***«Инновационные технологии***

***в речевом развитии детей»***

 **Смирнова Надежда Петровна**

воспитатель

 ШМДОКУ д/с «Солнышко» пгт Ленинское

 Шабалинского района, Кировской области

 Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду ***развитие речи*** - одна из главных. Овладение речью является важным приобретением ребенка в дошкольном возрасте, закладывающее основы для успешного обучения в школе. Именно дошкольное детство сензитивно к ее усвоению. Поэтому проблема речевого развития – одна из важных проблем воспитания детей дошкольного возраста.

Речь представляет собой особую, наиболее совершенную форму общения, которая свойственна только человеку. Речь именно у людей является процессом коммуникации посредством языка.

Л.С. Выготский считает, что речи принадлежит важная роль в развитии личности, она переводит мышление на другой уровень сознания.

В.Н. Дружинина утверждает: «Речь является вынесенной вовне психикой субъекта и, соответственно, одной из важнейших психологических функций, которая дает возможность человеку быть понятым окружающими».

Одно из основных условий нормального развития ребенка и, в дальнейшем, успешного обучения в школе — своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве. В настоящее время задачи по овладению речью как средством общения и культуры, по обогащению активного словаря, развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитию звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха отражаются в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Эти задачи решаются на протяжении всего дошкольного возраста. Однако на каждом возрастном этапе задачи постепенно усложняются, меняются методы обучения.
 Цель поэтапного решения обозначенной проблемы – это ***поиск эффективных методов и приёмов для повышения качества речевого развития дошкольников.***

В последнее время все чаще поднимается вопрос о применении ***инновационных технологий*** *в ДОУ,* так как внедрение инноваций в [работу образовательного учреждения](https://www.maam.ru/obrazovanie/pedsovety) – важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования. Использование в  воспитательно - образовательном процессе ДОУ современных педагогических***технологий*,** таких как, обучение в сотрудничестве, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий, помогают реализовать личностно - ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития. ***Инновационные технологии***– это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение детьми определенных целевых ориентиров. Можно выделить следующие причины появления ***инноваций***  в дошкольном образовании – потребность дошкольных образовательных учреждений в новых педагогических системах; творческая вариативность педагогов; заинтересованность родителей в достижении положительной динамики в  развитии детей.

 В работе с детьми по *речевому развитию* можно использовать следующие ***инновационные технологии:******мнемотехнику, коллаж, синквейн.***

***Мнемотехника* -** в переводе с греческого **-***«искусство запоминания»*. Это система методов и приемов, увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и  воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, *развитие речи.*

Методика обучения дошкольников на основе мнемотехники дает возможность одновременно развивать все психические процессы (восприятие, память, внимание, мышление, воображение) и интеллект. Позволяет детям освоить различные способы обработки поступающей информации.

В ходе использования метода мнемотехники дети знакомятся с графическим способом предоставления информации – моделью. Далее наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера:

*-мнемотаблицы,*

*-схемы,*

*-опорные картинки,*

*-карточки – символы,*

*-реальные предметы.*

Как любая работа мнемотехника строится по принципу: от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

*Мнемоквадрат:*

- одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение. Мнемоквадраты могут представлять собой несколько предметных картинок, объединенных одной тематикой. Например: мнемоквадраты по теме «Зима».

*Мнемодорожки:*

- это несколько мнемосхем, построенных в одну линию. Их можно использовать для составления предложений.

*Мнемотаблицы:*

- это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета.

*Мнемотаблица* – это схема, в которой заложена определенная информация. Суть мнемосхемы заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка *(изображение)*; таким образом, весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы – рисунки, ребенок легко запоминает информацию. Мнемотехникой можно начинать заниматься с раннего возраста, но рационально вводить ее в занятия с 4-5 лет, когда накоплен основной словарный запас.

Использование мнемотаблиц *(сенсорно-графических схем)* на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее  воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, Применение мнемосхем, помогает ребёнку в обогащение связного высказывания.

