**Актерское мастерство, как средство обучения и воспитания в хореографическом коллективе.**

**Актёрское мастерство** – дисциплина, которую многие педагоги обходят стороной, так как считают, что в ней нет необходимости для изучения. Однако, многие педагоги забывают о том, что актёрское мастерство даёт возможность обучающемуся раскрыть себя с новой стороны, способствует тому, что будут сняты многие эмоциональные зажимы и, безусловно, ученик сможет реализовать свой творческий потенциал.

Я, как руководитель хореографического коллектива, считаю, что данная дисциплина обязательна к изучению. Не будем забывать, на сцене мы артисты. Если наш образ предполагает показ таких эмоций, как счастье, злость, грусть, нам необходимо это продемонстрировать и сделать так, чтобы зритель нам поверил.

Так же, необходимо учитывать возрастные особенности наших подопечных, их характер, темперамент. Вспомним, что есть дети раскрепощённые, которые легко идут на контакт, на сцене чувствуют себя свободно. Есть же и ученики, которые максимально зажаты, неэмоциональны. Их скованность не даёт им максимально раскрыться на сцене.

Однако, основная направленность моих учеников – танцовщики. Большую часть времени мои ученики проводят на репетициях в танцевальном зале и, как отчёт наших совместных усилий – концерты, конкурсы, фестивали. К сожалению, не все члены жюри различных конкурсов и фестивалей обладают знаниями по психологии, да и многие могут даже не знать специфику работы с детьми. Мы можем показать лишь результат. И этим результатом мы должны убедить всех, не только жюри, но и зрителей, что наш образ, наши эмоции качественно донесены и переданы. Ни у кого не должно возникнуть сомнений.

В связи с этим, считаю, что такая дисциплина, как «актёрское мастерство» должна быть введена в рабочую программу коллективов, имеющих отношение к сценическому искусству.

Прилагаю свой собственный урок по данной дисциплине. В нём подробно расскажу о средствах обучения, которые необходимы для качественного обучения танцовщика – артиста.

**Тема урока: «Формирование умений и навыков актёрского мастерства в младшей группе 8-9 лет»**

**Продолжительность занятия:** 40 минут

**Тип занятия:** комбинированный

**Цель занятия:** расширить кругозор обучающихся в области искусства. Ознакомить и заложить основы для углубленного изучения дисциплины «актёрское мастерство».

**Задачи занятия:**

**1. Образовательные**

- сформировать устойчивый интерес к изучению различных видов искусства;

- сформировать умения, навыки учебно – познавательного характера: сознательно и активно слушать объяснения педагога, уметь понимать, объяснять, классифицировать полученную информацию.

**2. Развивающие**

- развить чувственное, визуальное восприятие;

- развить творческое мышление и способности;

- развить зрительное, слуховое, тактильное внимание;

- развить активное, продуктивное воображение;

- развить умение воспроизводить обучающимся соответствующие образы, эмоциональные состояния;

- развить творческое воображение.

**3. Воспитательные**

- воспитать умение к самостоятельной деятельности обучающегося;

- воспитать волю, умение преодолевать трудности и поставленные задачи;

- сформировать интерес к предмету, к его изучению;

- обучить работе в коллективе, доброжелательному отношению обучающихся друг к другу, терпимому и толерантному отношению;

- воспитать уважение к противоположному мнению;

**Форма организации деятельности:**

- беседа

- практика

**Методы проведения занятия:**

- словесный

- наглядный

- практический

**Проектируемый результат:**

Ученик проявляет интерес к дисциплине «актёрское мастерство». Ознакомлен с первичными знаниями, упражнениями. Готов выполнять их, как тренаж за пределами учебного заведения.

