**Организация учебной деятельности в режиме технологии продуктивного чтения.**

*Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника.*

В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя.

*Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как в средстве познания мира и самопознания.*

Грамотный читатель *-* это человек, владеющий техникой чтения, приемами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Иными словами, это ученик, обладающий определёнными универсальными учебными действиями: регулятивными, коммуникативными, познавательными, личностными и предметными.

Все действующие в начальной школе УМК формируют УУД, но наиболее удачно, на наш взгляд, эта система формирования УУД представлена в УМК «Школа 2100».

В УМК «Школа 2100» при работе над произведениями используется  **технология формирования типа правильной читательской деятельности (иначе - технология продуктивного чтения),** разработанная авторами – Буневыми Рустэмом Николаевичем и Екатериной Валерьевной. Рассмотрим, какие этапы работы над произведением предлагают авторы и какие УУД формируются на каждом из них.

***УМК «Школа – 2100»***

|  |  |
| --- | --- |
| *Этапы работы над произведением,*  *приемы работы* | *Формируемые УУД* |
| 1. *Работа с текстом до чтения*   *А) Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения)*   * *Определение (прогнозирование) смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение героев по названию произведению и имени автора, ключевым словам, иллюстрации перед текстом*   *Б) Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.* | *Регулятивные (определять и формулировать цель деятельности)*  *Коммуникативные (слушать и понимать речь других, оформлять свои мысли в устной форме, владеть монологической и диалогической речью)*  *Познавательные (извлекать информацию, представленную в разных формах, строить рассуждения)*  *Личностные (испытывать интерес и потребность в чтении)* |
| 1. *Работа с текстом во время чтения*   *А) Первичное чтение текста (самостоятельное, чтение-слушание, комбинированное)*   * *Выявление первичного восприятия с помощью беседы* * *Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием*   *Б) Перечитывание текста (медленное «вдумчивое» чтение всего текста или фрагмента) и анализ*   * *Диалог с автором* * *Комментированное чтение* * *Беседа по прочитанному* * *Выделение ключевых слов и др.*   *В) Беседа по содержанию в целом*   * *обобщающие вопросы* * *выразительное чтение* | *Коммуникативные (выразительно читать текст, оформлять свои мысли в устной речи, высказывать и обосновывать свою точку зрения, задавать вопросы)*  *Регулятивные (работать по плану, корректировать свою деятельность)*  *Познавательные (вычитывать все виды текстовой информации, извлекать информацию, представленную в разных формах, устанавливать причинно-следственные связи)*  *Личностные (интерес к чтению, ведению диалога с автором, умение эмоционально «проживать» текст)* |
| 1. *Работа с текстом после чтения*   *А) Концептуальная (смысловая) беседа по тексту*   * *коллективное обсуждение, дискуссия* * *соотнесение читательских оценок с авторской позицией* * *выявление идеи текста или совокупности его главных смыслов*   *Б) Знакомство с писателем*   * *Рассказ о писателе* * *Беседа о личности писателя* * *Работа с материалами учебника, дополнительными источниками*   *В) Работа с заглавием, иллюстрациями*  *(обсуждение смысла заглавия, обращение к иллюстрациям, соотнесение видения художника с читательским представлением)*  *Г) Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания и др.)* | *Коммуникативные (высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения)*  *Регулятивные (корректировать свою деятельность)*  *Познавательные (ориентироваться в учебнике, находить ответы в тексте, иллюстрации, задавать вопросы, преобразовывать информацию из одной формы в другую)*  *Личностные (понимать эмоции других людей, оценивать поступки людей, высказывать свое отношение к героям и их поступкам)* |

Примечание: предметные умения формируются на каждом этапе работы.

Данная технология позволяет формировать все виды УУД на каждом своем этапе. При таком подходе ученик и учитель меняются ролями: активный деятель на уроке - ученик . А роль учителя - организовать, создать условия…

Какие особенности есть у этой технологии?

Проведем сравнительный анализ и посмотрим: есть ли сходные этапы работы над произведением в двух УМК?

*Сравнительный анализ этапов работы над произведением*

|  |  |
| --- | --- |
| *УМК «Школа России»* | *УМК «Школа 2100»* |
| 1. *Подготовка к первичному восприятию* 2. *Первичное чтение* 3. *Проверка первичного восприятия*   *4. Мотивация перечитывания и анализа произведения*  *5. Анализ*   1. *Обобщение результатов анализа* | 1. *Работа с текстом до чтения*   *А) Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения)*  *Б) Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.*   1. *Работа с текстом во время чтения*   *А) Первичное чтение текста (самостоятельное, чтение-слушание, комбинированное)*  *Б) Перечитывание текста (медленное «вдумчивое» чтение всего текста или фрагмента) и анализ*  *В) Беседа по содержанию в целом*   1. *Работа с текстом после чтения*   *А) Концептуальная (смысловая) беседа по тексту*  *Б) Знакомство с писателем*  *В) Работа с заглавием, иллюстрациями*  *(обсуждение смысла заглавия, обращение к иллюстрациям, соотнесение видения художника с читательским представлением)*  *Г) Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания и др.)* |

Общее:

1. Прогнозирование содержания
2. Рассказ о писателе ( Дается после прочтения произведения, т.к. у учащихся появляется мотив – узнать, какой это человек, почему такие произведения писал, когда жил… Идем от произведения к автору.)
3. Словарная работа проводится по ходу чтения либо после первичного чтения (Есть мотивация, значение слова выясняем в данном контексте. В 1-ом классе словарная работа проводится на этапе – до чтения, при прогнозировании)
4. Первичное чтение (Предпочтение – самостоятельному, комбинированному чтению. Если из урока в урок читает учитель, то у ребенка пропадает мотивация чтения: зачем читать, если я уже знаю?)
5. Проверка первичного восприятия (Выявление несовпадений, противоречий, чтобы мотивировать обучающегося на повторное чтение)
6. Перечитывание произведения и анализ (Дети учатся «вести диалог с автором», это необходимо для формирования читательской самостоятельности, грамотного читателя)
7. Обобщение (Цель – выход на идею произведения)
8. Творческие задания (Включаются на всех этапах работы с текстом)

Итак, вы увидели, что этапы работы над произведением те же самые, только выстроены в иной последовательности, на основе системно - деятельностного подхода, когда позиции учителя и ученика меняются, и главным активным участником деятельности становится ученик.

Технология продуктивного чтения позволяет реализовать главную цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции. Именно при таком подходе урок становится интересным и значимым для обучающегося, в процессе учебной деятельности формируются УУД.

В УМК «Школа 2100» данная технология используется при работе с текстом не только на уроках литературного чтения, но и на уроках русского языка, окружающего мира и истории.