|  |
| --- |
| Результаты использования игровых технологий на уроках изобразительного искусства.  (методическая и практическая направленность использования)  В связи с введением игровых технологий  - Повысилось овладение развитием коммуникативных навыков, на 36%;  Увеличилась динамика качества знаний, повысилось до 40%;  Повысились специальные информационные и коммуникативные компетенции на 10%  Повысилась активная учебная деятельность  на 7 %  Познавательная и творческая деятельность увеличилась  - на 22 %  Углубились межпредметные связи на -19%.  Углубились метапредметные связи на -80%.  Формируется самостоятельное мышление, познавательные интересы,  Вырос познавательный интерес к интеллектуально-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства - 35%,  -Повысилось воспитательное воздействие во всех формах практической деятельности  на 40 %;  -Увеличилось конструктивное взаимодействие с коллективом на 12%.  - Ученики обучаются методам взаимодействия и взаимопонимания.  В связи с этим обучающиеся с ОВЗ становятся активными субъектами учебной деятельности.  Овладевают практическими способами работы в парах, с группой обучающихся, с классом,  У обучающихся  с НОДА и ЗПР  развивается умение ориентироваться в потоках окружающего мира.  У учеников и воспитанников школы интернат № 113 снизилась утомляемость на уроках изобразительного искусства - на 30%.  Предположительно, и на других уроках, благодаря изодеятельности у обучающихся так же, начала снижаться утомляемость на-54%.  У детей с НОДА и ЗПР в результате использоания игровых технологий , пробудился интерес к обучению на -18 %  У детей с НОДА и УО в результате использоания игровых технологий, пробудился интерес  к обучению на -60%  А самое интересное то,  что у детей с НОДА и УУО в результате использоания игровых технологий, пробудился интерес к обучению на - 90%  У обучающихся значительно повысилось освоение диалектики общения на -16 % Воспитанники легче стали преодолевть различные трудности, возникающие в других видах жизнедеятельности на- 30%;  У детей появилось: внесение позитивных изменений в структуру личностных показаний на -30%,  Включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общения увеличиось -на 34%.  *У всех обучающихся повысилась эмоциональная приподнятость* в творческой деятельности на -45%.  Появилось соперничество в художественном творчестве на - 60%,  но к сожалению вместе с этим появилась и состязательность, конкуренция и т. п.;  ( иногда дети сознательно портили работы конкурентов,прятали,и даже…  Обучающиеся гордятся результатами и продуктами своего труда, (фотографируют, сканируют- выкладывают в социальные сети:  « Контакт»  « Мой мир» «Одноклассники»  «Вайбер»  Обсуждают работы друг друга- ставят лайки,  дают советы и рекомендации по технике исполнения работы).  Количество желающих участвовать в межрегиональных конкурсах повысилось на- 45%.  В школьных же выставках ко-во желающих проявить свою творческую активность стало гораздо выше на - 80%,  правда для меня пока непонятно, чем это можно объяснить ?????  В структуру игры как деятельности органично включаются целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.  Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностью выбора и элементами соревновательности удовлетворения потребности в самоутверждении и самореализации.  Дух соревновательности на уроках изобразительного искусства стал выше  на - 60%,  Дух самореализации на уроках изобразительного искусства стал выше  - на 80%  Выявлеется и коррекция отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры на - 25%  Значение игры невозможно исчерпать и оценить креативно-развлекательными возможностями на - 98%.  Являясь развлечением, отдыхом, игра способна перерасти в обучение,  в творчество на - 60%,  в терапию на - 80%,  в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде на - 70%.  Игровые ситуации на уроках выступают как средство побуждения,  стимулирования школьников к учебной деятельности  на - 50%.  Более гибкому учебному процессу способствует определение психоэмоционального состояния как класса на -99%  так и отдельного ученика  (в начале и в конце урока) с помощью особых приемов (например, в виде работы с цветовыми карточками),  увеличивается на-54%  На уроках изобразительного искусства организуются сюжетные игры .  В процессе игровой деятельности у учителя появляется возможность влиять на реальные взаимоотношения в игровой группе через их игровые взаимоотношения путем продуманного распределения ролей на - 50%.  Детям нравится сам процесс игры - 100%  Для обучающихся — это работа, требующая усилий- 70%  Ученики преодолевают в игре серьезные трудности  -на 68%  тренируя свои силы на -70% ловкость, развивая способности и ум на -70%  Игра закрепляет у детей полезные умения и привычки на - 43%.  Игры дополняют учебный процесс на -30%, способствуют развитию важнейших психических свойств, необходимых для трудовой деятельности и творчества увеличивается  на - 50%.  Большинство игр построено на самопроверке своих возможностей, на стимулировании их развития.  Это важное психолого-педагогическое средство развития и воспитания.  Многие педагоги и психологи справедливо обращали внимание на эффективность использования игр в процессе обучения.  Доказано, что игровая деятельность положительно влияет на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, всех познавательных процессов-на 98%  Доктор педагогических наук Н.М. Сокольникова в своей работе пишет: «Игра обучает, развивает, воспитывает, социализирует.  Игра помогает раскрытию творческого потенциала ребенка на - 70%,  Игра на уроке стала неотъемлемой частью, и союзником воспитания и обучения учащихся всех возрастов» на - 99 %  Например : понятие о декоративной композиции закрепляется с помощью упражнения, которое выполняется коллективно и имеет целью создание фриза для украшения класса.  Упражнения отвлеченного характера развивают мыслительную деятельность на 40%  С упражнениями ученики справляются за короткий срок (3—15 минут).  Таким образом, появляется готовая печатная основа,  служит вспомогательным средством для решения конкретных учебных задач  и выработки навыков по всем учебным темам,  а также является средством повышения интереса учащихся к изобразительной деятельности на - 45 %  особенно у обучающихся с ОВЗ.  Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых учитель формирует у школьников конкретные умения и навыки на - 70%  Четко ограниченная учебная задача задания, позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала всего лишь на 45%.  Для поддержания продуктивной работоспособности детей  на протяжении уроков  следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации, игры-занятия на - 60%,  так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы на - 70%.  Чередование в течение урока всех видов деятельности дает возможность более  рационально использовать  учебное время на - 60%.  Повысилась интенсивность работы обучающихся  на -34%,  Обеспечилось непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала на -56%.  Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций  работают на -80% ,  упражнения вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их отношении к занятиям – на 80 %.  Продуктивно-изобразительная деятельность увеличилась  на - 54%  Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения.  Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает - на 32%  Игры, и элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия на 80%.  Способность восприятия на уроках изобразительного искусства возрастает на - 80%.  Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».  Включение игровых моментов на уроках позволяет корректировать психологическое состояние учащихся на 25%.  У учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки на 60%.  Значительное место в системе учебных ситуаций занимают упражнения, в моей практике упражнения составляют - 40%  от учебной деятельности.  В ходе выполнения упражнений абстрактного характера возникающие образы конкретизируются и находят индивидуальное воплощение в определенной теме на - 69%.  В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность на 15%, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве.  Зрительный диктант требует повторения за учителем каждого действия .  Быстрые наброски с натуры или короткие живописные упражнения представляют собой творческую работу которая увеличивает эффективность работы  на -40%.  Содержание упражнений охватывает все основные учебные темы - на 40%,  а характер — предполагает варианты решения, т. е. возможность творческого выбора в рамках конкретной учебной задачи.  Урок связанный с игровой деятельностью вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе на уроках изобразительного искусства-  на 46 %..  -Выставку работ обучающихся,желательно делать в конце каждого урока,  -это дает возможность обучающимся оценить как свою работу, так и работу своих товарищей.  Науроках повышается интенсивность работы обучающихся,  Интенсивность обеспечивает непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала на -78%.  Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения.  Большой познавательный интерес вызывают игры "Заочные путешествия"  они подогревают интерес к уроку на - 76%,  приглашающие детей в увлекательное путешествие. К этому типу можно отнести занятия изобразительным искусством,  и художественным творчеством.  Игры дополняют учебный процесс на - 60%, способствуют развитию важнейших психических свойств на - 70%, необходимых для трудовой деятельности и творчества. Большинство игр построено на самопроверке своих возможностей, на стимулировании их развития.  Это важное психолого-педагогическое средство развития и воспитания которое активно  помогает в педагогическом процессе на - 78%.  Благодаря этой игре дети легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета,  учатся различать оттенки цвета на - 60%..  учащиеся знакомятся и запоминают название цветов, учатся распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).  Художественно-творческие игры на уроках изобразительного искусства помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение на - 40%.  Ученики закрепляют знания о живописи, графике, скульптуре, накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, учатся любить и понимать искусство - 89%.  С помощью музыки, поэзии, живописи я побуждаю детей к творческому мышлению о природе в рисунках – на 70%.  Беседы-диалоги с детьми о произведениях русской классической жанровой живописи провожу по теме "Дом и его обитатели".  Идея беседы заключается в изучении того, как художник раскрывает в образе связь облика дома с личностью и жизнью его хозяев,  как в произведении искусства открывается способность человека к эстетическому преображению окружающего нас мира.  