Слово «здоровье» является одним из самых частых, которое использует человек. Даже приветствие при встречах и расставаниях мы связываем с этим словом: «здравствуйте», «будьте здоровы» и другие. Но что же такое «здоровье»? Самый простой ответ гласит, что здоровье - это отсутствие болезней. На продолжительность жизни влияет множество разнообразных факторов.

Некоторые из них – окружающая среда, генетическая предрасположенность – трудно поддаются контролю, но всё равно можно сделать многое, чтобы прожить долгую и здоровую жизнь.

Федеральный закон об образовании в РФ статья 41 « Охрана здоровья обучающихся включает в себя: пропаганду и обучение навыкам здорового образа жизни…»

Еще в начале 40-х г.г. 20 столетия понятию «Здоровье» дали следующее определение: «Здоровым может считаться человек, который отличается гармоническим развитием и хорошо адаптирован к окружающей его физической и социальной среде. Здоровье не означает просто отсутствие болезней: это нечто положительное, это жизнерадостное и охотное выполнение обязанностей, которые жизнь возлагает на человека». (Г.Сигерист). Определение, принятое Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) гласит: «Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не отсутствии е болезней или физических дефектов».[[1]](#footnote-2)

Тема здоровья и образования очень актуальна в наше время, т.к. нынешние и будущие дети обязательно будут ходить в школу и получать не только знания, а возможно, если мы не позаботимся об этом сейчас, кучу болезней. Ситуация, в принципе, ясна: с каждым годом здоровье учеников становится все хуже и хуже. С чем это связано?

Необходимость использования здоровьесберегающих технологий связана с растущим с каждым годом обучения информационо-нормативным давлением ребёнка.

Как бороться с перегрузкой? Рассмотрим метод построения образовательного процесса на основе интегративного подхода - это метод проектов. Требования к проектной деятельности как к наиболее перспективному направлению в решении проблемы интеграции изложено так же в Концепции ФГОС: «Метод проектов - это эффективная форма получения знаний через реализацию межпредметных связей при изучении комплексной проблемы, требующей синтеза знаний из разных наук».

Образовательно-развивающий потенциал интеграции предметов в ходе проектной деятельности, согласно ФГОС, включает в себя:

- соответствие современному уровню научных представлений о мире;

- возможность развернуть перед учеником многомерную естественнонаучную картину мира в динамике;

- стимул к поиску новых методических видов взаимодействий с учеником, соответствующих принципам интегративного подхода;

- слияние усилий разных учителей-предметников в решении общих проблем, возможность учёта ценностных ориентаций и мотивации обучаемых;

- уменьшение перегрузки в учебном процессе;

- получение качественно нового педагогического результата. [1 , с.17]

Включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность имеет свои особенности. Для учащихся важны цели и задачи этой деятельности, личностные мотивы, где реализуется нестандартное мышление под руководством учителя.

 Учитель направляет и создаёт условия   для исследовательской и проектной деятельности так, чтобы учащиеся смогли
реализовать свои личные, индивидуальные способности.

Интенсификация учебного процесса, отрицательно сказывающаяся на здоровье детей.

 Разгрузка учащихся современной российской школы связана не только с обновлением содержания обучения, но и с введением новых технологией учебного процесса.

Именно поэтому важной является научная разработка здоровьесберегающих технологий, обеспечивающих сокращение удельного веса теоретических знаний в пользу практической деятельности детей : наблюдений, экскурсий, работы в уголке природы и т.п.

Было бы ошибкой считать заботой о здоровье ребёнка создание тепличных условий, содержание его в школе под своеобразным «колпаком», защищающим от всех вредных влияний. Во-первых, это невозможно практически, а, во – вторых, что очень важно, в этом случае, переступив порог школы, ребёнок столкнётся с теми воздействиями, которые окажутся для него непереносимыми ввиду неготовности к взаимодействию с ним.Подготовить школьника к самостоятельной жизни, значит сформировать у него адекватные механизмы адаптации – физиологической, психологической, социальной. Это и должна делать школа через ЗОТ – тренируя, обучая, воспитывая. Создание на уроке моделей реальных условий жизни – это те мостики, которые позволяют учащемуся в дальнейшем использовать полученные знания, умения, навыки на практике, а не тяготиться ими как информационным балластом. Это искусство – подготовка ученика к реальной жизни – определяет, в конечном счёте, профессионализм учителя, является содержанием *«педагогической* адаптологии*»*, рассматривающей в определённом аспекте многие проблемы формирования, сохранения и укрепления здоровья учащихся и составляющей один из теоретических конструктов представления о ЗОТ.

