***Музыкальная сказка как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста***

*Мазеина О. Н., Трофимова Е. Д (доцент кафедры ППО, к.п.н.)*

*Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет»*

Аннотация: Статья посвящена проблеме развития творческих способностей дошкольников. Творческие способности рассматриваются как совокупность индивидуальных психофизиологических особенностей человека и новых качественных состояний, которые возникают в процессе деятельности. Одним из видов приобщение детей к музыкальной деятельности является постановка музыкальной сказки. В статье раскрыты возможности музыкальной сказки в развитии творческих способностей дошкольников в детском саду.

Ключевые слова: способности, творческие способности, музыкальная сказка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделяется несколько направлений развития детей, среди которых важное место отводится художественно-эстетическому развитию, которое предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру [5].

Проблеме развития творческих способностей посвящено огромное количество работ отечественных (Д.Б. Богоявленской, Я.А. Пономарева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.М. Матюшкина, Е.Л. Яковлева, В.А. Моляко, Н.С. Лейтес, Л.Б. Ермолаевой-Томиной) и зарубежных авторов (Дж. Гилфорда, Е. Торранса, Ж. Тейлора, К. Роджерса, А. Маслоу, Т. Рибо).

Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности[2].

Творчество, по мнению Е.Л. Яковлевой — это реализация человеком собственной индивидуальности [6, 45]. С точки зрения Я. А. Пономарева творчество есть взаимодействие, которое ведет к развитию [3, 68]. В понимании Д.Б. Богоявленской, В.А. Петровского, С.В. Максимовой, творчество — это проявление неадаптивной активности (т.е. стремление выйти за рамки привычного, потребность выдвигать оригинальные познавательные задачи, развертывать внутренние потенциалы) [1, 55].

Таким образом, творческие способности — это совокупность индивидуальных психофизиологических особенностей человека и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых задач), приводящих её к успешной реализации или появлению субъективно/объективно нового продукта.

Для развития творческих способностей дошкольника большое значение имеют нетрадиционные и традиционные технологии, которые направлены на формирование творчески мыслящей личности. К ним относятся: нетрадиционные техники рисования и аппликации, театрализованная деятельность и постановка музыкальной сказки, экспериментирование. Наиболее ярко творческие способности проявляются именно в музыкально-игровой деятельности, поскольку музыка является огромным стимулом для проявления чувств и эмоций, своеобразным катализатором, усиливающим творческие проявления [3, с.132].

Особое место в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста имеет музыкальная сказка. вапрпаяп Процесс работы над музыкальной сказкой способствует освобождению ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут.

Сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка, как пишет В. Сухомлинский, «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит ребенка в мир добра»[4,458]. Сказка дает мощный толчок развитию самых добрых чувств в маленьком человеке.

Музыкальная сказка — это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий, имеющих духовно-нравственное содержание, которое усиливается музыкальным сопровождением, эмоционально-чувственным воздействием. Она задает оценку положительного и отрицательного в жизни, противопоставляет идеальное и ошибочное, добро и зло; способствует развитию воображения, что необходимо, в том числе, и для решения ребенком его собственных проблем.

Характерными признаками музыкальной сказки являются:

* наличие музыкальных образов (лейтмотивов) у каждого героя сказки;
* созвучность литературной и музыкальной драматургии в сказке;
* возможность включения в содержание игры разнообразных видов музыкальной и художественной деятельности дошкольников;
* наличие игровых правил, соотнесенность игровых действий с музыкальными характеристиками героев сказки;
* возможность многократного усиления художественных впечатлений в процессе познания детьми культурных ценностей.

В соответствии с ведущей деятельностью детей в процессе игры, различают следующие виды музыкальных сказок:

* музыкальная сказка-балет: ритмопластические импровизации в сочетании с ролевыми диалогами и сценическими постановками;
* сказка-опера: вокальное творчество, мелодекламация, музыкальные вокальные интонации в репликах и подпевании мелодии;
* сказка драматический спектакль: ритмопластические импровизации в сочетании с музыкальным сопровождением, ролевыми диалогами и сценическими постановками.

