**"Интерактивный квест**

**как способ повышения продуктивности учебной экскурсии"**

**Щеголева С.В.**

Конечно, каждому из нас приходилось бывать и на учебных экскурсиях со своими учениками. В таком случае под экскурсией мы понимаем особую форму организации учебно-воспитательного процесса.

***В педагогике экскурсия - форма организации учебно-воспитательного процесса, позволяющую проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках.позволяющую проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках.***

Экскурсии помогают учащимся не только расширить кругозор или углубить знания в той или иной области, но и формируют целостную картину мира, познавательный интерес, позволяют приобретать практические умения и навыки. В ходе экскурсии происходит формирование духовно-нравственных приоритетов, эмоциональное развитие учащихся, воспитание патриотического чувства. Наверное, именно поэтому экскурсия как форма работы с детьми прочно вошла в педагогическую практику.

***Цели учебной экскурсии:***

* ***интеграция и активизация учебной и внеурочной деятельности учащихся;***
* ***осуществление связи обучения с жизнью, формирование практических умений и навыков;***
* ***воспитание интереса к исследовательской работе, выявление научно-творческого потенциала школьников;***
* ***расширение кругозора учащихся;***
* ***воспитание познавательной и эстетической культуры, позитивных межличностных отношений;***
* ***воспитание духовно-нравственных приоритетов в процессе общения с природой и социумом.***

Если же говорить об обучении родному языку и родной литературе, то, безусловно, культурно-исторический аспект, реализуемый посредством экскурсионной деятельности, будет являться для нас одним из ключевых.

«Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена», - писал Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

Интересно, что слово «экскурсия» произошло от латинского слова «набег». И иногда во время учебной экскурсии учитель может на собственном опыте убедиться, что первоначальное значение слова остаётся в силе. ***Как вы думаете, а почему учебная экскурсия может оказаться неудачной, т.е. когда запланированные результаты не достигаются?***

Действительно, как показывает практика и опрос учителей, наиболее часто встречающиеся причины малопродуктивной, неудачной экскурсии в следующем:

* Неудачная, «сухая» подача материала экскурсоводом (безусловно, не стоит забывать, что в большинстве случаев на экскурсиях мы взаимодействуем с третьей стороной процесса, которую зачастую не можем контролировать).
* Ученики не вовлечены в практическую деятельность, не задействуется их личный опыт.
* Пассивная роль учащихся в ходе экскурсии.

Я же хочу показать вам сегодня несколько приёмов, которые позволяют сделать более результативной литературную экскурсию.

Любая экскурсия – это прежде всего наблюдение и восприятие информации на слух. Однако в таком случае внимание учащихся часто рассеивается, а значимая информация, не закреплённая в кратчайший срок, зачастую просто забывается. В такой ситуации на помощь нам приходит экскурсионный квест.

Образовательный квест - это особым образом организованный вид исследовательской деятельности, в ходе которой ученик индивидуально или в группе должен выполнить определённые образовательные задачи. При этом участниками квеста используются ресурсы какой-либо территории или информационные ресурсы.

Существуют целые экскурсии-квесты, но подготовить такой полномасштабный проект силами одного педагога – тяжёлая задача. Поэтому я расскажу про возможные мини-квесты, которые ребята могут не только выполнять параллельно ходу экскурсии, но и самостоятельно готовить.

1. Квест-викторина. Это набор определённых вопросов, на которые ученик индивидуально или в группе должен найти ответы. Это могут быть:

1. Вопросы по содержанию экскурсии.

2. Вопросы, основанные на поиске предметов экспозиции.

3. Вопросы, предполагающие самостоятельное изучение интерактивных материалов музея.

4. Вопросы, основанные на взаимодействии с экскурсоводом.

Существует несколько платформ, при помощи которых можно создать онлайн-квест. Например, сервис Surprize Me позволяет создавать квесты с разным количеством вопросов, добавлять изображения, аудиофайлы, а также создавать задания в формате «Поиск артефакта».

2. Квест «Кто больше?» Суть этого квеста в сборе информации определённого плана: в литературном музее это могут быть черновики и рукописи литературных произведений, предметы-подлинники, принадлежавшие писателю и многое другое. Задача участников квеста, как можно понять из названия, в ходе экскурсии найти как можно больше нужных предметов и зафиксировать свою находку (записать название или сделать фото).

Конечно, если вы преподаёте в старших классах, то детей можно пустить в самостоятельное путешествие по городу. Знаете ли вы, например, что в музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме несут свою нелёгкую службу два очаровательных сотрудника: Персик и Фрост? Это, конечно, коты. Знакомство с милейшим Фростом сподвигло моих старшеклассников на поиск культурных котов Петербурга. Так родился шуточный квест «В поисках петербургских котиков», в ходе которого ребята свели знакомство с Анжелиной из Государственной Академической капеллы, Пашей из музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке, 12 и некоторые другими пушистыми жителями культурной столицы.

3. Квест «Создай метку». Петербург – это особенное историко-культурное пространство, с которым связан в первую очередь петербургский текст. Поэтому, безусловно, для эмоционального восприятия произведения, для понимания специфики его хронтопа важно искать и посещать места, изображённые авторами в своих произведениях. Квест «Создай метку» подчиняется определённому алгоритму: найди-посети-зафиксируй-создай. Всплывающая метка на интерактивной карте (например, на платформе Google Earth Pro) -визуализированный результат маленького путешествия ученика или ученической группы.

Включение небольших квестов в процесс экскурсии нацелено на повышение е продуктивности:

1. Неудачная, «сухая» подача материала экскурсоводом – квест может содержать занимательные факты, способные разнообразить лекцию экскурсовода, а стремление выполнить задание мотивирует учеников сосредоточиться на излагаемом материале, даже если манера и способ его преподнесения не очень удачны.

• Не реализуется практико-ориентированный подход, не задействуется личный опыт учащихся – в ходе выполнения экскурсионного квеста формируются многие значимые в учебной деятельности УУД: умение задавать вопросы для получения необходимых сведений, определять наиболее эффективные способы достижения результата, планировать последовательность учебных действий и т.д.

• Пассивная роль учащихся в ходе экскурсии – квест позволяет учащимся из слушателей и наблюдателей стать активными участниками процесса.

С моей точки зрения, квест во время экскурсии имеет множество преимуществ. Создавая самостоятельно или вместе с учениками квест для экскурсии учитель может акцентировать внимание учащихся на деталях, которые важны для понимания особенностей творчества писателя или художественного произведения. Выполняя квестовые задания, ученики ещё раз, более внимательно и под другим углом смотрят на экскурсионный материал, учатся искать информацию, обобщать, анализировать. А самое главное, учатся включать художественный текст и литературу как вид искусства вообще в общее культурное пространство города.