**Информационно – методическое обеспечение:**

- план – конспект учебного занятия

- наглядные средства обучения

**Материально – техническое обеспечение:**

- учебный класс

- mp3 проигрыватель

- видео (видеозапись диалогов героев)

- электронный экран

- реквизит

**План занятия:**

1. **Вступительная часть – 3 минуты:**

- организационный период;

- вход, поклон – приветствие;

- сообщение темы занятия;

- цели и задачи занятия

1. **Основная часть занятия – 34 минуты**

- опрос обучающихся;

- короткий лекционный материал;

- презентация на магнитной доске

- выполнение упражнений на развитие воображения, мимических способностей, развитие телодвижений.

1. **Заключительная часть занятия – 3 минуты**

- обобщение занятия

- подведение итогов

**Ход учебного занятия**

1. **Вступительная часть** – в этой части урока мы, в первую очередь, исполняем поклон – приветствие. Считаю, что это обязательно, так как уже с самого начала дисциплинирует ученика, настраивает его к работе. Обязательным пунктом является обозначение темы, целей и задач урока. При объявлении целей и задач, Вы можете разобрать с учениками моменты, которые им не ясны или непонятны. С моей точки зрения, такой мини диалог, общее пояснение, объяснение, помогут установить и наладить контакт между педагогом и учеником. А ученик, в свою очередь, будет более полно и ясно понимать, чего он должен достигнуть на этом уроке. Плюс, обучающийся будет понимать, что он может обратиться к педагогу по всем непонятным ему вопросам и будет услышан.

**Пример вступительной части:**

Педагог: Добрый день, дорогие ребята! Рада видеть вас на сегодняшнем занятии. Так как мы с вами танцовщики, поприветствуем друг друга поклоном.

Сегодня мы с вами откроем волшебную дверь в мир театра и узнаем о таком виде искусства, как актёрское мастерство. Так же увидим, что у нас – танцовщиков, оказывается очень много общего с артистами театра. Сопровождать нас сегодня будут богини – музы, которые помогают нам достичь вершин в области искусств, это Терпсихора – муза танца и Мельпомена – муза театра!

**Примечание:** в уроке принимают участие два персонажа, если есть родители – активисты, то можно позвать их на помощь, либо попросить принять участие у методистов, педагогов – организаторов, детей из старшей группы. В моём случае, персонажей играла я самостоятельно, но просто записала видео диалогов персонажей.

1. **Основная часть** – здесь важно помнить о том, что любой лекционный материал мы подбираем, отталкиваясь от возраста обучающихся. Более того, необходимо заранее определить для себя на что я хочу сделать акцент: акцент на теоретическую часть - уменьшается практика; акцент на практику – уменьшение теории, она становится краткой, немногословной.

Так как практические упражнения даются ученикам впервые, нужно заострить внимание на том, что дети не подвергнутся критике, оценке. Необходимо объяснить, что мы на начальном пути и это нормально, если мы совершаем ошибки, что мы всем коллективом будем их исправлять и совершенствовать себя.

**Пример основной части:**

Педагог: Прежде, чем мы с вами откроем волшебную дверь в мир театра и сделаем первый шаг, ответьте мне, пожалуйста, на пару вопросов – задать ученикам несколько вопросов, которые будут касаться тематики театра:

- Вы любите ходить в театр?

- Без кого не может существовать театр?

- Кто такой актёр?

- Знаете ли вы, где появился первый театр?

**Пример определения понятия «актёр»** - артист, исполнитель ролей в театральных представлениях, в кино, на телевидении.

Так же, на протяжении всего урока выделять сходства между танцовщиками и театральными артистами. Например, и танцовщик, и театральный артист играют разные роли на сцене по заданному образу.

Далее, дать краткий теоретический материал на тему того, где появились первые театры. Пример: Впервые о театральных представлениях упоминается в истории Древней Греции. Афинский театр начался с ряженых шествий в честь религиозных праздников (объяснить!) и предназначался для небольшой толпы зевак. Уже тогда это было поучительное зрелище, целью которого было показать величие богов и трагедию святых. Изначально не было сцены для показа номеров. Позже появились огромные постройки театров, которые вмещали в себя около 44 тысяч человек. Актёр должен был уметь всё: танцевать, петь, исполнять разные роли.