При постановке музыкальной сказки следует учитывать, что это процесс сложный и многоплановый. Для начала следует понять, что стихотворный текст запоминается легче детьми дошкольного возраста. В организации занятий с детьми дошкольного возраста рекомендуется придерживаться следующих этапов:

1. На первом этапе предполагается выразительное чтение сказки детям, исполняя или прослушивая по ходу действия имеющиеся песни и музыку. После прослушивания следует дать детям возможность поделиться своими впечатлениями с воспитателями и друг с другом. Через некоторое время слушание повторяется. Таким образом, дети слушают сказку 2—3 раза, постепенно усваивая и запоминая ее.
2. На втором этапе следует активно включать детей в исполнение сказки. Запоминание текста и музыки может идти двумя путями: можно разучивать со всей группой или подгруппами. Читается сказка, а дети — по своему желанию или по просьбе воспитателя — говорят слова и поют песню того или иного персонажа. Песни, используемые в сказке, можно также выучить со всеми детьми, а уже затем выделить тех, кому это лучше удается.
3. На третьем этапе дети начинают усваивать текст сказки и мелодии песен и начинают исполнять их в игре. При разучивании сказки в игре не следует давать детям готового образца. Необходимо, чтобы дети самостоятельно находили образ, следует поощрять их творческие находки.

При затруднении изобразить тот или иной персонаж сказки, ребенку следует напомнить о его характеристиках (медведь косолапый, лиса хитрая и т.д.).

1. На четвертом этапе в игру можно внести необходимые атрибуты, реквизит.
2. На пятом этапе участники игры надевают полные костюмы или их элементы. Костюмы помогают детям углубить образ, делают его более ярким, эмоциональным.

Существует несколько вариантов включения музыкальной сказки в творческую деятельность детей. Это может быть знакомство со сказочными образами в процессе слушания музыкальных произведений композиторов – классиков, таких как «Нянина сказка», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Мама» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Баба Яга», «Волшебное озеро» и «Кикимора» А.К. Лядова, «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна и др.

Малыши эмоционально откликаются на музыку, слышат ее общее настроение, темповые, динамические особенности, некоторые выделяют мелодию. С помощью педагога они высказываются о характере музыки, придумывают сказки, пытаются в рисунках и элементарных движениях передать музыкальные образы, согласовывать действия соответственно смене частей музыкального произведения

Для работы со старшими дошкольниками по теме «Сказка в музыке» разработаны циклы интегрированных тематических занятий, которые включают в себя различные виды художественной деятельности детей (слушание музыки, стихов, русских народных сказок; просмотр видеоматериалов; музыкальные импровизации).

Так, знакомство с оперой или балетом лучше начинать с приобщения ребенка к литературному материалу, на основе которого создана драматургия этих жанров. Все средства, используемые на занятиях, должны помочь ребенку лучше понять музыку, глубже проникнуть в ее содержание.

Таким образом, обобщая выше изложенное, можно сделать вывод о том, что в процессе вживания дошкольников в музыкальные сказочные образы происходит важный процесс роста, развития детской души. Погружение в мир музыкальных сказочных образов, где сталкиваются добро и зло, реальность и мечта, внешняя некрасивость и внутренняя красота, волнует ребенка, расширяет его эмоциональное поле, развивает эстетический вкус и творческие способности.

**Список литературы и источников:**

1.Ефремов В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст] / В. И. Ефремов. — Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2004. 118 с.

2. Немов Р. С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии [Текст] / Р. С. Немов. – М.: ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004. – 374 с.

3. Пономарёв Я. А. Психология творчества [Текст] / Я. А. Пономарёв. — М.: Наука, 1976. — с. 303.

4. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. [Текст] / сост. А. М. Прохоров. — М. : Большая Российская Энциклопедия, 1999. — с. 607.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155). — М.: Центр педагогического образования, 2014. — 32 с.

6. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л. Яковлева, Д. И. Фельдштейн. — М.: Московский психолого-социальный институт, 1997. — с. 224.