 Круг замыкается: обучение вопросам здоровья, воспитание культуры здоровья, использование здоровьесберегающих технологий, как основного инструмента педагогической работы составляют единое целое –дорогу к здоровью.

 Творческий подход к образовательному процесса *–* необходимое условие здоровьесбережения. Творческий процесс служит реализации той поисковой активности, от которой зависит развитие человека, способствует развитию личности учащегося, но и снижает наступление процесса утомления.

Как правило, возможности для реализации творческих задач достигаются использованием на уроках и во внеурочной работе активныхметодов и формобучения.( см. пр.2) Это изменение традиционного методического приёмов учителя в сторону психологических технологий*.*

Именно этот подход позволит учителю в максимальной степени реализовать индивидуальный подход, но и превратить используемые педагогические технологии в здоровьесберегающие. При этом и учитель и ученик получить удовольтствие от своей работы.

Здоровье и образование. Обычно, употребляя эти слова вместе, подразумевают негативное влияние напряженной учебы на здоровье учащихся, целью является поиск эффективных форм образования, направленных на оздоровление и формирование у учащихся системы ценностей с приоритетом здоровья как одной из высших ценностей.

Педагогические средства: создание предельно заинтересованного отношения к здоровью, личное участие в оздоровительных мероприятиях, постоянная работа с родителями учеников по вовлечению их в здоровый образ жизни, усиление внеурочной работы с учащимися в объединениях по интересам и занятиям физкультурой.

Главное, что можно уже сейчас, без вложения существенных средств, начать практическую работу по оздоровлению детей в школах – нужны главным образом ответственное понимание остроты ситуации и готовность затратить усилия на изучение и применение новых средств.

Современная школа должна создавать благоприятные условия для обучения школьников. Образовательная среда должна быть здоровьесберегающей и объединяющей как учебную, так и внеурочную деятельность учащихся, семью и образовательное учреждение. Готовность работать в условиях личностно-ориентированного обучения.

 Одной из задач российской педагогики, а также широкой общественности является усиление пропаганды идеи сохранения и укрепления здоровья детей, которая должна стать национальной идеей и объединить все слои общества.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Современные технологии оздоровления детей и подростков в образовательных учреждениях: пособие для врачей./ Сост. В.Р. Кучма, Л.М. Сухарева и др.-М., 2002
2. Гигиеническая оценка условий обучения школьников / Сост.: Н.В. Анисимов, Е.А. Карашвили. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. А.Бобырь. Берегите спину.// Модернизация: шаг в будущее: приложение к Учительской газете.- Выпуск № 2, с.17
4. Д.Давиденко, В.Петленко и др. Основы здорового образа // «ОБЖ» № 3, с.56
5. О.Дмитриева. В расписании – уроки релаксации // Модернизация: шаг в будущее: приложение к Учительской газете.- Выпуск № 2, с.34
6. Д.Егоров. Жирная двойка эквивалентна сердечному приступу // Модернизация: шаг в будущее: приложение к Учительской газете.- Выпуск № 2, с.15
7. Полис А.Ф. Эмоциональное и норма поведения личности. // Вопросы философии., 2000 № 5//.
8. Пратусевич Ю.М. Умственное утомление школьников. М.: Просвещение, 1964, с. 230.
9. Т.Масликова. В состоянии цейтнота// Модернизация: шаг в будущее: приложение к Учительской газете.- Выпуск № 2, с.15
10. В.Мурашева. Двойные стандарты школьного расписания. // АиФ. Здоровье.- № 3, 2003
11. М.Безруких. Здоровье детей и школьные факторы риска. – [www.ruscenter.ru](http://www.ruscenter.ru)
12. Н.Николаев. Содержание и технологии школьного обучения и здоровье учащихся. – [www.ruscenter.ru](http://www.ruscenter.ru)
13. [www.breath.ru/education.htm](http://www.breath.ru/education.htm)
14. <http://zdd.1september.ru/2006/05/14.htm>
15. http://www.fizkult-ura.ru/node/110

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕССКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЯ ПЕРВАЯ ЭКОЛОГИЯ»**

***М.Н. Боярченкова, В. Г. Шульга***

***МБОУ «Богородская ООШ», Белгородская обл., Новооскольский р-он***

Внеурочная деятельность в связи с переходом на новые стандарты второго поколения даёт большие возможности для развития индивидуальных творческих способностей личности каждого ребёнка.