Беседы о творчестве углубляют знания, полученные воспитанниками в часы классных занятий, расширяют кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунками на - 80%  Творческая работа помогает развивать способности воспитанников к отбору и анализу информации –  На - 60%,  использованию новейших компьютерных технологий на - 40%.  Защита творческих проектов, написание рефератов, конкурсах и виртуальных экскурсиях обеспечивает оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся на 45%,  а также подготовку их к осознанному выбору профессии, на -34 %  Целью **игрового обучения** является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков, умений.  Сущностью данной технологии является самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку и усвоение учебной информации .  Самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку и усвоение учебной информации увеличилась на - 56%.  Применение игрового обучения позволяет расширить кругозор,  идет воспитание идеи сотрудничества,  развивается общительность на- 50%  коммуникативность на -50%,  самостоятельность на -50%.  Целью игровых технологий на уроках ИЗО является решение ряда следующих задач:  дидактические (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);  развивающие  (внимание на- 50%,  память на 50%,  речь на 20%,  мышление на - 50%, воображение фантазии, творческих идей,  умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);  воспитывающие  (воспитание самостоятельности,  воли,  формирование нравственных, эстетических  и мировоззренческих позиций .  воспитание сотрудничества повысилось на-50%, коллективизма увеличилось  на-60%,  общительности и др.);  Игры социализирующие (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).  Отвечают на вопросы после просмотра презентации.  Делятся впечатлениями на -100%  Высказывают свое мнение на в 99% случаев.  ***Познавательные***:  анализируют пройденное, обобщают, выделяют главное, работают с информацией  на 57 %  ***Регулятивные***:  Наблюдают -60%,  Анализируют -70%,  Осуществляют сравнение  на -76%  Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.) на 54%;  ***Личностные***: применяют знания, полученные на уроке, в процессе работы, слушают и выделяют главное, запоминают, высказывают свое мнение на 60%  Игра на уроке способствует снятию детских страхов на 54%;  Развивает уверенность в своих силах на 54%;  Развивает пространственное мышление;  из готовых фигур геометрической и произвольной формы  Данные игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение.- 70%  Искусство учит детей свободно выражать свой замысел;  Побуждает детей к творческим поискам и решениям на- 60%;  Учит детей работать с разнообразным материалом на- 70%;  Развивает чувство композиции на - 50%,  ритма на - 51%,,  колорита на -70% цветовосприятия на - 67%;  чувство фактурности и объёмности на -78%;  Развивает мелкую моторику рук на - 60%;  рассказывают о своих чувствах, переживаниях), на 65 %  Развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии на - 70%.  Во время работы дети получают эстетическое удовольствие на -100%  **Результатами моей работы в данном направлении стали:**  активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности на -70%,  (что немало важно для обучающихся с ОВЗ;)  умение находить новые способы для художественного изображения на - 60%;  умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств на -80% выразительности.  Итог :выставка изобразительного искусства в школе “Чудеса своими руками”.  Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения  на-80%.  Упражнение помогает развитию творческого воображения на -54%;.  Эстетическое восприятие действительности равивается на -54%;  Искусства развивает умение компоновать.  Способствует развитию чувства композиции -на 54%; Развивает чувство формообразования в плоском изображении на 56%.  В дальнейшем это упражнение может быть использовано для выполнения заданий в технике разрезной мозаики на -54%;  Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка;  имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер на 89%.  Игры и упражнения,  способствующие усвоению  новых художественно-творческих терминов, понятий на -54%;  Развивают восприятие искусства - 90%.  Беседа «Искусство в жизни общества и человека» помогает развивать внутренний мир обучающихся на -54%;  Цель игровых технологий: учить детей слушать и смотреть внимательно, обнаруживать и исправлять ошибки.  Учащиеся сравнивают два произведения искусства.  На уроках Можно выделить следующие ***группы игр развивающие***:  внимание;  развивающие глазомер;  тренирующие наблюдательность;  развивающие творческие способности;  воздействующие на эмоции и чувства;  раскрывающие личностные возможности ребенка.  ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ  Интерес, возникший к использованию игровых методик в образовании, не случаен.  Дидактическая игра и игровые технологии представляют огромный интерес для педагогов.  Не раз возникала попытка научной классификации игры и определение ее каким-нибудь одним исчерпывающим понятием, но к настоящему моменту научно определены всего лишь связи между игрой и человеческой культурой, выяснено значение, которое оказывает игра на развитие личности ребенка и взрослого, эмпирическим путем выявлена биологическая природа игры и ее обусловленность психологическими и социальными факторами.  Между тем игровые технологии так и остаются «инновационными» в системе российского образования. Забавно, что некоторые инноваторы, провозгласив игру панацеей, но игнорируя опыт отечественных ученых, едут обучаться игровым технологиям за границу, видя в ней непререкаемый авторитет.  Другие и вовсе не принимают игру, не считают ее особым и(или) самостоятельным направлением в педагогике, либо соглашаются с такими ее формами, которые никакого отношения к игре не имеют.  Все это заставляет нас, остерегаясь подобных крайностей, уважительно относиться к игровым методикам как части дидактической науки и обучающих технологий.  В отечественной и в мировой педагогической практике накоплен багаж, который может быть использован.  Это, в первую очередь, игровые технологии.  Они нашли широкое применение в практике. Игровые технологии имеют огромный потенциал с точки зрения приоритетной образовательной задачи: формирования субъектной позиции ребёнка в отношении собственной деятельности, общения и самого себя.  Кроме игровых технологий этой задаче служат проектный метод,  модульная технология  и обучение «с погружением». В современной педагогической литературе можно найти интересный материал по поводу различных инновационных технологий,  об их месте в педагогическом процессе, о роли и значении в нем [Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С., 1996, с. 5.].  Однако удивление вызывает тот факт, что среди большого числа действительно новых методик встречаются и достаточно традиционные такие, как игровые.  Отнесение игровых педагогических технологий к «новшествам» неправомерно.  Эти методики ранее были менее популярны, чем теперь, но в педагогическом процессе присутствовали, всегда.  В советской школе игре незаслуженно уделялось мало внимания, однако в дошкольных учреждениях она являлась и является сейчас не то чтобы популярной, а основной методикой воспитания и обучения, то есть развития личности ребенка.  Разработаны эти технологии и в практике внешкольных заведений, внеклассные мероприятия также не могут без них обойтись.  Игра настолько уникальное явление бытия, что она просто не могла не быть использована в различных сферах деятельности человечества, в том числе и в педагогической.  В педагогическом процессе игра выступает как метод обучения и воспитания, передачи накопленного опыта, начиная уже с первых шагов человеческого общества по пути своего развития.  Г.К.Селевко отмечает:  «В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:  - в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;  - как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;  - в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);  - как технология внеклассной работы» [Cелевко Г.К., 1998, с. 25].  Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр, которые отличаются от игр вообще тем, что они обладают четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые характеризуются учебнопознавательной направленностью.  Говоря о характеристиках игры, необходимо отметить особенности их трансформации в игре педагогической:  ситуация классноурочной системы обучения не дает возможности проявиться игре, в так называемом «чистом виде», преподаватель должен организовывать и координировать игровую деятельность детей.  Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.  Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий проходит по таким основным направлениям:  1.Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи.  2.Учебная деятельность подчиняется правилам игры;  3.Учебный материал используется в качестве ее средства;  4. В учебную деятельность вводятся соревнования;  5.Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом» [Cелевко Г.К., 1998, с. 23.].  Определение игры как тренинга, безопасного средства освоения навыка, слишком широко,  поскольку совпадает с большинством других форм учебной деятельности.  В этом определении не хватает указания  на личную включенность участников,  фактор  неожиданности, возможности игроков влиять на развитие событий  и других свойствах, присущих именно игре  (азарт, интерес).  А именно эти факторы обуславливают привлекательность игры.  Похожее изображение  Шкала факторов обуславливающих  привлекательность игровых технологий на уроках изобразительного искусства.  Игровые технологии носят продуктивный характер, воспитывают потребность самостоятельно искать материалы,  читать литературу по искусству,  развивать навыки поисковой деятельности- на 54%;  Игры «Кроссворды»  способствуют развитию зрительной памяти,  речи, логического мышления, способности эмоционального и образного выражения, умения сделать анализ художественного произведения на -54%;  Выступление экспертов, обмен мнениями, защита учащимися своих решений, выводов является обязательным условием проведения таких игр-занятий.  Учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формулирует окончательный итог занятия- на 54%;  Цель игр кроссвордов: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж,  портрет, натюрморт.  Ученики самостоятельно ведут подбор материалов  к нему в виде репродукций, фотографий, стихов, сами пишут заметки  (мини-сочинение).  Всё это прикрепляется к стенду.  Процесс создания и разгадывания кроссвордов способствуют овладению содержанием основных понятий. на 54%;  Тематические кроссворды выполняют функции:  - обучающую; она повышает эффективность работы на-54%;  - контролирующую; она повышает эффективность работы на-53%;  - творческую.  