Развитие творческой активности дошкольников на основе элементарного музицирования

В современных концепциях **дошкольного** музыкального воспитания можно выявить общую тенденцию-стремление к раскрытию **творческого потенциала ребенка**. Задача эта не нова. Еще в 20-е годы ее выдвинул Карл Орф. В своих статьях о музыкальном просвещении и образовании он писал, что необходимо пройти путь «от пассивного слушания к осознанному восприятию и **активному** участию в работе над музыкальным материалом». Этот принцип должен стать методологически - определяющим в приобщении детей к **основам инструментального музицирования**. Здесь ребенку легче всего проявить свою **активность и самостоятельность**, это самый доступный для него вид музыкальной исполнительской деятельности. Малыш не устает дудеть в дудочку или бить в барабан. Те музыкальные звуки, которые подчас раздражают взрослых, для него остаются необыкновенно привлекательными. С годами желание извлекать звуки из инструментов не угасает. Кто из музыкальных руководителей не наблюдал, как ведут себя дети в музыкальном зале, случись им остаться без педагога? Они устремляются к инструменту, который невероятно их притягивает, и комната наполняется самыми немыслимыми и неожиданными звукосочетания. Конечно, эта импровизация хаотична но, сколько радости в глазах детей, как велико их желание фантазировать, придумывать что-то свое!

В **дошкольной** педагогике накоплен немалый положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми. С целью **активизации музыкального развития создана программа***«Звучащие жесты»* немецкого музыканта Карла Орфа, синтезирующая в условиях музыкально- игрового общения ритмизованные, звучащие жесты, движение и мелодекламацию или пение с добавлением не трудного аккомпонимента на орфовских инструментах.

Педагогика Карла Орфа представляет собой особый тип музыкальной педагогики, которую обычно называют креативной. Она создает условия для детей **творить свою музыку**. Обучение посредством **творчества** способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке и **развитии** которой становится все более очевидной задачей образования.

**Основными** видами деятельности на занятиях с **музицированием являются активные формы**; речевые упражнения и движения; **музицирование с аккомпониментом***«звучащих жестов»* коленям, притопы ногами, щелчки пальцами, чтение партитур; импровизации; игра на самодельных детских музыкальных инструментах.

При обучении детей игре на музыкальных инструментах используются самые разнообразные методы: словесный, **практический**, наглядно-слуховой и наглядно- зрительный, метод поисковых ситуаций. Помимо музыкальных способностей **развиваются волевые качества**, сосредоточенность, внимание. Вот почему **музицирование** входит во все программы по **дошкольному** музыкальному воспитанию. Как правило, инструментальное **музицирование** в детских садах осуществляется в ансамблевой форме. Реже можно встретить детские оркестры, в состав которых входят детские музыкальные инструменты. Их выбор, как и выбор музыки игрушек, весьма пестр и разнообразен.

В работе используются различные инструменты. Они делятся на группы:

- Ударные без определенной высоты звука *(барабан, бубны, маракасы, колокольчики, треугольники)*.

- Ударные мелодические инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом *(металлофоны, и ксилофоны, рояль)*.

- Язычковые инструменты *(аккордеоны, баяны, гармоники)*.

- Струнные *(арфы, гусли, цитры)*.

- Духовые однозвуковые *(дудки, трубы)*.

- Духовые многозвуковые *(саксофоны, флейты, кларнеты, свирели)*

- Шумовые инструменты *(коробочки, бутылочки, связки ключей)*

Кроме этого, целыми наборами представлены народные инструменты *(трещотки, ложки, бубенцы, колотушки, рубель)*. Такое разнообразие инструментов позволят приобщать к **музицированию** всех без исключения детей.

Ценность тематических занятий в концепции Карла Орфа, заключаются в том, что они:

- Являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий.

- Дают возможность детям играть своим телом первым инструментом, передающим **творческую активность**.

- **Развивают** двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование.

Шумовые орфовские ударные инструменты можно использовать широко и разнообразно, особенно в работе с маленькими детьми.

