Изучение творчества В.Маяковского на занятиях по русской литературе

 Изучение творчества В.В. Маяковского всегда было актуальной проблемой для педагогов и методистов. Творчество В. Маяковского являет собой большую веху в искусстве 20–30-х годов, без изучения его творчества вряд ли понимание учащимися литературного процесса этого сложного и противоречивого времени будет полным.

Маяковский поэт-новатор и этой установкой определяется особенность его произведений, в его поэзии нередко встречаются новые слова – неологизмы. Неологизмы В. Маяковского создавались от корней общеизвестных русских слов при помощи обычных русских приставок и суффиксов. Поэтому большинство неологизмов не нуждаются в каких-то особых объяснениях. Однако среди них могут встретиться представляющие трудность для понимания учащимися слова. Поэтому нам представляется необходимой такая последовательность работы над текстом, когда до чтения текста проводится словарно-фразеологическая работа. Объяснение непонятных слов и выражений необходимо проводит в основном средствами русского языка. Это является дополнительным средством обогаще-ния речи учащихся.

Учитывая важную роль в стихотворениях Маяковского словесного экспери-ментаторства, увлечение звуковой инструментовкой стиха, созданием каламбу-ров, одни слова и выражения могут объясняться во вступительном слове преподавателя, другие до первого чтения, третьи могут быть записаны и объяс-нены в ходе работы над текстом.

Для более полного понимания учащимися неологизмов возможно привле-чение переводов его произведений на другие языки. Можно сравнить тексты и посмотреть как переведены неологизмы. Это поможет учащимся не только по-нять сам неологизм, но и обратить внимание на пути его образования, а также на художественно-эстетическую функцию в тексте. В некоторых переводах неоло-гизмы не переводятся, это дает возможность увидеть, как меняет наличие неоло-гизма выразительные возможности текста и обратить внимание учащихся на экс-прессивность, которую придает неологизм тексту.

Также во время изучения творчества В. Маяковского необходимо обратить внимание учащихся на своеобразие использования поэтом фразеологических оборотов. Поэт нередко разрушает фразеологический оборот, обновляет и со-здает на его основе совершенно неожиданные метафоры или обороты. Важно, если это необходимо, восстановить изначальный фразеологический оборот, воз-можно он является незнакомым для учащихся, в этом случае надо объяснить его значение. Иначе из-за незнания изначального фразеологического оборота могут остаться непонятыми образные выражения или метафоры поэта. У учащегося возникает чувство сложности поэтического языка Маяковского, что может при-вести к нежеланию воспринимать его поэзию в дальнейшем.

Изучая поэтическое мастерство Маяковского невозможно обойти такие осо-бенности его поэзии, как громогласный ораторский стиль, установка на разго-ворную речь, его поэзия поражает богатством интонации. На все это необходимо обратить внимание учащихся и объяснить эти особенности исходя из особенно-стей поэтической установки Маяковского, называющего себя «поэтом- горла-ном».

Для актуализации знаний учащихся по стихосложения важным становится такой аспект творчества поэта, как ритмика – наиболее трудный раздел поэтики Маяковского, где его новаторство выступает с особой силой.

Говоря о биографии Маяковского необходимо рассказать о его посещениях города Казани, Казанского университета, тесном общении с татарской молоде-жью и молодыми татарскими литераторами.