она повышает эффективность работы на -55%;  При начертании геометрической формы кроссворда у учащихся развивается пространственное образное мышление на - 54%;  В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве  Для первоклассников изобразительная и творческая деятельность не является чем-то абсолютно новым.  Однако к концу начальной школы многие дети утрачивают свой интерес к рисованию.  Исследования показывают, что 50% учеников 4-х классов уже не испытывают удовольствия от этой деятельности.  В ходе интервью, проводимого Плигиным А.А. в московских школах, дети, которые утратили устойчивый интерес,  назвали следующие причины:  не получается рисовать - 40%;  не успеваю нарисовать на уроке - 20%;  непонятно, как выполнять задание - 20%;  не нравится учитель - 10%;  «не знаю, но не люблю этот предмет уже давно» - 10% [Теплов, 2001, с. 51].  Данные убедительно показывают, что умение рисовать, возможность реализовать себя и достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности, а их отсутствие - причинами отказа от изобразительного творчества.  В свою очередь, проведенный анализ причин неумения учащихся рисовать показывает, что еще более важной проблемой является слабая профессиональная подготовка учителя, особенно в области психолого-педагогических компетенций.  Большинство педагогов не верят, что в рамках учебных часов школьной программы можно научить детей хорошо рисовать, любить искусство, глубоко воспринимать и ценить выдающиеся произведения культуры.  Так как чаще всего их собственный путь к искусству был связан с профессиональными занятиями в студии изобразительного искусства или художественной школе,  а затем продолжительным опытом обучения в художественном училище или на соответствующем факультете института [Шмаков, 2004, С. 239].  Также среди учителей распространено убеждение, что творческие способности даны от природы лишь немногим, а поэтому формируется точка зрения, что их, возможно, развить лишь незначительно.  При такой вере в способности ученика учитель будет в большей степени стремиться просвещать детей, предлагая им познакомиться с различными образцами искусства, и обучать простейшим навыкам обращения с карандашом, кистью, красками и т.д., нежели чем творить [Лук, 2006, С. 119].  Прежде чем начать обучать искусству,  необходимо ответить на ключевой вопрос:  как обучать искусству наиболее эффективно с точки зрения развития личности и образовательных результатов?  Развивающая роль искусства должна быть хорошо осмыслена каждым педагогом.  Она связана со следующими составляющими личностного опыта:  1) с развитием чувственно-эмоциональной сферы;  2)с развитием восприятия и фантазии;  3)с развитием интеллектуальных операций;  4)с развитием инструментов и навыков моделирования;  5)с развитием речи и мышления;  6)с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов;  7)с развитием механизмов поиска и создания личностных смыслов;  8)с развитием я-концепции;  9)с развитием индивидуальной картины мира (модели)  [Доналдсон, 2005, С. 15-17].  В итоге занятия искусством способствует развитию особого художественно-эстетического восприятия мира, созданию уникальной для каждого ученика модели мира.  По мере того, как они формируются, их роль становится все более и более активной в построении системы отношений школьника с окружающей действительностью.  Ученик на определенном этапе своего развития, благодаря сложнейшей системе внутренних установок, накопленных знаний, тончайшей системе интерпретаций и личностных смыслов, начинает в большей степени исходить из созданной им модели мира, чем объективной реальности.  А от того, насколько широкой, многомерной и гибкой она будет, зависит настоящее и будущее ученика.  На уроках изобразительного искусства игры решают одну или несколько задач.  Можно выделить следующие группы игр:  - внимание;  -развивающие глазомер;  -тренирующие наблюдательность;  -развивающие творческие способности;  -воздействующие на эмоции и чувства;  раскрывающие личностные возможности ребенка.  При изучении проблемы использования игровых технологий у младших школьников на уроках изобразительного искусства за основу нами была взята концепция Г.К. Селевко  об игровых технологиях как виде педагогических технологий.  Игровая технология подразумевает включение достаточно обширной группы методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.  Изучение работ Беспалько В.П., Давыдова В.В., Пидкасистого П.И., Шмакова С.А. и других показало,  что использование игровых технологий создает внешние и внутренние условия, способствующие развитию творческих способностей у младших школьников.  Итак, для младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства характерны яркость и непосредственность восприятия,  легкость вхождения в образы.  Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую, самостоятельно организуются в групповую игру,  продолжают игры с предметами, игрушками, появляются не имитационные игры.  В игровой модели учебного процесса создание проблемной ситуации происходит через введение игровой ситуации: проблемная ситуация проживается участниками в ее игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование, часть деятельности учащихся происходит в условно-игровом плане.  Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем.  В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух смекалку и др.  При этом игровой сюжет развивается параллельно основном содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов.  Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого учителя начальной школы.  Таким образом, включение в урок приемов, которые делают процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.  Разнообразные игровые действия, в ходе которых решается та или иная умственная задача, поддерживают и усиливают интерес детей к учебному предмету.  Увлекшись, дети не замечают, что учатся.  Даже самые пассивные из детей включаются в процесс учения с огромным желанием, прилагая все усилия.  Детям нужен успех.  Степень успешности во многом определяет наше отношение к миру, самочувствие,  желание работать, узнавать новое.  Проблемы педагогической организации игровой деятельности учащихся заключаются  в осознании первоочередности гуманистических целей обучения по отношению к прагматическим.  Необходимость развития в процессе обучения смысловых,  эмоциональных и когнитивных аспектов личности требует пересмотра традиционных принципов построения системы обучения и увеличения доли развивающих  педагогических технологий.  К числу развивающих педагогических технологий, без сомнения,  относится игровая деятельность учащихся в начальных классах на уроках изобразительного искусства.  Анализ  развития сюжетно-ролевой игры на уроках изобразительного искусства.  Картинки по запросу игровые технологии по рисованию результаты в графиках и таблицах  Таблица  отражающая уровень речевого развития,  ярко показывает прямую взаимосвязь уровень речевого развития с развитием творческого воображения обучающихся, на уроках изобразительного искусства.  Похожее изображение  **Справка**  **Общее недоразвитие речи** (**ОНР**) — различные сложные речевые расстройства, при которых нарушается формирование всех компонентов речевой системы, то есть звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики)при нормальном слухе и интеллекте.  Таблица  Показывающая динамику уровеня речевого развития,  связанную с уроками изобразительного искусства  включающими в себя игровые технологии.  Похожее изображение  Салатовым цветом  показан  -уровень обучающихся с нормальным речевым развитием  - светло желтым дети с ОНР.  Даже упражнения отвлеченного характера развивают мыслительную деятельность на- 54%;  Игра предшествует творчеству,  способствует ему на - 54%;.  В настоящее время школа нуждается в такой организации своей деятельности,  которая обеспечила бы развитие индивидуальных способностей и творческого отношения к жизни каждого учащегося,  внедрение различных инновационных учебных программ, реализацию принципа гуманного подхода к детям и пр.  Иными словами, школа чрезвычайно заинтересована в знании об особенностях психического развития каждого конкретного ребенка.  И не случайно все в большей степени возрастает роль практических знаний в профессиональной подготовке педагогических кадров.  Уровень обучения и воспитания в школе в значительной степени определяется тем, насколько педагогический процесс ориентирован на психологию возрастного и индивидуального развития ребенка.  Это предполагает психолого-педагогическое изучение школьников на протяжении всего периода обучения с целью выявления индивидуальных вариантов развития, творческих способностей каждого ребенка, укрепления его собственной позитивной активности, раскрытия неповторимости его личности,  своевременной помощи при отставании в учебе или неудовлетворительном поведении.  Особенно важно это в младших классах школы, когда только начинается целенаправленное  обучение человека, когда учеба становится ведущей деятельностью, в лоне которой формируются психические свойства и качества ребенка,  прежде всего познавательные процессы и отношение к себе как субъекту познания (познавательные мотивы, самооценка, способность к сотрудничеству и пр.).  В связи с этим возникает актуальность в разработке игровых технологий для современной школы.  Изучение литературы, анализ и обобщение собранных по проблеме материалов дали возможность определить теоретические основы конструирования и использования дидактических игр разных типов,  предназначенных для применения на уроках в начальных классов.  Изученный в процессе игровой деятельности материал забывается учащимися в меньшей степени и медленнее, чем материал, при изучении которого игра не использовалась.  Это объясняется, прежде всего, тем, что в игре органически сочетается занимательность, делающая процесс познания доступным и увлекательным для школьников, и деятельность, благодаря участию в которой в процессе обучения, усвоение знаний становится более качественным и прочным.  ИЗУЧЕНИЕ И АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА УЧИТЕЛЕЙ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ  Изучая игровые приемы на уроках и во внеурочной деятельности учителей начальных классов Макаровой Надежды Владимировны и  Вильдиной Елены Анатольевны – психолога школы интернат № 113  Надежда Владимировна отмечала, что игровые приемы, используемые на уроках и во внеурочной деятельности, позволяют учащимся раскрыть и активизировать свои способности; усиливают интерес к изученным предметам, побуждают к решению учебных задач, увлекают школьников и дают высокие результаты в обучении и воспитании  Игра « Веришь – не веришь»  Озеро Ямное  « Холодной зимней ночью вблизи озера Ямного послышался сильный грохот, кто-то потом сравнил его с раскатами грома, хотя небо было чистое и звездное. И озера не стало.  