Для развития способностей детей, необходимо, ребенка включить в настоящую творческую деятельность. Благодаря ей, как утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности индивида.

Творчество это выражение своей индивидуальности, это самореализации личности, это своё особое, неповторимое отношение к окружающему миру. Каждый ребенок рождается с творческими способностями, но не каждый ребёнок может открыть дорогу к созиданию. Разрешить эту проблему можно непосредственно с помощью внеурочной деятельности.
Именно в школьные годы дают возможность развитию детских творческих способностей. Поэтому, именно в школьный период как никогда нужна помощь педагога, чтобы обрести возможность для самореализации.

Задача педагога: как можно раньше создать ребёнку необходимые условия для занятия различными видами деятельности, чтобы ребёнок смог через руки сформировать своё ощущение и отношение к разным видам деятельности.

Творческая личность является национальным достоянием и истинным богатством страны. Отличительная особенность творческой личности от других это стремление выходить за пределы норм.

Проектирование, развитие и формирование творческой индивидуальности предлагает создание для этого специальных возможностей. Все лучшие человеческие качества сами собой развиваются только там, где есть творческое отношение к жизни и адекватные социальные условия для самодвижения. Раскрыть природные потенциалы детей и подготовить к продуктивному труду - главная задача каждого педагога.

 Для развития, раскрытия, реализации творческого мышления, необходимо создавать ситуацию творческой, учебной деятельности, способствующей раскрытию и развитию индивидуальных природных творческих способностей.

Развивать творческие способности? Что для этого надо?

 Необходимо развитие наблюдательности, речевой и общей активности, тренировка памяти, формирование умения анализировать и осмысливать факты, формирование воли, развитие воображения.

- Это создание ситуаций, которые помогут реализоваться индивидуальности каждого ученика.

- Это организация и проведение исследовательской деятельности в творческом процессе.

Цель внеурочной деятельности:  развитие ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно — нравственных ценностей и культурных традиций.

 ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельного подхода. Одним из условий реализации основной образовательной программы начального общего образования являются методы проектно-исследовательской деятельности. Современные развивающие программы начального образования включают проектную деятельность в содержание различных курсов и внеурочной деятельности. [1, с.17]

Проектный метод обучения как новой современной педагогической технологии, позволяющей развить эффективные средства самостоятельной учебной деятельности, позволяет каждому раскрыть, развить и реализовать творческий потенциал своей личности.

Основные требования к проектированию. Тема, предлагаемая в качестве проектной, должна быть понятна и интересна ребёнку. Чем меньше ребенок - тем проще проект.  Проекты в младшей школе отличаются несложностью, так как маленькие дети способны выполнять только очень несложные проекты и рассчитывать свою работу на день и на несколько часов это особенность младших. Ученик должен отчетливо представлять не только задачу, стоящую перед ним, но и пути ее решения. Он также должен уметь составлять план работы по проекту (на первых порах, конечно, при помощи учителя, родителей). [ 2, с.19 ]

Учитывая психологические особенности младшего школьного возраста, в начальной школе успешно могут быть реализованы:

I. Творческие проекты (1-4 классы), предполагающие нетрадиционный, свободный подход к оформлению результатов: фоторепортаж, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства и т.п. Продуктом проектной деятельности (творческим продуктом) будут являться школьные выставки, газеты, коллекции, праздники, иллюстрации к сказкам.

II. Исследовательские проекты (4 класс) – научное исследование. Результат исследовательских проектов в начальной школе могут быть – сообщения на различных уровнях, статьи в школьной, районной газете.

Проектная деятельность будет выполнена успешно только тогда, когда проект интересен и детям, и учителю. Большая возможность для проектной деятельности в кружке «Моя».

