**МБДОУ Кайбальский детский сад «Солнышко»**

Доклад

на тему: «**Ручной труд в развитии детей старшего дошкольного возраста».**

воспитатель

                                                                               Романова Н.В.

д. Кайбалы

2023г.

**Ручной труд в развитии детей старшего дошкольного возраста.**

Приобщение ребенка к искусству – это приобщение к культуре народов, введение его в мир себе подобных, в жизнь духовную и социальную. Без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал, невозможно становление цельной, гармоничной личности.

Вот уже сколько лет в своей работе в детском саду я уделяю особое место художественному ручному труду с детьми разного возраста.

Ручной труд  является одной из наиболее любимых деятельностей ребенка. Дети проявляют большую заинтересованность в получении новых знаний и умений, хорошо успевают, и что особенно важно, меньше утомляются.

Работа с природным материалом и другим дополнительным материалом поможет ввести детей в волшебный мир творчества. А для творчества необходимы любовь и желание, а также знания и навыки творческой деятельности.

Основная **задача по ручному труду** – научить детей с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы был виден процесс и результат работы.

При планировании форм и методов работы с детьми учитывается активная познавательная и практическая деятельность детей, обеспечивающая развитие творческого воображения, эстетических чувств, развития речи.

Большое влияние на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления, речи оказывает труд (рассматривание, анализ структуры образца, способ его изготовления). Благоприятный эмоциональный настрой, радость общения в труде, очень важны для общего развития ребенка.

Методика организации работы детей основывается на принципах дидактики, систематичности, последовательности, доступности и др.

Организуя работу, необходимо учитывать уровень знаний и практических умений детей, сформированный на таких занятиях, как конструирование, изобразительная деятельность, аппликация, ручной труд.

 Очень важно использовать при этом художественную литературу, музыку, произведения искусств. Дети дошкольного возраста отличаются большой восприимчивостью и впечатлительностью, художественные произведения воздействуют на ум и чувства ребенка, обогащают их словарный запас, художественный вкус, способствуют развитию эмоциональной сферы.

**Ручной труд** – конкретная деятельность, направленная на изготовление реального предмета, который можно использовать в играх, развлечениях, быту.

Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий и если вначале неточным движением руки он нередко повреждает игрушку, то в последствии, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими.

Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе.

**Содержание художественного труда дошкольников составляют:**

 Работа с тканью, нитками:

- декоративная аппликация,

- коллажи из ткани, бисера, бус,

- плетение,

- изготовление панно, одежды кукол, деталей костюмов для игр, сувениров;

 Работа с природным материалом:

- изготовление мелких и крупных скульптур – анималистика,

- изготовление декоративных коллажей из сухих растений, соломки,

- плетение из прутьев, сухой травы,

- составление декоративных букетов,

- оформление живого уголка;

 Работа с бумагой, картоном:

- аппликация из разно фактурной бумаги в сочетании с тканями, природным материалом,

- изготовление объемных и плоскостных предметов и конструкций для оформления праздников, декораций, сувениров.

 Работа с тестом,

- создание декоративных украшений,

- создание панно для оформления интерьера,

- изготовление игрушек – сувениров, кукольной посуды;

 Работа с бросовым и искусственным материалом:

- вязание и плетение из пряжи,  цветной проволоки,

- изготовление из различных коробочек, остатков ткани, меха.

Методы анализа и оценки различных изделий и поделок используются общепедагогические с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей.

Отсюда следуют следующие критерии определения качества изделий детского ручного труда:

 Функциональность изделия;

 Соответствие формы, цвета, пропорций;

 Использование национальных мотивов и материалов в изготовлении и отделке изделия;

 Выразительность, образность, декоративность, нарядность изделия;

 Мастерство, аккуратность, техничность исполнения образа.

Использую  **нетрадиционные формы обучения** в совместной и самостоятельной деятельности, в индивидуальном общении с ребенком, а именно:

- работая с текстом, удивительно пластичным;

  работа с поеткой, выкладывание рисунка по контуру и образцу;

- изонитью - техникой, напоминающей вышивание;

- нитками-стригушками – рисование цветными нитками;

- оригами – искусство складывание бумаги (плоские и объемные).