Вместе с рыбой. Говорят, за одну ночь.  Хорошо хоть, рыбаков над лунками не было…»  Пример:  «Интересное это озеро Ямное и немного таинственное – может пропасть,  уйти куда-то под землю. Знакомая старушка в Михееве нам рассказывала, что в детстве жила на этом озере и помнит, как однажды вода ушла зимой.  Ребята подо льдом ходили по дну, как в сказочном дворце»  ( из воспоминаний В.В. Бианки).  Веришь ли ты в то, что озеро может исчезнуть?  Объясни.  Игра « Вот иду я и вижу…»  Учащемуся дается карточка  с картинкой животного и текстом,  прочитав который ученик должен загадать загадку одноклассникам.  Не называя животного, надо дать ему подробное описание.  Следует помнить, что название животного произносить нельзя!  Иду я по Индии и вижу… такси с ушами людей везет. (Слон)  Иду я по лесу и вижу… исчезнувшего когда-то зверя. Встречал раньше его в Приморье и Приамурье, Сибири, на Дальнем Востоке. Очень похож на лисицу, волка и шакала. У него длинная шерсть, пушистый хвост, вытянутая морда, большие уши, окраска рыжая. ( Красный волк)  Гуляю я как-то в горах и вижу… жителя гор.  Обычно он проводит время на высоте 2000-3000 метров. В теплую погоду забирается даже под « крышу мира» - на 6000 метров. ( Снежный барс)  Экологическая игра  « Жалобная книга»  (работа с текстом)  Вот иду я по лесу и вижу:  на полянке лежит жалобная книга.  Прочитай и догадайся, кто жалуется!  Что нового ты узнал? Придумай познавательный вопрос и задай его одноклассникам.  « Все плохо, плохо, плохо!  Пришли люди, вырубили старые сосны и вычистили лесную опушку от обломков стволов.  Белки прогнали из дупла. Улетела.  А там ведь домик мой. Вороны выгнали из своего прошлогоднего гнезда.  Черный дятел и тот из большого дупла велел убираться, полевок и лесных мышей ловить.  А куда добычу складывать? А зерно как охранять, если дома нет?» ( Сова)  Экологическая задача.  Прочитайте письмо от девочки Иринки.  По описанию и по голосу отгадайте птицу.  « Здравствуйте, ребята!  Я живу не далеко от Лосиного острова.  Около моего дома появилась птица, которую я долго не могла увидеть, только слышала ее пение.  Оно у нее очень звонкое и короткое, похожее на крик: «кьяк – кьяк – кьяк» или «гик – гик – гик».  Эта птица отличается способностью маневрировать, делать невообразимые головокружительные пируэты.  Этому ловцу нет равных! Кто это?» ( Ястреб- тетеревятник, занесен в красную книгу)  « Ты художник»  С.Я.Маршак хотел написать книгу о путешествии слов. Вот одна история.  «Во времена татарского нашествия жил богатый татарин Бабай - Ага, что в переводе означало  « старый дед». Он был очень свиреп, и многие матери, чтобы утихомирить шаловливых детей, пугали их, грозя отправить к самому Бабай – Аге.  Часто говорили: « Спи, а то Бабай – Ага возьмет».  Все это было 600 лет назад, и люди, рассказывая эту историю, изменили имя. Слово Бабай – Ага превратилось в слово Баба - Яга».  Может, ты не веришь?  Тогда поищи в книгах другую историю этого слова.  Придумай иллюстрацию, сделай игровую закладку (подвижную).  Нарисуй героиню сказок и расскажи о ней.  Медаль «Улыбка»  (конкурс рисунков)  За свои веселые стихи Агния Барто была награждена… медалью  «Улыбка», которой наградили ее польские дети.  Придумай, как выглядела эта медаль, и нарисуй ее.  После книги  «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»  Астрид Линдгрен  стала писать одну книгу за другой. И… одну за другой получать награды: медаль Нильса Хольгерссона, медаль «Улыбка», Золотую медаль Ханса Кристиана Андерсена.  Как могли выглядеть эти премии?  Нарисуй одну из медалей.  Разнообразие приемов и методов повышает познавательный интерес учащихся к учению, умственную активность, снижает утомляемость.  Игровые приемы оказывают помощь учителю в организации увлекательной работы с детьми, развитии творческой активность, учебной мотивации учащихся.  Автор книги  Т. А. Пимонова описала игровые ситуации на уроках изобразительного искусства  [ Пимонова Т. А. Игровые ситуации на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. – 2012. - № 12. – с. 79-80.].  Уроки изобразительного искусства являются для младших школьников наиболее любимыми,  а для учителей – одними из самых сложных.  Порой уроки изо требуют от учителя большей подготовки, чем уроки по другим предметам:  необходимо подобрать зрительный ряд, музыкальное сопровождение, продумать, как заинтересовать учащихся, чтобы они рисовали с удовольствием.  Одним из ведущих методов, используемых на уроках изо, является метод игровых ситуаций.  Создать игровые ситуации на уроках рисования можно с помощью сказок.  Самый первый урок изо всегда начинается со сказки  «Старичок Бардачок».  Эта сказка настраивает учащихся на запоминание и соблюдение правил, помогающих организовывать рабочее место.  В результате первоклассники даже на первых уроках практически никогда не проливают воду и не роняют краски.  И что самое удивительное – в классе не бывает того шума, который обычно сопровождает уроки творчества.  Игровая ситуация  « Волшебные палочки»  ( Тема: «Три основных цвета. Смешивание цветов».)  - Что умеют делать волшебники?  Они могут превращать одни предметы в другие, делать некрасивое красивым, а трудное – легким.  Что им в этом помогает? Волшебна палочка.  Хороший художник – тоже волшебник.  Он способен увидеть прекрасное в самом обычном предмете или явлении и показать это всем.  А что художнику помогает творить чудеса?  Ведь у него нет волшебной палочки!  Зато у него есть кисть.  Кисть, как волшебная палочка, может,  например, превратить один цвет в другой.  Смешаем две краски – красную и желтую.  Что получилось?  Разве это не волшебство?  А теперь смешаем желтую и синюю краски.  Опять волшебство!  Значит, вы тоже волшебники.  Давайте теперь попробуем превратить наши разноцветные пятна в воздушные шарики. Дорисуйте ниточки и блики – у вас получится очень красивая работа!  Сказка «Морозные узоры и Снежная королева»  (Тема: «Морозные узоры на окне».)  - Видели ли вы морозные узоры на окне? Откуда они берутся? Что это такое?  Ученые считаю, что это замершие на стекле капельки воды.  А сказочники уверяют, что их рисует своим волшебным морозным дыханием  Снежная королева.  Она любит украшать все вокруг: деревья, кусты, заборы.  Провода, крыши домов.  Но особенно ей удается ледяные картины на окнах.  Снежная королева расписывает стекла причудливыми серебристо – белыми мазками, из которых складываются удивительной красоты растения с резными листьями и диковинными цветами.  Люди, любуясь этими картинами, забывают про холод и перестают грустить о теплом лете.  Снежная королева любит не только рисовать сама, но и наблюдать за работой художников.  Может, это она у них подсматривает узоры? Увидев, красивый рисунок,  Снежная королева радуется и смеется, и тогда на землю начинают падать звездочки – снежинки.  Кто хочет порадовать снежную королеву? Тогда приступим к работе.  Сказка «Веселая кисточка»  (Тема: «Чем и как работают художники».)  - Жили - были у одного мальчика разные кисточки.  Одни кисточки были широкими и рисовали только толстые линии и большие пятна.  Другие кисточки – средние рисовали линии потоньше. И были еще совсем тонкие линии.  Однажды все кисточки ушли в гости к знакомому художнику.  Дома осталась только одна кисточка.  Мальчику вдруг очень захотелось рисовать.  Он взял лист бумаги, обмакнул кисть в краску и замер.  Время шло, а он не рисовал. Что случилось?  Оказывается, юный художник не знал, как одной кисточкой можно изобразить разные линии.  Вдруг кисточка в его руке заговорила:  «Если тебе надо изобразить широкую линию, представляй,  что я еду на лыжах, и нажимай на меня посильнее – получится широкая линия.  А если тебе надо провести тоненькую линию, представляй, что я хрупкая балерина и порхаю над сценой,  едва касаясь ее своими туфельками.  Ты тоже чуть касайся бумаги самым кончиком кисти». Мальчик очень удивился, что кисточка умеет разговаривать, но воспользовался ее советами, и у него получился замечательный рисунок.  Попробуйте и вы нарисовать одной кисточкой разные линии.  Упражнения отвлеченного характера развивают мыслительную деятельность.  С подобными упражнениями ученики справляются за короткий срок (3—15 минут). Таким образом, готовая печатная основа служит вспомогательным средством для решения конкретных учебных задач  и выработки навыков по всем учебным темам, а также средством повышения интереса учащихся к изобразительной деятельности.  Упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий придают эффективности уроку на -54%;  Иногда :  По итогам работы составляется синяя книга сказок,желтая, красная и.т.д.  Цель: развивать наблюдательность, зрительную память и логическое мышление и увеличивать- на 54%  Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса  -остановилась на отметке -54%;  Развитие эмоциональной сферы, и изобразительных навыков увеличилось на  -76%.  Цель: развитие воображения, мелкой моторики, художественного вкуса, активизация мышления и речи достигается  в - 57 %.случаев.  Цель: развитие воображения, образного мышления, пространственной ориентировки, конструктивных навыков достигается на 54%;  Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков достигается на 54%  alt  Мониторинг успеваемости обучащихся 4 « А» класса  по основным предметам.  Учитель начальных классов -Макарова Надежда Владимировна активно использует игровые технологии на уроках: русского языка,  чтения,  математики.  Цель уроков с применением игровых технологий : развитие воображения, активизация внимания, мышления и речи,  образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных  навыков составляет -90%.  развитие воображения, изобразительных навыков, активизация мышления и речи при использовании на уроках изобразительного искусства достигает -56%.  Развитие образного мышления и художественного вкуса- составляет - 45%.  Развитие графических навыков достигает -76%.  Кому же захочется выглядеть безграмотным,  предлагая модель в журнал. Такое усвоение понятий не занимает много времени при изучении темы, а наоборот работает на нее.  Многие учителя в процессе работы используют различные перфокарты.  Они помогают проверять знания учащихся, экономя время на уроке, активизируют самостоятельную работу детей.  Я стараюсь творчески подойти к изготовлению перфокарт.  Остановлюсь на таких, которые применяю на уроках русского языка.  Красочно оформленные в виде изображения какого-либо предмета (рыбы, топора, цыпленка и др.),  такие перфокарты привлекают внимание детей, позволяют с большим интересом работать на уроке. Данные перфокарты можно применять на уроке как в коллективной, так и в индивидуальной работ.  Они позволяют вести разнообразную работу по закреплению выученных правил, а слова, объединенные одной темой, использовать для творческих работ.  **Заключение.