**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»**

**Доклад с иллюстрациями**

**«Эскизное прохождение произведений как одна из форм работы в классе фортепиано»**

Автор-составитель:

Г.Б. Хармац,

преподаватель

г. Новокузнецк, 2018

Содержание

1. Особенности начального музыкального образования в наше время.
2. Цели, задачи и методы работы при эскизном прохождениипроизведений.
3. Примеры работы над эскизным прохождением пьес в моем классе.

В настоящее время многие преподаватели музыкальных школ и колледжей отмечают падение интереса родителей к художественно-эстетическому образованию, слабость музыкальных данных большой части учащихся. Такие явления как увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах, занятость многих учащихся в кружках и секциях, а также невостребованность профессии музыканта в обществе определили уменьшение числа детей, поступающих в музыкальную школу и отсутствие конкурса при зачислении в школу. В таких условиях начальное музыкальное образование перестало носить характер только профессионального. Его целью становится воспитание эстетического вкуса детей, приобщение их к прекрасному миру искусства, развитие творческих способностей. В современных реалиях дети познают мир через неодушевленную технику, они не играют друг с другом, некоммуникабельны, у них мало опыта переживаний. При большой информированности и развитии при этом левого полушария их правое полушарие не работает, а именно оно отвечает за эмоции, за образное восприятие. Воспитание через обучение игре на инструменте должно помочь в гармонизации подрастающей личности, так как музыка непосредственно обращает человека к внутреннему миру души.

Обучение игре на фортепиано, как и на любом инструменте, -процесс длительный и сложный, требующий немалого труда, и перед педагогом закономерно встает задача,как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, чтобы он в будущем мог воспользоваться полученными знаниями в различных сферах деятельности. Передо мной часто вставал вопрос: как сделать учебу интересной, успешной, не погубить живого любопытства к музыке,с которым приходит маленький ребенок на первые занятия, чтобы из стен школы не вышел человек, который, сдав выпускной экзамен, больше никогда не подойдет к инструменту.

В начале обучения в школе ребенок попадает в атмосферу многих музыкальных впечатлений. Небольшие попевки, пьески с ярким образным и понятным содержанием, игра в ансамбле с педагогом обеспечивают быструю смену этих впечатлений. В более старших классах картина иная. Практически все время тратится на разучивание произведений, предназначенных для контрольных точек. Процесс становится однообразным и скучным. Дети под руководством педагога осваивают минимальный по объему необходимый репертуар. Большинство из учащихся в практической деятельности не могут выйти за пределы узкого круга «отработанных» с учителем пьес. Как же сделать так, чтобы увеличить объем используемого в учебной педагогической работе материала? Каким же образом расширить репертуарные рамки? Как мотивировать инициативу самого ребенка?Как прийти к тому, чтобы ученик осваивал многое, в противовес бытующей пока что искусственной концентрации на немногом?

Один из способов решения проблемы – в постоянно использовании на занятиях в фортепианном классе двух видов работ – чтения с листа и так называемого «эскизного» изучения произведения (прохождения его в порядке ознакомления).

Об обучении читке с листа существует много методической литературы, эта тема хорошо разработана. Чтению отводится время в программе начальных классов, так как эти навыки очень важны для грамотной работы с текстом и быстрого освоения произведения.

А что такое эскизное разучивание? Это специфическая форма работы, при которой овладение материалом не доводится в конечном итоге до высоких ступеней завершенности, концертно-исполнительской готовности. Л.А. Баренбойм, определяя эскизное разучивание как особую форму учебной деятельности, писал: "После того, как учащийся извлек нужные для него умения изнания,... разобрался в тексте, правильно и со смыслом играет нотный материал, работа над произведением прекращается".

Сокращая сроки работы над музыкальным произведением, эскизное разучивание ведет к существенному увеличению количества прорабатываемого материала, к заметному численному приросту того, что осваивается музыкантом в ходе его учебной деятельности. В игровую практику вовлекается значительно больший и разнообразный по составу учебно-педагогический репертуар.

По ряду признаков эскизное разучивание, как форма учебной работы, заметно сближается с чтением музыки с листа. В обоих случаях музыкально-образовательный процесс пронизан одними и теми же принципами развивающего обучения. В рамках каждого из названных видов деятельности учащийся постигает довольно много музыкальных явлений - различных по своему художественно-образному строю. Отличие же в том, что чтение с листа - это однократное ознакомление с новой музыкой, эскизное же разучивание произведения - открывает возможности для значительно более серьезной и основательной его проработки - разумеется, при условии, что качество занятий удовлетворяет здесь необходимым требованиям.

Проигрывая произведение многократно в течение определенного периода времени, ученик значительно глубже, чем при чтении с листа, постигает эмоционально-образное содержание этого произведения, его интонационно-выразительную сущность, конструктивно-композиционные и фактурные особенности. Иначе говоря, даже не доведя свое исполнение до уровня окончательной технической незавершенности - уровня концертной готовности, учащийся, тем не менее, полной мерой вбирает в себя основные творческие идеи автора. Проникает в глубины его художественно-поэтического замысла, овладевает технологией исполнения.

Эскизная форма работы вправе быть широко представленной в учебно-педагогическом обиходе. Её потенциальные возможности в развивающем обучении принадлежат к особо многообещающим. Между тем, в повседневной массовой практике музыкально-инструментального преподавания эскизная форма разучивания произведения используется явно недостаточно. И это объясняется рядом причин:

- тенденции современной музыкальной педагогики к максимальной "сделанности" каждого номера учебно-исполнительского репертуара;

- не все педагоги-практики осведомлены о специфических преимуществах, о тех благоприятных перспективах, которые этот метод сулит формирующемуся интеллекту и техническому базису учащегося;

- отсутствие удовлетворительно разработанной и известной широким кругам педагогов методики эскизной работы над музыкальным произведением.