Главной целью эстетического воспитания является формирование, воспитание и развитие личности с нравственным сознанием и культурой и реализацией творческих способностей обучаемого.

 Формы организации занятий данного кружка разнообразны: групповые и индивидуальные исследования, защита исследовательских работ, коллективные путешествия, посещение объектов с исследовательской целью, беседы, продуктивные (инновационные) игры, сказки, эксперименты, наблюдения, эксперименты.

 Учащиеся при выполнении проектно-исследовательских приобретают, прежде всего, навыки различных видов самостоятельной деятельности. Каждый что-то обдумывал, предлагал, работал с дополнительной литературой. При этом все делились своими мыслями, идеями, общались, брали интервью, задавали вопросы, спорили, доказывали - коммуникативная деятельность. Главная часть это практическая работа, применение знаний .

Всё это способствовало расширение кругозора детей, мыслительная деятельность активизировалась. [3, с.27]

Можно говорить и о приобретенных компетенциях детей, а именно –самостоятельно сами научились и смогли сделать и смогут применить свои знания и умения в новых ситуациях.

Процесс и результат проекта приносит детям удовлетворение, радость, так как он был им интересен и посилен. Дети желают и готовы и хотят выполнять коллективно следующий проект.

Учащиеся школы свои проекты представляют на школьных конкурсах и выставках

Принимали участие:

Школьные конкурсы и выставки:

* Конкурс фотографий «Мир Белогорья»;
* Конкурс поделок на тему: «Подарки осени»;
* Поделок ко дню матери;
* Изготовление подарков ветеранам;
* Выставки плакатов и газет;

Кружковые занятия ценны ещё и в том отношении, что дети чаще всего идут в кружок по собственному желанию, где проявляют интерес к данному виду деятельности. Это способствует развитию индивидуальных творческих способностей ребёнка, приносит ему большое удовлетворение и успех.

Организованные занятия помогают ему стать активным, последовательным, самостоятельным, учит доводить начатое дело до конца. Это основа успешной деятельности в различных сферах в будущей деятельности.

Детям на кружке «Моя первая экология» предлагаются творческие задания, развивающие мышление и воображение:

1. К экологической сказке «Волшебное дерево»: «Придумаем продолжение сказки – посадили дерево, но оно было волшебным...»
2. К сказке «Волшебный ковёр». Соприкасаясь со сказкой, дети познают радость открытия, приобретают способность к творчеству. Чтобы помочь детям отойти от привычной, стандартной истории, изобрести новую сказку или эпизод, использую «Волшебную воду». В результате дети помогают слабому стать непобедимым и сильным. Таким образом, дети действуют самостоятельно, чтобы вывести героя из беды, возникает обратная связь: ребёнок сам творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение. «Волшебная вода» позволяет использовать творческий приём «оживление неживого» (ожило и заговорило старое дерево, рассказал о своей жизни подснежник).
 Вопросы для беседы строятся так, чтобы каждый мог высказать своё отношение о прочитанном, чтобы каждый ребёнок мог разобраться в образе, высказать своё отношение к нему.

Следующий метод, который используется для развития творческого воображения - «Постановка проблемного вопроса поискового характера»: Как, зачем, почему, всегда ли? а если бы? »

 Дети с удовольствием участвуют в беседе, в результате придумывают нестандартные решения, учатся смотреть на проблему с нескольких сторон.
Не случайно говорится: «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - запоминаю». После знакомства, каждый что-то делает по желанию: вырезать, склеить, изобразить схемой, показать эпизод из сказки с помощью мимики, жестов.
 Таким образом, каждый ребёнок реализует свои способности в какой-нибудь роли, а это открывает дорогу к творчеству.
Побуждение к импровизации, использованию доступных каждому ребёнку средств выразительности, при знакомстве со сказкой подталкивает детей к творческим поискам.

Во внеурочной деятельности необходимым условием является создание такой обстановки, при которых ученик испытывает череду эмоций:

Вначале испытывать удивление: «Неужели этому можно научиться?»

Потом чувство восхищение: «Как здорово, красиво сделано!»

И главное восторг: «И я так могу!» « У меня получилось ».