**  Игра возникает из потребности ребенка узнать окружающий его мир,  причем жить в этом мире так, как взрослые.  Не воображение порождает игру, а деятельность ребенка, познающего мир, творит его фантазию, его воображение, его самостоятельность.  Игра подчиняется законам реальности, а ее продуктом может быть мир детской фантазии, детского творчества.  Игра формирует познавательную активность, позволяет развивать внимание и память, создает условия для становления абстрактного мышления.  Но это не значит , что занятия должны проводится только в форме игры.  Игра – это только один из методов, и она дает хорошие результаты только в сочетании с другими: наблюдениями, беседами и т.д.  Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности,   следовательно, благодаря игре,  повышается эффективность  урока, но при условии:  \* систематического использования игровых методов и приемов в     образовательном процессе;  \* учета возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста;  \* создания комфортных психолого-педагогических условий, для становления гармонично-развитой подрастающей личности.  Игра как психологическая проблема дает еще очень много фактов для научной мысли, еще много предстоит открыть ученым в этой области.  Игра как проблема воспитания и обучения требует неустанных, каждодневных раздумий, требует творчества и фантазии от нас, педагогов.  Я уверена, что обучать ребенка необходимо радостью,  воспитывать его с большой любовью, а всю работу строить на интересе, поощрении, похвале.  Воспитание и обучение ребенка – это большая ответственность,  большой труд и огромная творческая радость, дающая сознание полезности нашего существования на земле.  Таблицы уровня развития словарного запаса ,  при использовании игровых технологий  на уроках изобразительного искусства.  Похожее изображение  Таблицы этапов развития художественно-творческого мышления на уроках изобразительного искусства.    Похожее изображение  При этом развитие мелкой моторики достигает -76%.  Картинки по запросу игровые технологии по рисованию результаты в графиках и таблицах  Таблица педагогических технологий  Таблица условий функциональности игровых технологий.  Картинки по запросу игровые технологии по рисованию результаты в графиках и таблицах  Цель: учить детей находить по словесному описанию картину. на 54%;  Проверочные работы игры и упражнения на уроках рисования с натуры, по памяти и по представлению в 3 классе.  Для лёгкости запоминания упражнения можно его придумать самому,  давать те задания, которые понятны ребёнку.  Поскольку развитие ручной умелости предполагает определённую степень зрелости мозговых структур, заставлять ребёнка заниматься «через силу» неэффективно.  Развитие мелкой моторики и координация движений являются одними из важнейших аспектов развития детей с НОДА и УО, и УУО Руки участвуют во всех рабочих движениях ребёнка.  Развитие мелкой моторики положительно влияет на становление детской речи, повышает работоспособность ребёнка, внимательность, повышает активность, стимулирует интеллектуальную и творческую деятельность. Мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы.  Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с рук, но и с губ, снимает умственную усталость. Стимулируя мелкую моторику, мы активизируем различные зоны речи. В дальнейшем эти навыки ребёнку потребуются для использования движений (рисовать, писать, одеваться и так далее). Процесс развития мелкой моторики происходит естественным, природным путём на базе развития общей моторики человека. Развитие мелкой моторики – дело не одного дня.  Способствуют развитию мелкой моторики и пространственного мышления, развитие внимания и логики. Способствуют развитию мелкой моторики, координации движений и пространственного мышления.  А фантазии малыша помогут раскрыться различные фигурки в виде разноцветных букв, цифр и геометрических фигур. Развивается мелкая моторика, дети знакомятся с различными геометрическими фигурами и различными цветами.  Способствуют развитию речи, логики, координации движений, мелкой моторики рук, а также пространственного восприятия обучающихся с НОДА и УО  и НОДА и УУО Сгибание и разгибание пальцев левой руки ведёт к активизации правой и наоборот.  Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Поэтому кисть руки можно отнести к речевому аппарату, а двигательную проекционную часть руки считать ещё одной речевой областью мозга.  Пальчиковая гимнастика:  2. Способствует овладению навыками мелкой моторики.  3. Помогает развитию речи.  4. Повышает работоспособность головного мозга.  5. Развивает тактильную чувствительность.  6. Снимает тревожность  Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. В ходе пальчиковых игр дети повторяют движения взрослых, активизируют ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Это инсценировка каких - либо рифмованных историй, сказок при помощи рук. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз». Игры также можно оформить разнообразным реквизитом – мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и так далее.  Способствуют: развитию мелкой моторики, ловкости рук, творчества. Способствует: развитию мелкой моторики, внимания, ориентировки на листе бумаги, закрепление цвета, величины, геометрических форм.  Способствует развитию мелкой моторики, умение работать с ножницами, развитие сноровки, пространственной ориентировке на листе бумаги, творчества, усидчивости.  Способствуют: развитию мелкой моторики и ловкости и гибкости пальчиков, развития внимания, сообразительности. Способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, творческие потребности и произвольные действия, различение цвета и формы.  Способствуют развитию мелкой моторики, ловкости рук, закреплению цвета и формы, величины, пространственной ориентировки, творчества, фантазии, смекалки, сообразительности. Способствуют развитию мелкой моторики, чувственного восприятия, закрепление цвета,  формы, мышления.  Способствуют развитию моторики, усидчивости, глазомера;  совершенствуется координация движений и гибкость кистей рук; развитие логического мышления и  органов артикуляции.  Способствуют развитию мелкой моторики,  развитию речи, пространственного мышления.  Способствуют развитию мелкой моторики, тактильные ощущения. Способствуют развитию мелкой моторики, развитие ловкости рук, мышления, творчества, фантазии, пространственной ориентировки; развитие чувства цвета, формы, величины.  **Способствуют развитию мелкой моторики, ловкости пальцев рук, внимания, усидчивости, терпения; развитие чувства цвета, размера.**  Способствуют развитию мелкой моторики, внимания, усидчивости, размера.  Способствует развитию мелкой моторики, умение правильно и уверенно держать карандаш, ориентировка на листе бумаги, развитие внимания, усидчивости, развитие мускульной памяти  **Именно, хорошо развитая кисть руки «потянет» за собой развитие интеллекта!**  **Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев!**  Осуществление комплексного подхода к развитию мелкой моторики приносят  положительные результаты:  1. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений  2. Улучшается речь.  3. Развивается память, мышление, внимание.  4. Улучшаются движения пальцев руки.  5. Определяется ведущая рука.  6. Изменяется тип хватания, захвата с кулачкового на трёхпальцевый.  7. Движения в руке становятся более согласованными, координированными.  8. Наблюдается проявление согласованности зрительного и дв Такая всесторонняя деятельность будет развивать мелкую моторику рук ребёнка, движения будут более уверенными, рука подготовиться к письму.  У детей внимание становится более устойчивое, развивается тактильная и двигательная память, формируется художественный вкус Способствует развитию мелкой моторики, развитие ловкости пальцев рук, пространственной ориентировки, творчества, мышления, тактильных ощущений.  **Основные принципы построения коррекционной работы с детьми с ОВЗ**  1. Изучение нарушенных и сохранных функций ребёнка.  2. Творческое использование дидактических принципов (систематичность, доступность, индивидуальность, наглядность, активность, постоянство) .  3. Ежедневность (регулярность) .  4. Соблюдение охранительного режима (смена позы ребёнка, мышечное расслабление, уменьшение насильственных движений) .  5. Комфортный для ребёнка темп выполнения.  6. Взаимодействие со всеми специалистами.  Развивать свои БУД  Влияние нетрадиционных техник на всестороннее развитие ребенка  1.Умственное развитие  2.Творческое развитие  3. Нравственное развитие  4.Развие мелкой моторики  5. Эмоциональное развитие  6.Эстетическое развитие.  7. Трудовое развитие  8. Познавательное развитие  9. Творческое развитин  **Тренажёры для развития мелкой моторики.**  Это специальные пособия, изготовленные на фабриках или своими руками (сшитые из ткани или из картона, а также на доске) .  Упражнения с мячами, шариками  - Учить захватывать мяч всей кистью и отпускать его;  - катать по часовой стрелке;  - держать одной рукой-другой и выполнять ввинчивающие движения, пощёлкивания, пощипывания;  - сжимать и разжимать;  - подбрасывать и ловить.  Похожее изображение  По опыту работы  Работа по трафарету или шаблону дает-100% эффект работы с обучающимися с НОДА И УУО  с обучающимися с НОДА И УО дает 70% результат  Обучающиеся же  с НОДА и ЗПР должны выполнять работу без шаблона, так как использование трафарета ишаблона на уроках изобразительного искусства –значительно облегчает работу  ученику, адля обучающихся  с с НОДА и ЗПР –это не есть хорошо.  Игры с конструктором и мозаикой  -собирание по схеме дает -20%  Результаты и у обучающихся с НОДА и ЗПР и у обучающихся НОДА и УО,  а у обучающихся с НОДА и УУО –тем более  Обобщая высказанные положения о роли игровых приемов, можно определить их воспитательную функцию следующим образом: игровые приемы помогают воспитателю сделать процесс обучения занимательным, соответствующим возрастным особенностям дошкольников (особенно это относится к младшему дошкольному возрасту), позволяют представить неинтересную для детей учебную задачу в занимательной форме;дают возможность многократно упражнять детей при формировании какого-либо умения;играют роль мотива, побуждающего детей к качественному выполнению задания.  В то же время следует подчеркнуть, что все задания, предъявляемые детям в игровых ситуациях, вуалируют учебную задачу; ребенок не ставится в условия осознания особенностей деятельности на занятиях (необходимость в приложении усилий, старания; наличие умения сосредоточивать свое внимание на предложенном задании, стремления выполнить его как можно точнее, достичь результата, соответствующего поставленным требованиям). Поэтому игровые приемы следует сочетать с другими приемами. Варианты их сочетания должны определяться содержанием занятия, возрастом детей, степенью сложности учебного материала, а также конкретными задачами нравственного воспитания, которые могут быть реализованы в деятельности, направленной на усвоение знаний. Если в младших группах игровые приемы преобладают, то в старших, поскольку на первый план выдвигается задача воспитания у детей нравственно-волевых качеств, ответственного отношения к учебной деятельности, на смену им приходят другие, позволяющие дошкольникам осознавать, что деятельность на занятии есть выполнение учебных задач.  