При этом возникает ряд вопросов по внедрению метода в работу музыканта-педагога, прежде всего:

1. Какой музыкальный материал лучше всего давать ученикам для ознакомления?

2. До какого уровня готовности доводить эту работу?

3. Каковы обязанности педагога, касающиеся эскизного ознакомления с музыкой, как части классной работы?

В отношении репертуара для эскизного разучивания может быть выдвинуто одно существенное требование: быть максимально разнообразным по составу, стилистически богатым и многоплановым. В нем может и должен быть представлен значительно более широкий круг композиторских имен и произведений, нежели тот, который используется педагогом при составлении обычных зачетно-экзаменационных программ. Важно, чтобы произведения, разучиваемые в эскизной форме, нравились учащемуся, пробуждали у него живой и горячий эмоциональный интерес. Поэтому, как свидетельствует практический опыт, целесообразно и оправданно идти навстречу пожеланиям учащихся при составлении перечня пьес для ознакомления.

Что касается технической трудности произведения, осваиваемого в эскизной форме, то она может превышать реальные исполнительские возможности учащегося или быть более легкой для скорейшего освоения произведения.

Наряду с сольным репертуаром, подходящим материалом для эскизной работы в фортепианном классе могут послужить разного рода аранжировки оперных, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных произведений, четырехручные (и другого вида) ансамбли.Подспорьем могут служить сборники «Легкая классика для фортепиано» из Mon plaisir, « Большая музыка - маленькому музыканту» под ред. Юдовиной-Гальпериной , Хиты века, Сборник фрагментов из классических балетов и др.

С вопросом о репертуаре встает следующий вопрос: выучивать ли произведение наизусть в рамках эскизной формы занятий?

По мнению ряда авторитетных педагогов и методистов в этом нет необходимости. Достаточно уверенного, "добротного", с профессиональной точки зрения, проигрывания музыки по нотам. Более того, "выучивание наизусть при этой форме работы... было бы излишним, - резонно считал М.Э.Фейгин, - Нам важно добиться того, чтобы ученики умели хорошо играть по нотам..."

При эскизной форме работы роль педагога заметно меняется. Уменьшается, и существенно, количество занятий, на которых ученик представляет эскизно разучиваемые произведения. Опыт показывает, что в принципе достаточно нескольких таких встреч.

Задачи педагога здесь состоят в том, чтобы наметить конечную художественную цель работы, дать ей общее направление, подсказать своему воспитаннику наиболее рациональные приемы и способы деятельности. При эскизном разучивании эти приемы и способы специфичны. Акцент в занятиях смещается на целостное воплощение музыкального образа, на обобщенный исполнительский охват музыкальной формы, на попытки сыграть произведение эмоционально .

Обращаясь к своей практике, хочу представить вашему вниманию работу учащихся 5-го класса. Девочкам 11-12 лет- это так называемый переходный возраст. Примерно в это время подросток начинает воспринимать себя как взрослого человека, имеющего право на свое мнение, на свои желания. Для него важно быть понятым, а не отвергнутым. Важно признание сверстников, возможность применять свои умения в реальной жизни. Этим был определен выбор пьесы для ознакомления «It’sbeensolonq» . К началу учебного года Катя хотела завершить занятия музыкой, но возможность играть, показывать на уроке пьесу, которая ей очень нравится, мотивировало продолжать обучение. Для ее развития она оказалась полезной в плане организации метроритма, и мы в работе над ней сосредоточились на этой стороне, разбирая ритмические фигуры и их наложение на метрическую сетку по шагам, как под микроскопом.

С Кристиной мы взял Фантазию С.Баневича на темы из т/фильма «Николло Паганини».

Мне хотелось, чтобы в репертуаре Кристины была пьеса, где она могла бы раскрыться внутренне; ее игре обычно не хватает уверенности , смелости, убедительности, выдержки. Включая Фантазию в учебный план, я ставила задачей охват большого произведения с очень эмоционально насыщенным содержанием, с частой сменой контрастных эпизодов. Это требует владения разными средствами выразительности, поиска тембральных красок. В тексте есть ремарки: колокола, скрипка, голос. Кристина послушала произведение в записи, ей нравится оно. Играем мы в ансамбле, раскладывая двухручную партитуру на 4 руки. Для ученицы это опыт свободного обращения с текстом, который может пригодиться, например, в концертмейстерской практике.

Сколько времени на уроке занимает эта работа? Раз в неделю-две как проигрывание целиком с комментарием или на начальном этапе разбор небольшого фрагмента, обычно в конце урока, на «десерт».

Для эскизного прохождения пьес можно использовать сборники с облегченными переложениями «большой» классики, полезно ознакомление с пьесами из циклов. С Жамбалдоржиевой Кристиной мы познакомились с циклом пьес С.Баневича «Петербургские страницы». Хорошие навыки чтения девочки позволили охватить объем альбома, некоторые его пьесы мы играли ансамблем («Наводнение», «Летний сад»). В процессе работы были привлечены фрагменты поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник», параллельно шел анализ выразительных средств, используемых автором альбома.

Уместно при эскизном прохождении пьес проанализировать форму, провести ассоциации с другими видами искусства, познакомиться со страничками биографии композитора. Эта форма работы позволяет расширить рамки урока игры на фортепиано, разнообразить привычные, традиционные методы преподавания, обогатить учащихся новыми впечатлениями, способствовать поддержанию интереса к занятиям музыкой.

Литература

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1969

2. Коган Г.М. Работа пианиста. - М., 1963

3. Коган Г.М. У врат мастерства. - М., 1961

4. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966

5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1980

6. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975