**Тихонова Наталья Сергеевна, учитель музыки и искусства**

 **МОУ СОШ № 7 г. Балашова, Саратовской области**

**Восприятие музыки-основа музыкального воспитания.**

Большое влияние на развитие творческих способностей ребёнка оказывает музыка. Во вступительной статье к программе по музыке Д. Б. Кабалевский писал: «Всемирно развивая различные формы приобщения школьников к музыке, всегда надо иметь в виду, что в основе любой из этих форм лежит эмоциональное, активное восприятие музыки. Восприятие музыки нельзя сводить к одному из «видов деятельности» учащихся,…активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев». Таким образом, возникает двойная связь: восприятие музыки - все виды музыкальной деятельности; связь, которая обусловливает неразрывность и единство всей музыкальной деятельности учащихся.

Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к ней, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли. Вне восприятия музыка как искусство вообще не существует. Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир детей и подростков, если они не научились слышать музыку, как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

Среди разнообразных творческих заданий литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому произведению;

- сравнение поэтической интонации с мелодическим строем, как перенос интонационно-речевого опыта для детей на различные формы музицирования;

- сочинение подголосков;

- окружение разучиваемой песни «веером» сходных, родственных интонаций, позволяющее непроизвольно формировать у детей обобщённый образ мелодии;

- внутренне слушание интонации данной песни;

- активное включение в игровые ситуации, в диалоги – музыкальный «разговор»;

- сопоставление мелодий, отдельных музыкальных фраз на основе интонационного постижения.

Наилучший приём, когда дети, «проживая» текст песен, рождают, созидают, творят свои варианты мелодий, часто приближающихся к авторскому замыслу.

 На уроках стараюсь использовать народную музыку. Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом для учащихся начальных классов могут служить считалки, загадки, игры, заклички, прибаутки, дразнилки, а также обрядовые песни. Стараясь раскрыть творческую индивидуальность каждого ребёнка, я увеличиваю число народных песен, предложенных программой. В первом классе дети любят петь «Ворона». Эта песня даёт возможность проявить себя творчески и выразительности музыкально-игорвого образа. Дети сами ищут движения, характеризующие персонаж: «ворон в красных сапогах, позолоченных серьгах».

Если руководить творческим процессом, то дети получают более активное музыкальное развитие: произвольно пользуются певческими интонациями, быстрее усваивает мелодии песен, у них формируется слуховой контроль над своим исполнением.

В четвёртом классе мы поём колядки, заклички, в которых ребята стараются искать свою индивидуальную манеру исполнения.

Постепенно народно-игровые формы занятий становятся потребностью для учеников и учителя, потому что процесс совместного творчества приносит радость всем.

Готовясь к занятиям, можно сколько угодно продумывать логику освоения того или иного музыкального произведения. Но когда учитель приходит к детям, все его действия должны выглядеть непосредственными, рождаясь и развиваясь на глазах у ребят. Здесь импровизирование как принцип работы с учащимися последовательно реализуется во всех формах общения учителя, детей и музыки.

Импровизация – это один из путей развития творческих способностей ученика. Она пронизывает весь урок, всю музыкальную деятельность ученика: в ответе на поставленный вопрос, в пластическом интонировании. Высшим проявлением педагогического мастерства является импровизированный способ ведения урока – урока, свободного от штампа.

Занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первую - выработку интонационного и ладового слуха, вторую – развитие творческой фантазии. Чаще всего при импровизации от ученика требуется умение продолжить начатую учителем мелодию и завершить её в тонике заданной тональности. Импровизации могут быть и ритмические, и связанные с исполнением (изменяющие характер, темп, динамику исполнения) – такого рода приёмы импровизирования также использую на своих уроках.

Активизация творческой фантазии и творческой деятельности учащихся зависит, конечно, в первую очередь от подготовленности к этой работе самого учителя, от уровня его собственного творческого развития, музыкального вкуса, теоретической подготовик.Поэтому импровизацию нельзя рассматривать как обязательную часть программы школьных занятий музыкой, и отсутствие её не может рассматриваться как недостаток в проведении уроков музыки.

«Пластическое интонирование» - это один из способов одна из возможностей «проживания» образов, когда любой жест, движение становится формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особенным свойством обобщать эмоциональное состояние. К тому же, этот приём дети особенно любят.

Движения могут быть различными – от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки; от покачивания корпусом до радостного танца, от лёгкого шага до хоровода, ну а о марше и говорить не приходится – реакция на маршевую музыку у детей моментальная.

Дети чаще ждут показа готового варианта пластического выражения, чем сами его придумывают. Поэтому лучше ограничиться только намёками и подсказками, способными помочь ребёнку. Важно – свобода творчества.

Урок музыки бывает раз в неделю. Но чтобы знания и впечатления, полученные детьми на уроке, дали ростки, каждый учитель должен подумать о внеклассной работе. На уроках я стараюсь вводить в сознание детей музыку как необходимую часть жизни.

Результатом творческой работы учителя и учащихся служит участие в концертах, фестивалях не только школьных, но и городских. Концерт – это не только радость и праздник, но и это трудная, напряжённая работа, результатом которой является рождение искусства.