Следовательно, значимость игровых приемов на занятиях зависит от возраста детей и степени сформированности у них опыта учебной деятельности; они доминируют в младших группах и сочетаются, взаимодействуют с другими в старших. Все возрастающий у детей старшего дошкольного возраста опыт деятельности на занятиях, интерес к ней позволяют педагогу ставить перед воспитанниками учебную задачу в других формах, обосновывающих необходимость выполнения заданий, приложения усилий.Цель: развивать умение подбирать нитки к картине на 54%;  **Вывод: Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых учитель**  **формирует конкретные умения и навыки ,особенно у школьников с ОВЗ.**  Влияние нетрадиционных техник на всестороннее развитие ребенка  1.Умственное развитие  2.Творческое развитие  3. Нравственное развитие  4.Развие мелкой моторики  5. Эмоциональное развитие  6.Эстетическое развитие.  7. Трудовое развитие  8. Познавательное развитие  9. Творческое развитин  Пример урока:  Урок проект  Тип проекта: познавательно - творческий, среднесрочный.  **Актуальность темы**  Актуальность проекта обусловлена тем, что проблема развития творческих способностей, творческого мышления, способность к творческому самовыражению младших школьников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков. Современные психолого-педагогические исследования показывают, что изобразительная деятельность является важным фактором развития личности ребенка. Она предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического, графо-моторного и волевого развития, для совершенствования всех психических функций, осуществления коррекции двигательных навыков, пространственной организации и т.д. (А. А. Фатеева, И.А. Екжанова, Т.П. Кудрина и др.)  Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, дает возможность закрепить знание о цвете, форме.  В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.  Взрослым необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой - богатой или бедной - будет его духовная жизнь.  Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию,  начиная с младшего возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.  Еще одним компонентом учебной деятельности, для формирования которого в изобразительной деятельности есть все условия, является оценка результата. Дети получают изображение в рисунке, которое может оцениваться с точки зрения поставленной изобразительной задачи.  Таким образом, в процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. Основное значение эта деятельность имеет для эстетического воспитания, развития любознательности и познавательной активности ребенка, умения самостоятельно думать и решать простейшие умственные задачи. Все это очень важно для воспитания творческой личности.  **Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:**  Способствует снятию детских страхов;  Развивает уверенность в своих силах;  Развивает пространственное мышление;  Учит детей свободно выражать свой замысел;  Побуждает детей к творческим поискам и решениям;  Учит детей работать с разнообразным материалом;  Развивает чувство композиции, ритма,  колорита,  цветовосприятия;   чувство фактурности и объёмности;  Развивает мелкую моторику рук;  Развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии.  Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.  Работа в проекте заключается в использовании нетрадиционных техник в рисовании для формирования у младших школьников художественного творчества и активизации творческого потенциала. Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, неосновываясь на традиции. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что **здесь не присутствует слово “Нельзя”, можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции,** а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.  Цель проекта:Формирование у младших школьников художественного творчества и активизации творческого потенциала посредством использования нетрадиционных техник рисования.  Задачи:  1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.  2. Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.  3. Познакомить учащихся поближе с нетрадиционным рисованием.  4. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.  5. Поощрять инициативность и самостоятельность при выборе материала и техники изображения, помочь детям почувствовать радость творчества.  6.Развитие у младших школьников творческих способностей, через нетрадиционные техники рисования.  Основное содержание и методы реализации проекта  Этапы реализации проекта:  Подготовительный этап:  *для учителя:*  1. Определение проблемы, цели и задач проекта.  2. Изучение литературы, подбор материала (теоретическое обоснование), разработка конспектов и сценариев мероприятий  3**. Диагностика.**  ***для учащихся:***  **поиск материала, с помощью которого можно заниматься изобразительной деятельностью**  2) Реализация проекта  1. Отбор наиболее доступных нетрадиционных техник изображения.  На занятиях по рисованию познакомить детей с техникой раздувания краски, рисования пальчиками, методом тычкования, набрызга, монотипии, рисование мятой бумагой.  Учить комбинировать различные ранее освоенные элементы в новых сочетаниях. Учить использовать в рисовании различные материалы: ватные палочки, трубочки для коктейля, зубную щетку.  2. Ознакомлениедетей  с нетрадиционными художественными техниками.  - Учить создавать выразительные образы животных, птиц, используя различные техники и материалы.  - Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.  **Основные формы работы с детьми:**  совместная деятельность взрослого и ребенка; самостоятельная деятельность детей; рассматривание образцов, фотографий, иллюстраций; чтение и обсуждение художественной литературы; продуктивная деятельность под музыку, рисование иллюстраций; игры и упражнения под тексты стихотворений; наблюдение за природой; рассматривание и обсуждение привлекательных предметов; физкультминутки; оформление выставки.  **Принципы реализации проекта:**развития творчества детей;индивидуального и дифференцированного подхода; интеграции образовательных областей; доступности; постепенности; взаимосвязь участников образовательного процесса.  **Совместная деятельность с детьми**1. Развлечения по изобразительной деятельности в стране красок.  2. Выставка рисунков  “Чудеса своими руками”.  3. Оформление альбома “Чудеса своими руками”.  По опыту работы.  Нужно отметить что, нетрадиционные техники рисования наиболее эффективны лишь при работе с обучающимися  с НОДА и УУО - 100%  Так, как сдесь основной формой работы с детьми является :совместная деятельность взрослого и ребенка;  Менее эффективны при работе с обучающимися  с НОДА и УО - 50%  Не дают результата при работе с обучающимися  с НОДА и ЗПР -20%  основной формой работы с детьми,  является самостоятельная деятельность детей  На мой взгляд Нетрадиционными техниками рисования  должны владеть все обучающиеся с ОВЗ  Представляю работы обучающихся выполненные в нетрадиционных техниках рисования.  1.Техника исполнения –ниткография.  2.Техника исполнения-тампонирование  3. Кистевая техника исполнения на тонированной бумаге.  Техника исполнения –тампонирования  (целофановый пакет)  Тренировки движения  Помогают развивать мелкую моторику, логическое мышление, освоение новых форм и размеров, а также цветов. Развивает тактильную чувствительность.  **Непосредственная образовательная деятельность**  Примерные темы для уроков изобразительного искусства и внеклассных мероприятий.  **Тема «Снежинки» (набрызг)**  Познакомить с новым способом изображения – набрызг, показать его выразительность.  Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, дополнительных деталей.  **Материал к занимательной деятельности:**бумага, гуашь, зубная щетка, кисть.  **Способ получения изображения**: ребёнок набирает краску на щетку и ударяет кистью об нее, краска разбрызгивается на бумагу.  **Предварительная работа:**рассматривание иллюстраций, вырезание снежинок.  **Тема «Новогодняя елка» (монотипия предметная)**  **Задачи:**  **1.**Помочь детям освоить новый способ рисования.  2.Развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, композиции.  3. Развивать чувственно - эмоциональное восприятие окружающего мира.  **Материал к занимательной деятельности:**плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.  **Способ получения изображения:** ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.  **Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций с новогодней елкой, разучивание стихотворений о новом годе.  **Тема “Животные и птицы”**  **(рисование ладошкой, пальчиками)**  **Задачи:**  1. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности.  2. Помочь детям осознать ритм как изобразительно – выразительное средство.  3. Закрепить прием вливания одного цвета в другой.  4. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.  **Игры с прищепками**  Способствует развитию мелкой моторики, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, развивает чувственный опыт.  - Перекладывать с одной руки в другую,  - доставать прищепки из корзинки,  - прищепками «кусать» поочерёдно ногтевые фаланги,  - «сушим платочки» (развешивание платочков на верёвочку,  -«добавлялки» (подбираем недостающие детали для предметов, например, для ежа – иголки, для солнца – лучики, для дома – крышу и так далее,  - подбирать прищепки по цвету одежды, ткани.  **Ниткография (ниткопись)**  - наматывание нитей на клубок,  - распускание моточков,  - выкладывание по образцу,  - завязывание узелков и связывание верёвочек,  - шитье и вышивани.  **Штриховка**  **Виды**  1. Раскрашивать короткими частыми штрихами.  2. Раскрашивание мелкими штрихами.  3. Круговая  4. Длинными параллельными отрезками.  5. Сетка.  **Правила**  1. Только в заданном направлении.  2. Не выходить за контуры фигуры.  3. Соблюдать параллельные линии.  4. Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0, 5см.  Пример, игры:  «От дома к дому»,  различные лабиринты, «Снежная королева», «Помоги зайке убежать от лисы» и так далее.  **Результатами моей работы в данном направлении стали:**  активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;  умение находить новые способы для художественного изображения;  умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.  выставка “Чудеса своими рками”. |

