**«Детский фортепианный концерт как необходимый компонент учебной концертно-педагогической деятельности»**

Значительное место в музыкальном творчестве и исполнительстве занимает жанр фортепианного концерта. Он привлекает внимание композиторов и слушателей более двух веков. Это обусловлено и художественной емкостью формы, позволяющей воплотить сложные многоплановые образы, и распространением в музыке, особенно современной, принципов концертности как метода музыкального мышления. При создании концертов учитываются большие размеры зала, массовость аудитории, достаточно высокий уровень исполнительской культуры.

Особую и недостаточно исследованную часть данной темы представляют собой детские фортепианные концерты. Это и старинная музыка, и произведения советского послевоенного периода, когда произошло интенсивное пополнение музыкальных школ и училищ, и сочинения современных авторов. Интерес к этой форме исполнительства растет. Концерты для фортепиано с оркестром включены в программы многих серьезных и престижных конкурсов юных пианистов. Повышается общий уровень учебной концертно-педагогической деятельности. Следовательно, происходит воспитание концертно-исполнительской традиции, как в крупных городах, так и в провинции.

Два коллектива в г.Астрахани сотрудничают с педагогами и учащимися ДШИ и ДМШ. Это камерный оркестр городской филармонии и струнный оркестр астраханского музыкального колледжа. С каждым годом увеличивается количество юных пианистов-солистов. Причем энтузиастами этой работы являются и руководители оркестровых коллективов, и педагоги юных маэстро. Сами же учащиеся проявляют к игре с оркестром устойчивый интерес. Струнный оркестр АМК под управлением А.Г.Стрельченко и его солисты дают концерты в школах искусств г.Астрахани и за его пределами.

Основу репертуара составляют классические сочинения, вошедшие в «золотой фонд» детского фортепианного концерта. Это концерты И.С.Баха, И.Х.Баха, Г.Ф.Генделя, Г.Фоглера, К.Г.Грауна и др. концерты И.С.Баха обнаруживают родство со скрипичными концертами А.Вивальди и самого Баха. Это проявляется в использовании скрипичной техники в партии клавира, в соотношении сольных и ансамблевых эпизодов, сохранивших связь с полифоническими формами. Концерты сыновей И.С.Баха отражают развитие этого жанра на пути к концертам венских классиков, а многие черты концертов И.Х.Баха – образный строй, музыкальный язык, трактовка концертной формы – роднят их с концертными сочинениями В.А.Моцарта. К.Г.Граун был известей как композитор и певец. Им написано свыше двадцати концертов для солирующего инструмента (клавира или флейты) с оркестром. Немецкий композитор, органист, клавессинист, теоретик и педагог аббат Г.Фоглер написал 9 концертов для фортепиано с оркестром. Вошедший в репертуар учащихся концерт До-мажор можно отнести к паритетному типу концерта с двойной экспозицией, где солист дает лирическую трактовку темам первой экспозиции. В отличие от концерта Г.Грауна, в нем имеется каденция, но она невелика и не несет функции развития тематизма.

В то же время внимание уделяется и музыке композиторов XX века: по-прежнему популярны концерты М.Сильванского и И.Берковича для младших школьников, написанные с учетом пианистических возможностей юных исполнителей и мировосприятия детей; концерт А.Роули, где композитор обращается к светлым и жизнерадостным образам, активно используя классические традиции формообразования; концерт Ю.Левитина, привлекающий логичностью развития художественного замысла, сочетанием распевности интонационного строя и характера праздничной «ярмарочности»; концерт Е.Подгайца, мелодико-интонационный и ладогармонический язык которого отмечен метроритмической прихотливостью, достаточно сложной для детского восприятия образностью.

Пропагандируя сочинения для детей в жанре фортепианного концерта, дирижеры постоянно расширяют исполняемый репертуар.

Как видно из вышеизложенного, основой репертуара в деле сотрудничества юных пианистов с оркестрами города являются фортепианные концерты. Однако следует упомянуть еще об одном жанре, оказавшемся востребованным в практике подобной работы. Речь идет об оркестровых миниатюрах, в которых фортепиано трактуется как инструмент оркестра с краткими солирующими эпизодами. «Лирическая поэма» Ю.Баранова – развернутое произведение в трехчастной форме, кантиленного характера, с яркой, фактурно-насыщенной кульминацией. Другая оркестровая миниатюра – «Маленький тверской фокстрот», композитор К.Тушинок – с успехом прозвучала на VIII Международном фестивале «Дни современной музыки» в Астрахани (2006 г.) в присутствии автора, давшего положительный отзыв от исполнении. Это сочинение в стиле джаза, с яркой мелодикой, где оркестровые tutti сменяются краткими эпизодами с диалогом солирующих фортепиано и скрипки.

Следует отметить, что дети с одинаковым удовольствием исполняют как классическую, так и современную музыку. Польза этих занятий неоспорима. Учащиеся совершенствуют навыки ансамблевого исполнительства, улучшают качество звукоизвлечения, приобретают сценическую концертную «хватку», развивают фразировочные представления, приучаются лучше слышать и воплощать тембральность в музыке, укрепляют технические навыки, расширяют общие музыкальные понятия. Переоценить значение проводимой работы трудно, причем не только для самих солистов, привыкающих работать в режиме систематических концертных выступлений, но и для тех, кто сидит в зале. Воспитательное значение этих концертов заключается в том, что слушатели – тоже учащиеся – получают стимул к подобного рода работе, у них происходит знакомство с новой музыкой и просыпается интерес к музыкальной деятельности.

Хочется верить, что стабильность творческого содружества учащихся и педагогов ДМШ и ДШИ, с одной стороны, и коллективов камерных оркестров, с другой, останется необходимостью и насущной потребностью для преподавателей и их воспитанников.

Литература :

1. Кузнецов И.К. Фортепианный концерт. К истории и теории жанра. М., 1980 г.
2. Люблинская А.А. Природа активности и ее значение в развитии школьника. Л., 1967 г.
3. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990 г.