Мнемотаблицы - схемы составления рассказа - служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их используют: для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка  *(изображение),*  таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое, изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы. Работать с мнемотаблицами лучше начинать со средней группы. Хотя уже в младшем возрасте используются простейшие схемы одевания, умывания, построения пирамидки и т. д.

Таким образом, использование *метода мнемотехники* позволяет повысить уровень развития связной речи у детей и одновременно решить задачи, направленные на подготовку детей к обучению в школе.

При закреплении пройденного материала эффективно использовать такой инновационный прием работы по мнемотехнике, как **коллаж.**

**Коллаж** – учебное пособие, выполняющее такие цели, как развитие зрительной памяти, расширение словарного запаса, образного восприятия; умение говорить, рассказывать.

Главная задача *коллажа* – объединить картинки, буквы, цифры между собой, которые должны быть связаны одной темой. Таким образом, происходит отработка сюжетного метода запоминания.

Так, как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование коллажей на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы, образы, максимально приближены к речевому материалу. Коллажи служат дидактическим материалом в работе воспитателя по развитию связной речи.

*Коллаж* – можно сделать на картоне, на который наклеиваем или рисуем разные картинки с предметами по лексической теме.

*Коллажи* выполняются вместе с детьми. Если в средней группе большую работу по составлению коллажа отводиться педагогу, то в старших группах основную работу делают сами дети. Тем самым повышается уровень запоминания информации.

     В работу с готовым *коллажем* по речевому развитию входит:

1. Рассматривание коллажа и разбор того что изображено.

2. Беседа по содержанию.

З. Активный диалог.

*Коллажи* можно широко использовать при ознакомлении дошкольников с природой, на занятиях познавательного цикл, при работе со сказками, при отгадывании и загадывании загадок, при обучении составлению рассказов и др. Например, тема «Животные»: внешний вид (части тела); место проживания: коровник, конура, свинарник и пр. - для домашних животных; или берлога, логово, нора и пр. - для диких животных; чем питается; как зовут детёныша; какую пользу приносит человеку (для описания только домашних животных); в каких сказках или мультфильмах встречается данное животное.

В результате работы над *коллажем* решается важнейшая задача данной методики – научить ребенка самостоятельно рассуждать, думать, высказывать свои мысли и трудные для восприятия темы становятся доступными, интересными, ненавязчивыми и более легкими в понимании.

Одним из эффективных методов развития речи ребенка является работа над созданием нерифмованного стихотворения***, «синквейна».***

***«Синквейн»*** с французского языка переводится как *«пять»*, и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк». Это стихотворение без рифмы строится по определенным правилам. Разработала его в начале 20 века американская поэтесса Аделаида Крэпси, опираясь на японскую поэзию.

 **Инновационность** данной технологии состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной творчески мыслить, воображать, фантазировать, думать, рассуждать, исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать, высказывать своё мнение, предположение.
 Алгоритм *синквейна* для детей, которые не умеют читать, похож на **ёлочку.**

*1 строка* – одно ключевое слово – обычно существительное, определяющее содержание (название предмета, произведения, имя героя и т. д.);

*2 строка* – два слова (прилагательные, описывающие признаки предмета или его свойства), слова можно соединять союзами и предлогами;

*3**строка* – три слова (глаголы), действия предмета, относящиеся к теме;

*4 строка* – четыре слова – предложение, фраза, которая показывает отношение автора к теме;

*5 строка* – одно слово-резюме, ассоциация, обобщение, обычно существительное.

  Например:

 «Ежик»

Колючий, серый

Растет, спит, сворачивается

Ежик прячется в траве

Дикое животное

 «Яблоко»

Круглое, зеленое

Растет, висит, наливается

Я люблю есть яблоки

Сад

Постепенно дети привыкают к правилам составления нерифмованных стихотворений, а их составление превращается в игру. И незаметно для самих детей игра в *синквейн* становится для них весёлым и занимательным занятием.

*Эффективность и целесообразность этого метода заключается в следующем:*1. Простота. Синквейн могут составить все. Это вид новой творческой речевой деятельности, который основан на развитии интеллектуальных возможностей (так как необходимо запомнить алгоритм и следовать ему). При его составлении открываются новые творческие, речевые возможности, и каждый ребёнок может реализовать их.