**Ресурсы Интернет (ЦОРы, ЭОРы)**

Модульная система экспериментов PROLog программно-методический комплекс "Фантазеры. МУЛЬТИ творчество" <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98686403>

Электронные энциклопедии; презентации к урокам; \<http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,153222/Itemid,6/>

Использование ИКТ в качестве дидактического средства обучения

<http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,153215/> Разработка задач с элементами здоровьесбережения <http://festival.1september.ru/authors/209-990-771>

Инфоурок - <https://infourok.ru/konkurs>

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам XXVII студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. — М.: «МЦНО». — 2018 —№ 8(26) / [Электронный ресурс]—Режим доступа. — URL: <https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/8(26).pdf>

Аудиозапись времена года П И Чайковский https://tvkultura.ru/video/show/brand\_id/59446/.../1183516/

**Интернет-галерея**

1. [http://www.printdigital.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.printdigital.ru%2F) Шедевры мировой живописи
2. [http://www.arslonga.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.arslonga.ru%2F) Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. [http://www.artobject-gallery.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artobject-gallery.ru%2F) Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. [http://www.tanais.info/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.tanais.info%2F) Шедевры Русской Живописи
5. [http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgallerix.ru%2Falbum%2FHermitage-museum-hi-resolution) Галерея, картины известных художников.
6. [http://gallerix.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgallerix.ru%2F) Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. [http://www.artlib.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artlib.ru%2F) библиотека изобразительных искусств.

**Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО**

[http://school-collection.edu.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2F) Единая Коллекция **цифровых** **образовательных** **ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования.Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

1. [http://fcior.edu.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F) Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .
2. [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rusedu.ru%2Fizo-mhk%2Flist_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО
3. [http://www.rusedu.ru/member17917.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rusedu.ru%2Fmember17917.html)
4. [http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fclassicmusicon.narod.ru%2Fago.htm) Архив классической музыки.

