**Системно - деятельностный подход на занятиях творческих объединений дополнительного образования детей**

Бутяева Наталья Владимировна

 ст. методист СП ДОД ДДТ

ГБОУ СОШ с.Кошки

м.р.Кошкинский Самарской области

 Системно - деятельностный подход лежит в основе Федеральных государственных образовательных стандартов и ориентирован не на само содержание образования, хотя с ним связан, а на результаты образования, результаты деятельности и требования к этим результатам.

 Основная идея системно-деятельностного подхода состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде, а дети должны «открывать» их сами в процессе самостоятельной практической деятельности.

**Целью системно-деятельностного подхода, является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности.**

 Функция педагога заключается не в обучении, а в сопровождении учебного процесса: подготовка дидактического материала для работы, организация различных форм сотрудничества, активное участие в обсуждении результатов деятельности учащихся через наводящие вопросы, создание условий для самоконтроля и самооценки.

Вся деятельность сферы дополнительного образования направлена на личностно ориентированное обучение ребенка, поддерживает индивидуальность и создает условия для реализации творческих возможностей.

Структура занятия с позиции системно - деятельностного подхода – это создание педагогом проблемной ситуации; восприятие обучающимися данной проблемной ситуации; совместная самостоятельная работа обучающихся над проблемой; управление педагогом поисковой деятельностью; рефлексия - обсуждение результатов, защита мини - проектов.

Таким образом, системно-деятельностный подход в рамках занятия базируется на следующих принципах:

- позиция педагога: к обучающимся не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом;

- позиция обучающегося: за познание мира (в специально организованных для этого условиях);

- учебная задача – задача, решая которую ребенок выполняет цели педагога;

- учебная деятельность – управляемый учебный процесс;

- учебное действие – действие по созданию образа;

- образ – слово, рисунок, схема, план;

- оценочное действие – Я умею! У меня получится!

- эмоционально-ценностная оценка – Я считаю…

Главная методическая цель занятия при системно - деятельностном обучении – создание условий для проявления познавательной активности детей.

Дополнительное образование является средством мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности.

В условиях творческих объединений обучающиеся обнаруживают более благоприятную динамику показателей развития креативности, личностных качеств и достижений в интеллектуальных и творческих видах деятельности по сравнению со сверстниками, учащимися в общеобразовательных школах.

Занятие в учреждениях дополнительного образования детей обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу субъектов, по чередованию форм работы, насыщению разными видами деятельности.

Хороший результат возможен  там, где есть   положительная мотивация к творческой деятельности, самоорганизация ребенка, творческие способности ребенка и их использование в творческой деятельности. Хорошим способом мотивации является изготовление подарка или сувенира  для мамы, бабушки, папы, друга. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата.

Нетрадиционные техники декоративно-прикладного творчества способствуют развитию у ребенка творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные умения, чувства формы и цветоощущение, способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

На занятиях применяются различные методы обучения в зависимости от темы, возраста, целей и задач урока. Это традиционные (объяснительно - иллюстративный) и репродуктивные (проблемный, эвристический, исследовательский, групповой) методы.

В нашем учреждении работает объединение «Волшебный клубок». Педагог дополнительного образования, работая с детьми уже много лет, на своем опыте пришла к выводу, что передавая свое мастерство и знания, обучая детей только вязанию салфеток, игольниц и пинеток, которые вязали наши бабушки, добиться больших результатов и полноценно развивать творческие способности обучающихся нельзя.Интерес быстро пропадает. Дети не в силах сидеть и монотонно выполнять однообразную работу. Поэтому обучающимся было предложено вязать игрушки, но и это не позволяло надолго задерживать интерес детей.

Тогда педагог предложила создавать не просто игрушки, а сюжетные композиции. Таким образом, процесс овладения искусством вязания, кажущийся для многих скучным и монотонным, стал увлекательным и разнообразным.

Работа идет по двум направлениям: создание игрушки-образа и сюжетно - тематической композиции, объединенных единым смысловым началом. Научившись создавать игрушку-образ, обучающиеся переходят к изготовлению сюжетных композиций-проектов. Это более высокая ступень работы. Сюжетная композиция в большей мере должна обладать динамикой, сочетать в себе различные техники вязания и декоративные приемы, соответствовать определенному стилю или направлению в творчестве. Композиция – от латинского слова «компонере» - означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Работа по созданию сюжетной композиции делится на несколько этапов:

1. Исследовательский этап. Этот этап предполагает определение цели создания сюжетной композиции и темы.
2. Проектировочный этап. Выбор темы, идеи, технологии выполнения и цветовое решение. Прежде всего важный момент в работе: на старое смотри - новое твори. Для облегчения работы возможен просмотр журналов, Интернет-ресурсов, открыток – всего того, что сможет подсказать ребятам интересную идею. Затем рисуются цветными карандашами или фломастерами, какой должна быть в их представлении задуманная работа. По эскизу обучающиеся определяют, из каких деталей будут состоять элементы композиции, в какой технике и по какой схеме они будут выполнены, какие основные цвета будут в них преобладать.
3. Подготовительнй этап. Созданием сюжетной композиции является рождение идеи. Порой на это уходит не один день. Учитывается наличие подходящего материала и приобретение необходимого материала, возможность исполнения задумки в освоенных техниках вязания крючком и использования дополнительных материалов и фурнитуры для создания задуманной формы.
4. Исполнительский этап. Воплощение идей, так же креативный подход возникает в процессе выполнения работы. Необходимо выполнить все детали композиции, придать при необходимости им желаемую форму в соответствии с задумкой и, наконец, собрать все элементы в единое целое.

В процессе работы, на каждом ее этапе вносятся изменения и корректировки. В результате упорного труда, творческой инициативы получаются работы, которые успешно участвуют в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

1. Рефлексия. Осознание своих способностей, значимости своей деятельности.

Обучающиеся, проделав путь от материала к воплощению, усваивают все этапы создания новых образов. Данный алгоритм они могут использовать в любом виде деятельности.

Развитие внимания, наблюдательности, настойчивости и воли, умения планировать свою деятельность, создавать оригинальный продукт и его презентовать - в этом и проявляется суть системно - деятельностного подхода в обучении на занятиях по декоративно-прикладной деятельности.

Такие приемы обучения, как - мотивация, проблемная подача материала, самостоятельный поиск новой информации и решений, использование активных форм работы, право выбора - дают возможность педагогу быть ориентированным на каждого ученика, построить обучение учащихся на основе формирующей их деятельности, соблюдать основные системные принципы занятия – целостность и структурность. Это и есть системно-деятельностный подход.

Системно-деятельностный подход предполагает создание у учащихся установки на самостоятельность, свободу выбора и готовит их к жизни. Данный подход приносит, несомненно, свои плоды не сразу, но непременно ведет к достижениям в области воспитания и обучения.