2.Синквейн является игровым приёмом.
3. Обеспечивает непроизвольное запоминание материала.
4. Способствует обогащению и актуализации словаря,

- носит характер комплексного воздействия (развивает речь, самостоятельность, инициативу, воображение, память, внимание, мышление);
- закрепляет знания о вопросах и обозначениях разных частей речи, о предложении;
- совершенствует навык использования в речи синонимов;
- стимулирует развитие творческого потенциала.
5**.** Синквейн может использоваться, как заключительное задание в рамках прохождения определённой лексической темы, для её закрепления или для проведения анализа полученной информации.
*Для успешного овладения детьми данной технологии можно использовать разные способы работы с синквейном:*
1. Составление краткого рассказа по готовому синквейну.
2**.** Составление синквейна по прослушанному рассказу или сказки.
3. Коррекция и совершенствование готового синквейна. (Анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части. Например, дан синквейн без указания темы, первой строки – на основе существующих строк необходимо ее определить).
4. Использование на занятиях для закрепления изученной лексической темы.
5. При составлении синквейнов можно использовать соревнование: «кто назовет больше нужных слов».
*Работа по обучению дошкольников составлению синквейна ведется поэтапно:
Iэтап-подготовительный.*Для того чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу необходимо начинать с уточнения, расширения и совершенствования словаря.
*Цель этапа:* знакомство и обогащение словаря дошкольников словами-понятиями: «слово-предмет», «слово-признак», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение», введение графического изображения в виде ёлочки.

*Формы образовательной деятельности* дошкольников для обогащение и активизация словаря по словам - предметам, словам – признакам и словам - действиям:
1. Словесные игры и упражнения: «Кто это? Что это?», «Отгадай загадки», «Узнай по описанию», «Скажи, какой? какая? какое? какие?», «Подбери признаки», «Кто что делает?» и другие.
2. Дидактические игры: «Найди пару», «Кто что делает?», «Слова с противоположным значением» и другие.
3. Игры малой подвижности: «Что мы делаем – не скажем», «Живые слова» и другие.
*IIэтап–основной.
Цель:* знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн (с помощью педагога).

Например:

*1. «Синквейн-загадка».* Педагог читает стихотворение, не называя первой строки, предлагая ребенку догадаться по содержанию текста, о каком предмете или явлении идет речь.
*2. «Нарисуй предмет-отгадку»*. Все дети одновременно рисуют отгадку. Затем рисунки вывешиваются на доске, и педагог может видеть насколько у каждого ребенка есть знания о данном предмете. Насколько он правильно понимает смысл и значение слов. Хорошо ли он усвоил словарь лексической темы.
*3. «Закончи стихотворение».* Ребенок называет слово последней строчки. Как правило – это обобщающее слово.
*4. «Чужое слово».* В третьей и четвертой строчке педагог намеренно допускает ошибку в подборе признака или действие нехарактерное для данного предмета.
*5. «Один начинает, другой продолжает».* Называется предмет. Один ребенок составляет вторую строку стихотворения, второй – третью. Третий – четвертую, четвертый - пятую.
Эти игровые приемы помогают детям составлять более качественные тексты и поддерживать интерес к работе. После того, как дети научатся составлять нерифмованные стихи, можно переходить к третьему этапу работы.
*IIIэтап-практический.*Самостоятельное составление синквейнов детьми.
*Цель:* Формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического синквейна по лексическим темам с использованием наглядно-методического пособия.

Достоинством метода **«синквейна»** можно считать его интегративность, использование в разных видах совместной деятельности с детьми. Метод *синквейн*, применяемый в работе по развитию речи у детей, безусловно способствует успешному развитию всей речевой системы в целом.

*Таким образом,* в современном мире с большим потоком информации, применение ***инновационных технологий*** в развитии дошкольников, даёт огромные положительные результаты. Современные образовательные технологии и методики способствуют достижению детьми определенных целевых ориентиров, позволяют осуществлять интеграцию областей: коммуникация, познание и социализация, являются универсальным способом познания окружающего мира и знаний, отличным помощником в развитии мышления старших дошкольников, следовательно, и речевом развитии.