**Популярная художественная энциклопедия**[**http://www.rubricon.com**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rubricon.com%2F)

Крупнеший энциклопедический ресурс Интернета содержит статьи о видах искусства, художественных стилях и направлениях, наиболее распространённых терминах архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, об искусстве отдельных стран и народов, о богатых художественными памятниками городах, а также о выдающихся деятелях советского и мирового искусства.

**Учебно-методические материалы для учителя ИЗО**

1. [http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.openclass.ru%2Fwiki-pages%2F50648) Страничка учителя изобразительного искусства
2. [http://www.izorisunok.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.izorisunok.ru%2F) Уроки живописи акварелью
3. [http://www.artap.ru/galery.htm](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artap.ru%2Fgalery.htm) Женские портреты великих мастеров.
4. [http://www.art-paysage.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.art-paysage.ru%2F) арт- пейзаж.
5. [http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fluntiki.ru%2Fblog%2Frisunok%2F745.html) поэтапное рисование для детей
6. [http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.kalyamalya.ru%2Fmodules%2Fmyarticles%2Ftopics.php%3Fop%3Dlistarticles%26topic_id%3D4%26ob%3D6%26sn%3D20%26st%3D40) учимся рисовать.

**Литература.**

1. Н.А. Ветлугина Художественное творчество и ребенок. – М., 2017 год.
2. В.В. Гербова В.В. Занятия по изобразительному искусству. – М., 2000 год.
3. Т.С.  Комарова Т.С.  Дети в мире творчества. М., 1999.
4. Т.А. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера»,2017 г.
5. Е.Ю. Кихтева «Рисуют малыши» - М-С 2018 г
6. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2019
7. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2018
8. К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми».- М.: «Издательство Гном и Д», 2017

9. Белая А. Е., Мирясова В. И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников:

Пособие для родителей и педагогов: - М: Издательство АСТ, 2017г.

10. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Ёлкина Н. В., и др. Дошкольник: обучение и развитие.

Воспитателям и родителям. Ярославль. Академия развития, 2018.

11. Браун С. Игры, поделки и обучающие развлекалки для вашего малыша своими руками. – Ростов –на-Дону: феникс 2016.

12. Гаврина С. Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать.

- Ярославль, Академия развития,2000г.

Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание, опыт исследования на материале пространственных искусств [Текст]/ А.В. Бакушинский.-М.: 2010. - 67 с.

Букатов В. Принципиальные мелочи [Текст] / В. Букатов // Первое сентября. - 2019. - №76. - С. 23-25.

Глассер У. Школы без неудачников [Текст]/ У. Глассер. - М.: 1991.-С. 18

Григорьева Г.Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. - М.: 2009. - С. 18.

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст]/ В.В. Давыдов. - М.: Академия, 2004. - С. 54-55

Дилтс Р. Стратегии гениев [Текст]/ т. 1-3. Р. Дилтс. - М.: Класс, 2008. - 94 с.

Доналдсон М. Мыслительная деятельность детей: Пер. с англ. [Текст] / М. Доналдсон - М.: Педагогика, 2005. - С. 15-17

Лук А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. - М.: Политиздат, 2006. - 119 с.

Никитин Б.П. Развивающие игры [Текст] / Б.П. Никитин. - М.: Педагогика, 2001. - 124 с.

Никитин Б.П., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки [Текст] / Б.П. Никитин, Л. Никитина. - М.: Молодая гвардия, 2009. С. 286-287.

Плигин А.А. Пути обновления школьного образования. // Развитие познавательных стратегий школьников: из опыта работы городской экспериментальной площадки [Текст] / А.А. Плигин. - М.: ЮОУ ДО г. Москвы, 2006, С. 7 - 20.

Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. - М.: Дрофа, 2001. - 224 с.

Психологический словарь [Текст] / Под ред. А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др.; Научно-исследовательский институт общей и педагогической психологии Академии педагогических наук СССР. - М.: Педагогика, 2003.-148 с.

Рассел Б. Человеческое познание [Текст]/ Б. Рассел. - Киев.: 1997. - 44 с.

Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание [Текст]/С.Л. Рубинштейн. - М.: 1997 -211 с.

Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Кудрявцев, В. Синельников. - М.: 1995. С. 9

Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст]/ В. Кудрявцев, В. Синельников. - М.: 1995. С. 54-55

Славинкина Л.С. Индивидуальный подход к неуспевающим и недисциплинированным школьникам [Текст] / Л.С. Славинкина. - М.: 2002. - 101 с.

Славинкина Л.С. Индивидуальный подход к неуспевающим и недисциплинированным школьникам [Текст] / Л.С. Славинкина. - М.: 2002.-132 с.

Славинкина Л.С. Индивидуальный подход к неуспевающим и недисциплинированным школьникам [Текст]/ Л.С. Славинкина. - М.: 2002.-144 с.

Спиваковская А.С. Игра - это серьезно [Текст]/ А.С. Спиваковская. - М.: Педагогика, 2001. - 44 с.

Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] / Б.М. Теплов. - М.: 2001. - С. 51

Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] / Б.М. Теплов. - М.: 2001.-С. 57

Л. Васильева – Гангнус «Уроки занимательного труда».

Дереклеева Н.И. Мастер – класс по развитию творческих способностей учащихся – Москва, «5 за знания», 2008. – 224с.

О.Д. Дмитриева «Игра – одно из средств активизации познавательных интересов учащихся».

Калугин М.А., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для младших школьников – Ярославль, «Академия развития», 1997. – 224с.

Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения – Ярославль, «Академия развития», 1997. – 237с.

Н.Ф. Колганова «Игра в учебной деятельности младшего школьника».

Ю.Г. Колот «Дидактическая игра, как средство активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках математики».

Лакоценина Т.П. Необычные уроки в начальной школе – Ростов-на-Дону, ЗАО «Книга» изд-во Учитель», 2008. – 224с.

О.С. Локтева «Игра как метод формирования положительного отношения младших школьников к учению».

А.И. Максаков «Учите, играя».

Е.М. Порошина « Развиваемся, играя».

 Теплякова С.О. Интеллектуальное развитие на уроках русского языка / Начальная школа, 2006, №4 – 96с.

 Черенкова Е.Ф. Учим ребенка читать – Москва, «Дом 21век Рипол Классик», 2008. – 190с. Бекиш М.А. Приемы, используемые на уроках и во внеурочной деятельности // Начальная школа. – 2011. – № 11. – С. 43–45.

Бианки В.В. Лесная газета. – М.: Мир искателя, 2004. – 440 с.

Выготский Л. С. Игра и её роль в психологии развития ребёнка // Вопросы психологии, 1989. – С. 105.

Войтенко Т.П. Игра как метод обучения и личностного развития: Метод. пос. для педагогов начальной и средней школы. – Калуга: Адель, 2008. – 361с.

Гликман И.З. Теория и методика воспитания. – М.: Владос, 2003. – 168 с.

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности школьников. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.

Дружинина Н.М. Наглядность на уроке внеклассного чтения. – Л.: АСТ, 1982. – 101 с.

Дрязгунова В.А. Дидактические игры. – М.: Просвещение, 1981. – 78 с.

Заенко С.Ф. Игра и ученье. – М.: Владос, 2010. – 154 с.

Зверев А.Т. экологические игры. – М.: Владос, 2001. – 84 с.

Зимняя А.Н. Педагогическая психология. – М.: Владос, 2006. – 243 с.

Кларин М.В. Педагогическая технология. – М.: Просвещение

2004. – 186 с.

Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – С. 69.

Кукушин В.С. Современные педагогические технологии: Начальная школа. – изд. 2-е. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2004. – 384 с.

Минскин Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня. – М.: Просвещение, 2003. - 152 с.

Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие. – М.: Рос. пед. агенство, 1996. – С. 5.

Пимонова Т. А. Игровые ситуации на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. – 2012. – № 12. – С. 79 – 80.

Рожков М.И. Организация воспитательного процесса в школе. – М.: Владос, 2007. – 206 с.

Селиванов В.С. Основы общей педагогики. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – 176 с.

Сладков Н.И. Иду я по лесу. – М.: Детская литература, 1988. – С. 64.

. Сухомлинский В. А. Духовный мир школьника. – М.: Учпедгиз, 1991. –

С. 54.

Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. – С. 14.

Педагогические игры. – М.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2007. – 238 с.

Современные образовательные технологии. – М..: Народное образование, 1998. – С. 23 – 58.

Педагогические технологии / Под ред. Кукушкина В.С. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2008. – С. 97.