Далее, продемонстрировать на экране или напечатанные картинки первых театров. Спросить какие отличия и что общего между театром в Древней Греции и современным театром.

Далее, опять в форме диалога найти общие черты между актёрами и танцовщиками: есть уроки хореографии, уроки актёрского мастерства.

Далее переходим к практической части. Включается видео, где Терпсихора и Мельпомена дают различные задания. Текст может быть любой.

**Упражнения:**

1. **Упражнение на развитие воображения «Мои ассоциации».** Показываем предметы разной формы, например, круг, квадрат. Ученики должны представить каким предметом могут оказаться круг, квадрат – солнце, коробка конфет и т.д. Чтобы усложнить задание, можно добавить хореографии. Круг – без углов, круглый предмет легко катать. Значит и движения будут плавные, без углов. Квадрат – четкая форма, много углов. Движения будут чёткие, угловатые.
2. **Упражнение на наглядно – образное восприятие, творческое мышление.** Упражнение способствует неординарному, необычному решению типичных, повседневных задач. В хореографии такое упражнение способствует развитию своего творческого «Я» и помогает более полно раскрыть себя в дальнейшем в таком направлении, как «импровизация». **Упражнение «Вместо звёзд, дарю тебе подарок намного лучше, ведь его придумал Я».** Ставим учеников в пары, в тройки и т.д. Даём задание загадать подарок, какой бы они хотели подарить своему товарищу. И этот подарок сопроводить каким-нибудь танцевальным движением на их выбор (хлопок, прыжок с поворотами и т.д.). После этого ученики дарят друг другу свои подарки с движением.
3. **Упражнение на развитие мимических способностей «Царство эмоций!».** Упражнение подготавливает ученика к умению отражать заданную эмоцию, помогает преодолевать скованность, эмоциональный ступор. Ученик учится владеть своей мимикой. Задаём ученику эмоцию и просим её показать, можно дополнить музыкой и придумать для эмоции какие – либо простые движения.
4. **Упражнение на развитие образности «Перевоплотись».** Задаём ученику образ – весёлый щенок. Включаем музыку, соответствующую эмоции и образу и ученик показывает в танцевальных движениях этого персонажа.
5. **Упражнение из раздела звуковая гимнастика «Больше звуков!».** Звуковая гимнастика способствует формированию правильного чередования фаз вдоха, выдоха и дыхательной паузы. Звуки, в зависимости от цели, можно произносить громко, тихо, протяжно или коротко. В этом упражнении мы с учениками показывали животных с их характерными звуками. Так же в сопровождении музыки и танцевальных движений.
6. **Упражнение на развитие музыкальности «Доверяй телу, чтобы оно доверяло тебе!».** Подобрать разный музыкальный материал: разных эмоций, разных темпов, разного ритмического рисунка. Дети определяют эмоцию, темп, настроение и ритмично двигаются, основываясь на музыкальное произведение. Это может быть либо показ движений педагогом, либо детская импровизация.

Это основные упражнения, которые мы разбирали с детьми на данном уроке. По итогу, из всех этих упражнений можно составить мини этюд. Например, дать ученикам разные образы животных. Выбрать весёлую музыку. Поделить её на кусочки. В начале, каждая группа в образах животных выполнят примитивные движения, которые ассоциируются у них с полученным образом. Далее, все вместе на рабочем квадрате показывают движения, которые им демонстрирует педагог. Для полного погружения, перед тем, как показывать мини этюд, мы включали три звонка, как в театре.

1. **Заключительная часть** – необходимо похвалить учеников за их труд, за их включённость на занятии. Обсудить, что они запомнили. Возможно, как вариант, подготовить для них домашнее задание к следующему уроку.

Таким образом, продемонстрировав данный урок, я считаю, что полностью раскрыла выбранную мной тематику о том, что дисциплина актёрское мастерство имеет место быть как средство обучения и воспитания в хореографическом коллективе!