**Основные этапы работы над музыкальным произведением**

*Чижова Анна Владимировна, преподаватель*

*МБУДО «Нововятская детская школа искусств» города Кирова*

*Ключевые слова:* педагогика дополнительного образования, музыкальная школа, школа искусств, этапы работы над музыкальным произведением.

*Аннотация:* в статье описаны этапы и содержание работы над музыкальным произведением.

Самым эффективным средством художественного воспитания музыканта является работа над музыкальными произведениями. Нельзя полагать, что сначала музыкант развивается в общем и музыкальном плане, затем в техническом, а уже потом в художественном. Процесс художественного воспитания есть процесс диалектический, и развитие всех его компонентов — музыкальности, техники, художественного мышления — должно проходить параллельно, в тесной взаимосвязи. Поэтому процесс художественного воспитания начинается с первых шагов музыкального обучения и продолжается всю творческую жизнь.

Работа над музыкальным произведением – это основа всей деятельности музыканта. Для успеха в работе над произведением необходимо понимать её цель – раскрытие художественного образа. Для передачи художественного образа в музыке существуют выразительные средства. Чем тщательнее будет проделана работа над музыкальным произведением, тем будет проще музыканту исполнителю понять и передать весь смысл выученного произведения слушателям.

*Процесс работы над музыкальными произведениями можно разделить на три основные этапа: формирование исполнительского замысла, его реализация и совершенствование исполнения.*

На основе осознанного отношения к исполняемой музыке формируется *исполнительский замысел* (план) музыкального произведения. Учитывается:

* жанр музыкального произведения (пьеса, рапсодия, фантазия, поэма, романс, марш, вальс, песня, танец и т. д.);
* форма музыкального произведения, характер произведения (одночастная, многочастная, соната, сюита, рондо, вариации, канон, фуга, инвенция и т. д.);
* характер произведения или его частей (радостный, грустный, лирический, героический, юмористический, сентиментальный и т. д.);
* стилистические особенности (эпоха, стиль и направление творчества автора произведения, особенности гармонического и мелодического языка произведения и т. д.);
* сложившиеся традиции исполнения.

Важными аспектами при формировании исполнительского замысла являются также субъективные моменты. К ним относятся:

* исполнительский темперамент играющего (склонность к драматизму, романтике, лиризму и т. д.);
* степень образности мышления и творческая фантазия исполнителя;
* отношение исполнителя к автору произведения (увлеченное, любознательное, безучастное и т. д.).

*Реализация исполнительского замысла*. К данному этапу относится разбор произведения, проверка правильности исполнения нотного текста – высота, длительность звуков, указания автора или редактора, связанные с темпом, динамикой, штрихами и т. д.

В зависимости от характера музыки исполнитель определяет основные выразительные средства, выдвинутые автором произведения, с помощью которых возможно наилучшим образом раскрыть содержание произведения, воссоздать его образ. Это могут быть средства тембровые, штриховые, динамические и другие.

В этот период исполнитель устанавливает, выделяет и работает над трудными местами, устанавливает опорные пункты, к которым стремится и от которых отходит музыкальная мысль, определяет кульминации.

Заключительный этап работы над музыкальным произведением. Данный этап характеризуется окончательным уточнением художественных задач, «собиранием» частей произведения в единое целое, овладение этим целым, *совершенствованием выразительности исполнения*. На этом этапе глубже изучается фактура сопровождения, совершенствуется ансамбль, произведение заучивается на память [3].

Основными средствами выразительности в музыке являются лад [2], гармония [5], ритм [4], темп, динамика, тембр [2], артикуляция [1] и интонация [2]. Освоение средств музыкальной выразительности — это вычленение в музыке наиболее характерных для неё характеристик: громкости, звуковысотности, темпо-ритма, тембра [2], характера звукоизвлечения [1], формы, жанра и др., и определение их роли в создании музыкального образа, иными словами, это освоение музыкального языка.

Таким образом, существует несколько форм и методов работы над музыкальными произведениями, но если внимательно все их проанализировать, можно прийти к выводу, что в этой области также сложились свои закономерности. Классифицируют несколько этапов работы над музыкальным произведением: формирование исполнительского замысла, его реализация и совершенствование исполнения.

Музыкальный язык воссоздаёт художественные образы, вызывает определённые психологические состояния с помощью специфических выразительных средств, которые в системе логико-семантических взаимосвязей интонированных звуков объединяются в малые и большие структурные построения и получают организационно-функциональное и выразительное значение, и путём взаимодействия этих построений во временном изложении музыкальной мысли, создании внутренней согласованности и напряжённости и т.д., выполняют важную роль в воспроизведении идейно-художественного содержания и художественного качества произведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кислицын, Н. А. Произношение. Артикуляция, штрих – метаморфозы понятий в науке и музыкальной практике [Текст] / Н.А. Кислицын // Вестник Челябинского государственного университета, 2009. Вып. 37, № 35 (173). С. 182—187.
2. Сладкопевец, Р. В. Средства музыкальной выразительности как элемент художественно-результативной стороны исполнительского процесса [Электронный ресурс] / Р.В. Сладкопевец // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2014. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-kak-element-hudozhestvenno-rezultativnoy-storony-ispolnitelskogo-protsessa> (дата обращения: 22.03.2020).
3. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учеб. пособие для студ. муз. вузов и учащихся муз. училищ / А.А. Федотов. – М.: издательство МУЗЫКА, 1975. – 160 с.
4. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В.Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 368 с.
5. Штейнпресс, Б. С. Энциклопедический музыкальный словарь [Текст] / Б.С. Штейнпресс и М.М. Ямпольский. – М.: Советский композитор, 1966. – 632 с.