Закрепить у ребят интерес к изучаемому материалу помогают советы сделать сюрприз своим близким, сделать и подарить к празднику какое – либо изделие, изготовленное своими руками. При этом совместно с товарищами и учителем решаются трудоёмкие проблемы того или иного изделия. Перспектива работы, желание как можно скорее увидеть результаты своего труда воодушевляют учащихся.

В процессе творческой работы ребёнок знакомится с различными для себя понятиями, такими как линия, цвет, форма, ритм. Это происходит интуитивно, без заучивания законов и правил. Чтобы ребёнок лучше представлял, что он делает, необходимо направлять его практические действия. Всегда надо помнить, что направлять ребёнка – не значит ограничивать его строгими рамками, лишать свободы самовыражения, творческой активности и поисков способов передачи своих ощущений, чувств, переживаний.

Организуя занятие с детьми,  необходимо помнить, что маленькому ребёнку сложно заниматься трудовой деятельностью и более сложно доводить начатое дело до конца. Первая важная задача - сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности, («хочу сделать»), вселить уверенность в свои силы «могу сделать» и помочь довести работу до конца – «Я - сделал»! Очень важен успех. Он пробуждает желание выполнять более сложную работу, творить, узнавать новое. Для этого важно, чтобы конечный результат был привлекателен для ребёнка, а процесс изготовления поделки посилен. Создавая красивую поделку самому, видя результат своей работы, дети ощущают сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, в них «раскрываются» творческие способности и зарождается желание жить и творить по законам красоты».

Большим стимулом для творческой деятельности является показ работы детей зрителям. Это заинтересовывает ребёнка сделать красиво изделие, у него появляется гордость и уверенность в своих силах, что он может творить своими руками. С каждым разом он стремится делать всё лучше и лучше. А, зная о практическом применении своих поделок, дети работают с желанием и успехом.

Главная задача учителя не только научить, но и заинтересовать учащихся, сделать так, что бы детям нравилось то, что они делают, и возникло желание творить дальше и лучше. Только тогда ученик с радостью и с интересом выполняет поставленную задачу, реализуя свои способности. Важно, чтобы дети были раскрепощены, вместе с учителем «творили». Основной двигатель выполнения и творения предмета, проекта – радость познания, чувство комфорта и положительные эмоции. Через общение дети знакомятся с новыми понятиями, учатся употреблять их, развивать и раскрывать свои способности.

 Внеурочная деятельность позволяет каждому учащемуся накопить опыт самостоятельной творческой деятельности предполагает активное использование на различных этапах выполнения творческих заданий коллективных, индивидуальных и групповых форм работы. [ 2, с.14 ]

Индивидуальная форма позволяет развивать умение самостоятельно выделить конкретную задачу для решения и раскрыть свои природные способности и их развивать.

Групповая форма развивает умение выслушивать и анализировать предлагаемые участниками группы направления поиска.

Коллективная форма предоставляет возможность ребенку выяснить различные точки зрения на решение творческой задачи.

Таким образом, эффективность проводимой работы во многом определяется характером взаимоотношений, как между учащимися, так и между учащимися и педагогом.

В связи с этим можно сделать некоторые выводы и рекомендации:

Результаты наблюдений, анкетирование учащихся и их родителей свидетельствуют о том, что творческие способности ребенка развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий:

* наличие сформированного у детей интереса к выполнению творческих заданий;
* реализация творческих заданий как важнейший компонент не только урочной, но и внеурочной деятельности школьника;
* объединение общим тематическим и проблемным стержнем учебных и внешкольных форм работы, на которых дети учатся размышлять над проблемами творчества и воплощать эти размышления в практической деятельности;
* творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии детей друг с другом и взрослыми, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях;
* стимулировать родителей учащихся к созданию домашних условий для развития творческих способностей ребенка, включать родителей в творческие дела школы.

 **Список использованной литературы:**

1. «Федеральный Государственный Образовательный Стандарт», утвержден приказом от 17 декабря 2010 года Министерства образования и науки РФ. Сайт <http://standart.edu.ru/>.

2. Безрукова «Педагогика. Проектная педагогика». Учебное пособие, 2006г., издательство «Деловая книга»

3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015гг. [Электронный ресурс] // <http://www.fcpro.ru/>

1. [↑](#footnote-ref-2)