Само представление о выразительности различных тембров они получают если попробуют озвучить какую - нибудь сказку, например, *(теремок)*. Предложите детям подобрать для каждого персонажа инструмент. Договоритесь кто, какую роль будет играть.

Теремок-ложки

Тук-тук - деревянные коробочки

Мышка - треугольник

Лягушка - бубен

Зайка - ксилофон

Волк-кастаньеты

Медведь - барабан

**Развалил** теремок все инструменты.

В нашем детском саду в рамках дополнительного образования уже не первый год идет работа по приобщению детей к игре на нетрадиционных орфовских инструментах. Их состав хоть и медленно, но постоянно пополняется, что позволяет все больше расширять сферу музыкальной деятельности детей. Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное **музицирование** является также и одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Наш детский музыкальный коллектив называется: *«маленький оркестрик»*. Наш девиз: *«Надежды маленький оркестрик»*. Эти слова из известной песни Булата Окуджавы. Девиз выбран неслучайно. Он как нельзя лучше отображает смысл всей нашей работы, надежду на то, что усилия не пропадут даром и дети из маленького по возрасту и по составу оркестра уже став взрослыми, навсегда останутся друзьями музыки.

В задачи нашего оркестра заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, они освещены по темам и имеют три **основных направления**: учебное, **творческое и концертное музицирование**.

Кружок рассчитан на 1 год обучения, в него входит подготовительная к школе группа в возрасте от б до 7 лет. Коллектив детей должен быть постоянным. Подгруппы детей состоят из 8 -10 человек, занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 25 -30 минут. Высокая плотность занятий не оставляющая места однообразию и скуке помогает заинтересовать и удержать внимание детей. Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер занятия. **Дошколятам нужно чаще говорить**: *«мы сейчас с вами придумаем что-нибудь интересное»*. Это не только снимает все психологические зажимы, но и направляет детей на нужную волну. Веселые тексты для речевых упражнений, забавные песенки являются настоящими помощниками. Дети не испытывают на занятиях дискомфорта и страха, они естественны, раскованны и искренне увлечены всем происходящим. Главные и желанные *«гости»* на занятиях - это фантазия и выдумка.

Мной были специально разработаны и используются в работе музыкально-**дидактические игры**, которые способствуют **развитию** у детей музыкально - сенсорных способностей (умение слышать высоту, длительность, силу, ведь в музыке есть свои секреты, многие из которых дети постигают на занятиях кружка.

Созданы и успешно работают:

• *«****Творческая мастерская****»*, где руками взрослых и детей изготавливаются самодельные музыкальные инструменты из природного и бросового материала. Их цель заключается в **развитии** интереса к миру звуков, поддержке заинтересованности детей и взрослых к изготовлению необычных музыкальных инструментов и доступности **творческого музицирования** на самодельных музыкальных инструментах.

Игровой мир озвучен простейшими самодельными музыкальными инструментами, сделанными самими детьми или вместе с родителями из всего, что они могут найти и приспособить для извлечения звуков. Внешний вид и необычное звучание самодельных инструментов еще больше заинтересовал детей. *(Показ самодельных музыкальных инструментов.)*

Пластмассовые бутылки превратились в шумовых матрёшек, киндеры, наполненные пуговицами, тоже шумовые инструменты, браслеты с монетами издают своеобразные звуки, гвозди разных размеров – это тоже шумовые инструменты, и даже бутылки разной величины – станут прыгающими зайчиками и белочками.

Результативность обучения детей игре на самодельных и детских музыкальных инструментах подтверждаются данными диагностики, выступлениями на концертах, праздниках, **развлечениях**.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные навыки и умение.

В процессе обучения в кружке дети действительно открыли для себя удивительный мир загадочных звуков и их красоту. Расширили свой кругозор и познакомились с историей музыкальных инструментов. У детей улучшилось качество интонирования, выполнение музыкально - ритмических движений. Для многих детей игра на самодельных и детских музыкальных инструментах - это средство преодоления застенчивости, скованности, формирование умения передать чувства, внутренний духовный мир, **развитие музыкальной памяти**, расширение сферы музыкальной деятельности.