческого образа.

И, как результат, необыкновенная **эффективность** такой методики явилась стимулом к использованию её в моей преподавательской работе.

1. **Декабрь 2005 года. Фортепианный ансамбль как поле эксперимента. Причины выбора.**

Начало моей педагогической работы по **методике опережающего развития детей** относится к декабрю 2005 года.

После определения методики мне необходимо было выбрать **поле** эксперимента. Анализируя свой собственный многолетний педагогический и исполнительский опыт, я пришла к выводу о том, что самым благоприятным для этого эксперимента полем будет **детский** **фортепианный ансамбль**, благодаря специфическим его возможностям.

**3.1 Традиционный, одноуровневый детский фортепианный ансамбль**.

Фортепианный ансамбль в программах и хрестоматиях для ДМШ и ДШИ существует, в основном, в виде **детского** **фортепианного дуэта** для определённого класса. Это традиционный, **одноуровневый** фортепианный дуэт. Единый уровень обоих его участников ориентирован по классу (году обучения), по уровню музыкально-образного репертуара и по музыкально-техническому уровню обоих его участников. Сам по себе фортепианный ансамбль (как и другие виды ансамблей) открывает новые возможности **развивающего** обучения детей, так как:

а) 4-х ручное изложение содержит гораздо большие исполнительские возможности, чем двуручное,

б) объединяет учеников в воплощении содержания музыкального произведения,

в) вырабатывает взаимную исполнительскую ответственность,

г) приносит радость совместного творчества,

д) **развивающим** фактором ансамблевой игры является также необходимость преодоления её специфических сложностей и решения новых задач (ансамблевой сыгранности, звукового баланса партий и др.)

**3.2 Выбор детского разноуровневого ансамбля как инновационного инструмента методики личностно - ориентированного подхода и методики опережающего развития детей.**

Исследования учёных в области скрытых возможностей детей свидетельствуют о том, что проявлению глубинных детских талантов всегда предшествует некий своеобразный «толчок», пробуждающий спящие творческие резервы ребёнка, т.е., нечто необычное, выводящее из «рутины», - вдохновляющая, яркая эмоциональная «вспышка».

Исходя из этого, я остановилась на выборе детского разноуровневого ансамбля для опережающего личностного и музыкального развития его участников. С целью «чистоты» и результативности эксперимента я выбрала двух учениц моего фортепианного класса с очень большой разницей по всем физическим, психологическим, возрастным и иным показателям: Надю (8 лет, 2 класс ДШИ) и Настю (13 лет, 7 класс ДШИ) и постаралась внести в этот дуэт максимальную долю новизны и неизведанности для обеих его участниц. Итак, инновации были определены.

**3.3 Практическое применение комплекса инновационных методик в работе с учащимися ДШИ.**

1. **Инновация 1.** **Применение методик разноуровневого и опережающего развития детей.**

Детский **разноуровневый** фортепианный ансамбль, даёт толчок - мощнейшее средство **быстрого и качественно нового развития обоих участников дуэта:**

* ***Младшие*** участвуют в исполнении произведений **необычно большого уровня сложности** – технической и музыкально-образной; их партия естественно вливается в **сложную фактурную вертикаль и развитие**; становится **острее их слуховое и музыкально-образное восприятие** единого музыкального целого, происходит **музыкальное и техническое «взросление» младших.**
* ***Старшие***, целостно воспринимая фактуру, внутренне чувствуют себя в роли **дирижёра, ответственного за обе партии** и **готового** в любой, непредсказуемый момент **взять на себя вывод** музыкального «корабля» **из сложной концертной ситуации.**

1. **Инновация 2. Репертуарный «скачок» как инструмент методики опережающего развития.**

**Выбор репертуара - монументальное произведение – Пассакалия Г.Ф. Генделя!** **Очень высокий уровень сложности для обеих учениц** - по глубине недетского содержания, стилистике, мощи и особенности органного звучания.

1. **Инновация 3. Сочинение моего собственного переложения для двух фортепиано Пассакалии Г.Ф. Генделя как пример применения методики личностно-ориентированного подхода и методики опережающего развития детей.**

Понятно, что для воплощения этой экспериментальной идеи готовых и подходящих по всем параметрам для моих учениц ансамблей нет. Поэтому потребовалась **моя собственная композиторская работа, написанная «под»** **этих конкретных учениц.** То есть партии для каждой ученицы были написаны мною с учётом особенностей их пианистического аппарата, музыкально - технического уровня и личностных качеств; и, кроме того, с большой амплитудой развития для каждой конкретно. **Так вскоре было** **создано мной фортепианное переложение для двух фортепиано**  **гениальной Пассакалии Г.Ф. Генделя.**

**а) *Задача моего переложения:*** *передать средствами и возможностями ансамбля* двух фортепиано музыкально - образное содержание величественной Пассакалии Генделя, а также мощь и другие особенности звучания органа.