В детях заложена уникальная способность к деятельности. Основное свойство детского организма – неутомимая жажда познания. Поэтому очень важно помочь ребенку в его развитии. В совместной деятельности я стараюсь применять увлекательные истории, знакомить с чем-то новым, интересном, неведомым до сего момента, привлекая детей к творчеству, развивая воображение и фантазию, одновременно переживая радость созидания, приобретения нового умения. Например, замесили тесто – предложила вылепить булочки, которые смогут кушать. Рассмотрели нити – предложила выложить радугу, цветы, траву. Познакомились с новой сказкой, литературным произведением – смастерили полюбившего героя или создали композиции к этим произведениям.

Очень важно приучать ребенка к самостоятельности – сам придумал, сам вырезал, сам вылепил, сам склеил и т.д. (не отказывая одновременно ему в помощи с возникшими трудностями). И не мало важно воспитывать в детях бережное обращение со своими поделками, не отвлекаться во время работы, доводить задуманное до конца, не бросать работу, помогать товарищу закончить работу.

Техника лепки богата и разнообразна, но она доступна детям и поэтому не надоедает. Тесто – удивительно пластичный материал для лепки разных фигур, рельефных изображений. Он нежен, мягок, не пачкает рук, при правильном замесе не крошится, не трескается, долго сохраняется. Но в тоже время это хрупкий материал при небрежном обращении.

Основной инструмент в лепке – это рука, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, Ане кистью или ножницами. Масштаб поделок каждый раз от его умелости, индивидуальных особенностей.

Продолжаю работу по ознакомлению детей с рукоделием в подготовительной группе. Занятия оказывают благотворительное влияние на общее развитие ребёнка, помогают ему более самостоятельным и уверенным в себе, продолжает развиваться мелкая моторика рук.

На этом этапе больше времени отводится для развития ручных навыков, используя иголку, бусины различной величины, нитки, тесьму. Работая с пуговицами, учу различать их по форме и цвету, составлять из них различные узоры и композиции.

Познакомила детей с новой техникой - рукоделия изонить, поделки из поеток, где у детей развиваются более точные движения пальцами, чувство цвета, фантазия и пространственное мышление. Овладевают новыми видами швов «назад иголка», «через край», «координацию движения рук», «мелкую

моторику», «математические представления».

Данные занятия требуют от детей усидчивости и терпения, оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Доступные по содержанию занятия помогают ребёнку развивать внимание, воображение, мелкую моторику рук, навыки самообслуживания.

**Совместно с родителями и детьми организовались выставки**

«Мир удивительных поделок», «Я любимой мамочке подарю подарочек»,

 « Цветы в вазе» в технике оригами, «Осенние фантазии», «Дары осени» с природного материала, «Зимняя сказка», «Рождественская веточка» в технике квиллинг, «к 70-летию Великой Победы»,  информационные уголки. Прошла выставка методической литературы для родителей «Ручной труд в подготовке детей к письму».

Видя, как формируются у детей умения и навыки по ручному труду, родители с готовностью откликаются на все просьбы. Дарят различные дидактические и настольные, наборы для шитья и аппликации.

**Совместная деятельность по художественному ручному труду комплексно действуют на развитие ребенка:**

 Развивают речь, повышают уровень речевого развития, звукопроизношения, словарного запаса, грамматического строя и связанной речи, т.е. устной речи (описание выполняемой работы, ознакомление с литературой и фольклором, обучение рассказыванию и пересказу, выразительное чтение стихов, потешек и т.д.; начальные формы словесного творчества).

 Повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, цвета, веса, пластики.

 Развивают воображение, пространственное и логическое мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику, глазомер.

 Синхронизирует работу обеих рук.

 Согласовывают в работе глаза и руки (сенсомоторика).

 Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

 Развивают волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца).

 Способствуют развитию художественных способностей и эстетического вкуса.

**Вывод:**

Теория и практика современного дизайна нетрадиционного детского ручного художественного творчества указывает на широкие возможности этой увлекательной и полезной, творчески продуктивной деятельности в целях всестороннего развития детей.