Автор:Елена Юрьевна Сдвижкова-музыкальный руководитель ГБОО СОШ №457 Выборгского района города Санкт- Петербурга, дошкольное отделение. Разработчик и участник проекта «Гендерное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в процессе музыкального развития и воспитания дошкольников». «Победитель» районного конкурса( диплом победителя Выборгского района города санкт-Петербурга)

**«Гендерное воспитание детей дошкольного возраста в процессе музыкального развития и воспитания дошкольников в ДОУ.»**

Воспитание детей с учетом гендерных особенностей в последнее время стало одним из актуальных вопросов в мире . По определению ООН ,именно гендерные отношения являются одной из главных проблем 21 века. К сожалению , в некоторых странах мира ,социальные изменения привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения.

Россия одна из уникальнейших стран , ценящая свои старинные традиции и уклад жизни народов, населяющих нашу Родину. На Руси гендерным воспитанием начинали заниматься уже с рождения ребенка.Об этом нам говорит «детский фольклор» всех народов живущих в России , дошедший до нашего времени. Поэтому , вопрос гендерного воспитания детей в нашей стране стоит наиболее актуально.

Как вырастить из мальчика защитника Родины, семьи , своих детей, пример собранности , выдержки, мужественности, ответственности за свою семью, за будущее нашей страны. Какое воспитание нужно давать девочке , чтобы вырастить из нее ласковую, добрую мать, женщину, несящую любовь и счастье своим близким, ответственную за свой дом , своих детей и страну.

ФГОС дошкольного воспитания в нашей стране предусматривает возможность решения проблемы развития и воспитания детей дошкольного возраста с учетом индивидуального и гендерного подхода.

Музыка -является величайшим средством ,а музыкальное развитие и воспитание, возможностью полоролевого воспитания детей. В.А. Сухомлинский говорил: «Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке».

Анализ существовавших на данный день комплексных программ(я не буду их перечислять ,так как они известны воспитателям ДОУ) показал, что дифференцированный подход к мальчикам и девочкам, в музыкальном развитии детей там практически не прослеживался.

Поэтому был создан проект «Гендерное развитие и воспитание детей дошкольного возраста в процессе музыкального развития и воспитания дошкольников» для доказательства возможности развития и формирования полоролевого поведения детей средствами музыки при правильном педагогическом руководстве и продуманной музыкальной деятельности ребенка.

**Для успешного осуществления были поставлены следующие задачи:**

1. Утверждение детей в своих гендерных ролях: я-мальчик,я- девочка через музыкальную деятельность ребенка.
2. Формирование у мальчиков и девочек начал мужественности и женственности в процессе пения, музыкально- ритмической и театральной деятельности при проведении праздников, досугов для музыкального и индивидуального развития ребенка.
3. Воспитание культуры отношений между детьми противоположного пола в процессе музыкальной деятельности детей, совместной музыкальной деятельности взрослого и ребенка.

**Было выделено три этапа.**

1. Теоретический. Изучение и анализ исследований Т.И. Хризман о формировании полоролевого поведения дошкольников и возможностях гендерного развития детей средствами музыки Г.П. Федоровой.
2. Разработка музыкальных видов деятельности с акцентом на гендер, организация интегрированных видов и форм музыкальной деятельности детей и совместной деятельности детей и взрослых с учетом гендерного развития детей (танцы, инсценировки, спектакли, сценарии праздников),
3. Реализация и внедрение.

***Подробно остановимся на втором этапе.***

***В процессе различных форм музыкальной деятельности*** ( занятия в форме игры, игровые досуги, забавы и т.д) работа по гендерному воспитанию прослеживается в различных видах музыкальной деятельности: музыкально-ритмической( танцы, игры, ..),пении , элементарному музицированию, в театрализованной деятельности.

При разучивании парных танцев( танго, вальс, задорная мамба и другие образные танцы в парах) , мальчики овладевают навыками ведущего партнера, учатся уважительно относится к девочке. В парных танцах и совместных играх у детей воспитываются коммуникативные качества :дружелюбие, взаимопомощь, взаимоуважение.

***В музыкально- ритмической деятельности*** присутствует дифференцированный подход:

мальчики разучивают движения ,требующие мужской силы, ловкости, стремительности -это наездники, пилоты, бравые солдаты.Танцы «Яблочко», « Летчиков-пилотов», «Гусаров» со шпагами, «Ковбоев» , «Рыбачок» ; Воспитание культуры поведения у мальчиков:танец «Джентльменов». Здесь мальчики обучаются относиться уважительно к девочке, преподнести цветы,воздушный шарик ( в вальсе, сюжетных танцах, номер «Это для тебя» И. Пономаревой), снять шляпу, подать руку и т.д.

В музыкальном репертуаре для девочек преобладают танцевальные образные и игровые движения, направленные на развитие у девочек плавности, мягкости, грациозности, женственности. Для достижения этой цели используется классическая, народная и современная музыка с четкой фразировкой , танцы и упражнения с различными атрибутами :цветами, шарами,вейлами, маракасами, конфетами, лентами. Это-«Снежинки», «Феи», « Восточные принцессы», «Метелицы»,народные танцы а платками, корзиночками и тд.

В работе с младшим и средним дошкольным возрастом используется много произведений русского фольклора и народной музыки других стран.

***В элементарном музицировании:*** мальчики играют на ложках, бубнах, барабанах;девочки-на колокольчиках, флейтах , треугольниках.

***В театрализованной и игровой, творческой деятельности*** применяются песни, и игры способствующие развитию представления у ребенка о своем « поле» и формировании средствами музыки позитивного и уважительного принятия своего пола . У детей происходит овладение традиционными свойствами личности :мужественности-у мальчиков, женственности -у девочек.(«Стрекоза и муравей» и др.)

Важность и актуальность воспитания умений и навыков полоролевого поведения, приобретенных детьми в процессе гендерного воспитания и развития средствами музыки ,культуру взаимоотношения можно увидеть и проанализировать на ***праздниках и развлечениях,*** совместных мероприятиях с родителями( «23 -февраля», «8-марта», « День матери», «День семьи» и т.д…)