**б) *Особенности моего переложения:***

* каждая из двух партий моей партитуры была написана на основе **знания мною возможностей** пианистического аппарата и «стартового» (т.е., исходного на данный момент) музыкально - технического уровня каждой из моих учениц – в русле **методики личностно-ориентированного подхода.**
* «стартовый» музыкально-технический уровень этих учениц был лишь отправной основой данной работы. И так как я чувствовала скрытый творческий потенциал моих учениц, то создавала обе партии **с очень высокой исполнительской «планкой» их личностного музыкально-технического роста (в соответствие с методикой опережающего развития).**

1. **Январь 2006 года – первые результаты применения мною комплекса инновационных методик.**

Восхищение красотой, торжественностью и глубокой содержательностью музыки Г.Ф. Генделя захватило обеих моих учениц, стало для них **«открытием большой музыки»,** новой, **«взрослой» образности,** величественного органного звучания. И всё это вместе с отмеченными ранее факторами дало детям тот самый **пробуждающий спящие резервы «толчок», ту самую вдохновляющую, яркую эмоциональную «вспышку».**

**В результате** у обеих учениц возникла невероятная **«жажда» сыграть** это произведение и **горячее желание работать над ним**, ярко проявились такие ранее мало свойственные им качества, как:

* **яркая эмоциональность,**
* **необычайная работоспособность, поглощённость работой над произведением,**
* **сосредоточенность,**
* **обострённый слуховой контроль.**

И как **итог**: сложнейшее для детей, масштабное произведение было полностью **выучено** моими ученицами **менее, чем за месяц** и с большим успехом исполнено на **Межзональном фортепианном конкурсе учащихся ДМШ и ДШИ, где они стали призёрами этого конкурса.**

Впоследствии эти ученицы успешно выступали на других престижных конкурсах и блестяще закончили ДШИ. Одна из них по окончании музыкального ВУЗа по двум специальностям стала преподавателем ДШИ по классу фортепиано.

1. **Пятнадцатилетний опыт применения. Результаты:**

Успешный опыт моей экспериментальной работы с применением инновационных педагогических методик вдохновил меня на продолжение этой работы во все последующие годы, вплоть до наших дней. За это время я получила множество подтверждений правильности выбранного педагогического направления, которое дополнялось **новыми идеями и технологиями, а также моими новыми фортепианными переложениями.** Мои ученики становились лауреатами Всероссийских и Международных Фестивалей-Конкурсов, подтверждая действенность методики опережающего развития и других применяемых мной инновационных методик и технологий. Но, я уверена, самое главное для ребёнка – это «открытие в себе музыки» и радость творчества.

Настало время, когда созданные мной переложения для двух фортепиано и для фортепиано в 4 руки я решила объединить в сборники. Так, в 2014 году появился мой первый сборник переложений для двух фортепиано на основе шедевров мировой фортепианной литературы: «Из сокровищницы фортепианной классики» для ДМШ и ДШИ, который в 2018 году был переиздан в дополненном варианте. В настоящее время подготовлен к изданию сборник переложений для фортепиано в 4 руки «Концертный и конкурсный репертуар для Детских музыкальных школ и школ искусств». Надеюсь, что эти сборники принесут детям пользу и радость!

1. **Список использованной литературы**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Деловая книга, 2000.- 624 с.

2. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития. – М.: ИП РАН, 2001. - 267 с.

3. Арнхейм Р. Визуальное мышление //Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. М.: Педагогика и психология, 1991.

4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. - 292 с.

5. Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал. - 2009. - №5. - С.49-58.

6. Банзелюк Е.И. Возрастная динамика показателей креативности у детей 6-9 лет // Вопросы психологии. - 2011.- № 7.

7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 2001. - 190 с

8.Милич. Б. Воспитание ученика – пианиста. Москва. «Кифара»; 2002.  
 Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС; 1997.  
  9. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. -М.: Музыка, 1982.  
 10.Яковлева Е.Л. Психология творческого потенциала личности. М.,1997.